કવીશ્વર દલપતરામ હસ્તલિખિત પુસ્તકસંગ્રહની સૂચિ

તૈયાર કરનાર

હીરાલાલ ત્રિભોવનદાસ પારેખ, બી. એ.,

કિંમત દોઢ રૂપિયો.

આવૃત્તિ ૧ લી :: પ્રત ૫૦૦
સન ૧૯૩૦ :: સંવત ૧૯૮૬

E3

પ્રકાશક
ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઇટી તરફથી
હીરાલાલ ત્રિભોવનદાસ પારેખ, બી. એ.,
આસિ. સેક્રેટરી–અમદાવાદ.





મુદ્રક :
મૂળચંદભાઇ ત્રીકમલાલ પટેલ
સૂર્યપ્રકાશ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ
પાનકોર નાકા : અમદાવાદ

મિતાક્ષર

કવીશ્વર દલપતરામ હસ્તલિખિત પુસ્તકસંગ્રહ, જેવી રીતે જૈન ભંડારોમાં અથવા પંડિત અને પુરાણીઓના ખાનગી સંગ્રહમાં, હાથપ્રતો, સુરક્ષિત અને સુવ્યવસ્થિત સ્થિતિમાં, સળંગ મળી આવે છે, તેવી જાતનો નથી; પણ સૂચિના પ્રવેશકમાં, સંપાદકે જણાવ્યું છે તે પ્રમાણે, અમદાવાદની ગુજરીમાંથી ઘણીખરી મળી આવેલી હાથપ્રતો–આખી અને ખંડિત, જીર્ણ અને ફાટેલી–નો બનેલો છે, એમ શરૂઆતમાં કહી દેવું જોઇએ.

પ્રસ્તુત સંગ્રહ ઉપર મુખ્ય આધાર રાખીને સોસાઇટીએ આપણા પ્રાચીન કાવ્યોનું સંશોધન અને પ્રકાશનકાર્ય સન ૧૯૨૨ થી ઉપાડયું છે. તેને અંગે સોસાઇટીની હાથપ્રતોની સંપત્તિ કેટલી છે, તેનો ખ્યાલ આવવા આસિસ્ટંટ સેક્રેટરી રા. હીરાલાલ ત્રિ. પારેખે સદર હાથપ્રતોની આ યાદી તૈયાર કરી છે. એની મદદથી વિદ્વાનોને હાથે સંશોધન અને પ્રકાશનનું કાર્ય આગળ વધે તેની તજવીજ ચાલુ છે.

ગુજરાતી સાહિત્યનો સમગ્ર ઇતિહાસ લખાવા પૂર્વે આપણા પ્રાચીન કાવ્યોનું શુદ્ધ અને શાસ્ત્રીય પ્રકાશન અત્યંત આવશ્યક છે. ગુજરાતીનો અભ્યાસી અને વિદ્દ્વર્ગ તે સંબંધી યોગ્ય સૂચનાઓ સોસાઇટીને લખી મોકલવા કૃપા કરશે; એટલુંજ નહિ પણ પોતે એકાદ કાવ્યનું સંપાદનકાર્ય ઉપાડી લેવા ખુશી હોય તો તેમ લખી જણાવશે તો મેનેજીંગ કમિટી સમક્ષ તે સૂચના રજુ કરવામાં આવશે.

અમદાવાદ.
તા. ૩૧–૩–૩૦

કે. હ. ધ્રુવ
પ્રમુખ, ગુ. વ. સોસાઇટી.

: : સાંકળિયું : :



:: પ્રવેશક ::

(૧)

આપણે અહિં જુની હાથપ્રતો સંગ્રહવા અને સાચવવા તરફ પ્રથમ લક્ષ, ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઇટીના સંસ્થાપક સ્વ. અલેકઝાંડર કિન્લોક ફાર્બસનું ગયું હતું.

ગુજરાતના ઇતિહાસ માટે સાધનો એકઠાં કરતાં, ફાર્બસ સાહેબને આપણું પ્રાચીન સાહિત્ય—રાસા, પ્રબંધ અને કાવ્યો વગેરે જોવા તથા મેળવવાની જરૂર પડી; અને તે સમયે, રાસમાળાનું પુસ્તક તૈયાર કરવામાં એમની મદદમાં રહેલા કવીશ્વર દલપતરામને, એમણે દેશમાં જ્ઞાનપ્રચાર અને જ્ઞાનસમૃદ્ધિની વૃદ્ધિ અર્થે સાહિત્ય અને કેળવણી વિષયક એક સંસ્થા કાઢવાની અને તેમાં અન્ય કાર્યો સાથે ઉપલબ્ધ ગ્રંથોની હાથપ્રતોનો સંગ્રહ કરવાની અગત્ય સમજાવી.

સોસાઇટીનું કાર્ય નવુંસવું, કાર્યો અનેક અને વિવિધ પ્રકારનાં—જેમકે, છોકરા છોકરીઓની એકત્ર શાળા, પુસ્તકાલય, અઠવાડિક વર્તમાનપત્ર, શાળોપયોગી પુસ્તકોનું પ્રકાશન, 'બુદ્ધિપ્રકાશ', ગ્રંથકારને ઉત્તેજન, પુસ્તકલેખન અને નિબંધ માટે પારિતોષિક વગેરે—કરવાનાં તેમાં, કાર્યકર્તાઓની સંખ્યા ભાગ્યેજ એ પાંચની, અને એ સઘળાં કાર્યને પહોંચી વળવાને પુરતું ફંડ પણ પાસે નહિ. આવી મુશ્કેલીઓ અને મુંઝવણ ઓછી ન હોય તેમ, તેના તરફથી પ્રકટ થતા વર્તમાનપત્રના અંગે એક ડેફેમેશનનો કેસ કોર્ટમાં મંડાતાં કમિટીમાં તીવ્ર મતભેદ ઉભો થયો; અને અધુરામાં પુરૂં મી. ફાર્બસની એવામાં બદલી થઇ; એટલે સોસાઇટીનું કાર્ય ગુંચવાઇ જઇ, મામલો વધુ ગંભીર થઇ પડયો. આવી સ્થિતિ જો લાંબો સમય ચાલુ રહે તો સોસાઇટી બંધ કરવાનો વારો આવે એવી ભીતિથી, સન ૧૮૫૫ માં કર્ટિસ સાહેબની માગણીથી મી. ફાર્બસે કવિશ્રીને પોતાના દેશબંધુઓના ઉત્કર્ષ અને સેવાર્થે, અધિકારની અને ભાવિ ઉદયની આશાવાળી સારી સરકારી નોકરી છોડી દઈ, સોસાઈટીની ખાનગી નોકરીમાં જોડાવા આગ્રહ કર્યો. આવા સંજોગોમાં સ્વ. દલપતરામે બીજી બધી મહેચ્છાઓના મોહને વશ ન થતાં, એક શુભેચ્છકના વચનને માન આપી, દેશ અને સાહિત્યસેવાના કાર્યાર્થે અપૂર્વ સ્વાર્થત્યાગ, સાથે કેવળ નિરભિમાની અને સાત્વિક વૃત્તિ દાખવ્યાં; તે જેમ પ્રશસ્ય અને

અનુકરણીય છે, તેમ દેશનું ગૌરવ અને કીર્તિને વધારનારાં પણ ગણાય. એમની તે સેવા એટલી બધી પ્રસિદ્ધ અને અવિરત હતી કે સોસાઈટી સાથે એમનું નામ સદા સંકળાયલું અને સુવર્ણ અક્ષરે અંકિત થયલું રહેશે.

આ પ્રમાણે નવી વ્યવસ્થા થતાં, અને કવિ દલપતરામ સાહિત્યક્ષેત્રમાં ઠરીઠામ પડતાં, સોસાઇટીમાં હાથપ્રતોનો સંગ્રહ થવા સંબંધી જે ઉલ્લેખ અગાડી કરેલો છે, તે કામ કંઇક ગતિમાન થયેલું નજરે પડે છે.

સન ૧૮૬૧ના બુદ્ધિપ્રકાશના જુલાઇ અંકમાં નકલો કરનાર લહીઆઓ મેળવવાની જાહેર ખબર છપાયલી છે; અને એ વર્ષના સપ્ટેમ્બરના અંકમાં કવિને સરકારી કેળવણી ખાતા સારૂ ગુજરાતી કાવ્યદોહન તૈયાર કરી આપવા બદલ રૂ. ૫૦૦)નું પારિતોષિક મળ્યાની નોંધ થયલી છે.

તે આગમચ પ્રાથમિક શાળા માટે ગુજરાતી વાંચનમાળા તૈયાર કરવાના કાર્યમાં કવિશ્રીએ હોપ સાહેબને સંતોષ મળે એવી સારી મદદ કરેલી; એ વાચનમાળામાંની ઘણાખરી કવિતાઓ એમની જ રચેલી છે. ઉક્ત સરકારી કાવ્યદોહનનું કાર્ય તેમને સોંપાવવામાં હોપ સાહેબનો જ હાથ હોય, એવી સન ૧૮૬૦–૬૪ના વાર્ષિક રીપોર્ટમાંના પેરા ૧૨ પરથી પ્રતીતિ થાય છે:—

"Dalpatram's time for eight months was almost exclusively devoted to the preparation of this work. Mr. Hope appeared to think that the Vernacular Society had on hand sufficient manuscripts from which a work of this kind could be compiled. But on looking into them, it was discovered that we had not specimens of even a tithe of the works known to be existing in the language. It was found necessary to purchase, borrow, and copy manuscripts from all parts of the province; and great troubles there was sometimes to obtain even a sight of them. Although Dalpatram has not succeeded in obtaining copies of all the poetical works that exist in the language, he has seen and read a sufficient number to enable him to

compile a work which really deserves the title he has given it."

છેક ગઇ પેઢી–generation સુધી એ કાવ્યદોહન–પાછળથી કેળવણી-ખાતા સારૂ રા. સા. મહીપતરામે સુધારેલું–પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળાઓમાં એક પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે વંચાતું આવ્યું છે; અને તેનું વાચન પ્રોત્સાહક, બોધપ્રદ અને લોકપ્રિય નિવડયું છે, એમ તેના સેંકડો વાચકો કૃતજ્ઞતાપૂર્વક સ્વીકારે છે; તેના વિષે ઉપરોક્ત રીપોર્ટમાં દર્શાવેલો અભિપ્રાય વાંચવા જેવો છે:

"He agrees with me in thinking that the work is one of great merit; that it will be a most valuable addition to the Literature of Gujarat; will be very popular, and increase the taste for reading; and in conjunction with the School Books, lately compiled by Mr. Hope and his Deputies, will create quite a revolution in the language."

ઉપરની હકીકત ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે સોસાઇટીનો હાથપ્રતોનો સંગ્રહ સૌથી જુનો છે, એટલું જ નહિ, પરંતુ, એ જુના કાવ્યસાહિત્યને પ્રથમ જ પ્રકાશમાં આણવાનો, એમાંનું નવનીત પ્રજાને ચખાડવાનો અને તે માટે લોકરુચિ ઉત્પન્ન કરવાનો યશ કવિશ્રી દલપતરામને જ ઘટે છે.

પરંતુ ઉપરોક્ત રીપોર્ટમાં નોંધ્યા પ્રમાણે ઘણી કોશિષ છતાં સોસાઇટીનો સંગ્રહ સમૃદ્ધ અને વિસ્તૃત બન્યો નહોતો. કવિશ્રીને જે કાંઇ હાથપ્રતો મળી આવેલી, તે ધીમે ધીમે અને ખંતપૂર્વક પ્રયાસથી એકઠી થયલી, અને કેટલીક તો મૂળ પ્રત પરથી ઉતરાવી લીધેલી નકલો જ હતી; તેમજ તેની કુલ સંખ્યા સન ૧૯૧૦ સુધી ૧૬૪ જેટલી હતી.

અમદાવાદની ગુજરીમાં દર શુક્રવારે એક આંટો નિયમિત રીતે માર્યાથી, છેલ્લાં વીસ વર્ષમાં, પ્રસ્તુત યાદીમાંની આશરે ૬૦૦ થી વધુ હાથપ્રતો મેળવવામાં આવી છે: જેમાંની બે ચાર પ્રતો તો લગભગ ત્રણસેં ચારસેં વર્ષ જેટલી જુની છે. કેટલીક હાથપ્રતો પહેલ પ્રથમ પ્રાપ્ત થયેલી છે; થોડીક જેનાં નામ માત્રનો ઉલ્લેખ મળતો પણ ઉપલબ્ધ થયેલી નહિ તેવી અલભ્ય છે, અને ઘણીખરી પ્રાચીન કાવ્યગ્રંથોના સંશોધન અને સારોદ્ધારમાં સહાયભૂત અને કિંમતી થઇ પડે એવી પણ છે.

આવાં ઉપયોગી અને કિંમતી હાથપ્રતોનો સંગ્રહ એક વ્યક્તિ પાસે રહે, તે કરતાં એક મધ્યસ્થ સંસ્થામાં સાર્વજનિક ઉપયોગ માટે કાયમ સચવાઇ રહે, એ ઇષ્ટ તેમ ઉપયુક્ત જણાયાથી, તે બધી પ્રતો સોસાઇટીને સોંપી દેવામાં આવી છે. તે વળી એવી શરતે કે સદરહુ સંગ્રહ સાથે કવીશ્વર દલપતરામનું નામ જોડાયલું રહે; અને એમ કરવામાં મુખ્ય હેતુ એ જ રાખેલો છે કે–એ મહાન્ સાધુચરિત કવિ પ્રત્યેનો પૂજ્ય ભાવ અને માન પ્રદર્શિત કરવાની સાથે સાથે, જેમણે આપણા જુના કાવ્યસાહિત્યના સંશોધન અને પ્રકાશનનો માર્ગ ખુલ્લો કરી આપેલો, તેનું હમેશ કૃતજ્ઞતાપૂર્વક જનતાને સ્મરણ–ભાન થયા કરે.

(૨)

કવિ દલપતરામ અને કવિ નર્મદાશંકર, એ બંનેને જાણીતા વિવેચક સદ્ગત સાક્ષર નવલરામે એમના જમાનાના સમયમૂર્તિરૂપે ઓળખાવ્યા છે. જ્ઞાનની વૃદ્ધિ, સાહિત્યનો ઉત્કર્ષ અને પ્રજાના અભ્યુદયાર્થે બંને પ્રયાસ કરતા હતા, બંનેનું ધ્યેય સમાન–એક જ હતું, પરંતુ તે પ્રાપ્ત કરવાના માર્ગ સહજ ભિન્ન હતા. સ્વભાવે, આચારવિચારે, કાર્યપદ્ધતિ અને સિદ્ધાંતે બંને ભિન્ન માર્ગે વિચરતા; અને કેટલીક વાર તેઓ વચ્ચે રમુજી સ્પર્ધા થતી, તોપણ તે સાહિત્યને લાભકારકજ થતી.

કવિ દલપતરામે ગુજરાતી કાવ્યદોહન તૈયાર કર્યું તેમાં જે કવિઓનાં ગ્રંથોમાંથી પોતે કાવ્યો પસંદ કરેલાં, તેમનાં જીવનની હકીકત “બુદ્ધિપ્રકાશ” –સન ૧૮૬૨માં આપવા માંડેલી; અને તેની સરસાઇમાં કવિ નર્મદે કવિ ચરિત્રો લખવાનું શરૂ કર્યું હોય એ સંભવિત છે.* ગમે તેમ હો, પણ એટલું તો ખરૂં જ કે, એ બંનેએ લખેલાં કવિચરિત્રો ગુજરાતી સાહિત્યના અભ્યાસકને જોવાની જરૂર રહેશે જ; કેમકે તેમાં તે સમયે તેમના વિષે પ્રચલિત દંતકથાઓ અને મળી આવી તે માહિતી સંગ્રહેલી છે, અને તે જ એની ઉપયોગિતા અને મહત્તા છે, એમ કહી શકાય.

એનાથી વિશેષ મહત્વનું અને સંગીન કાર્ય કવિ નર્મદે કર્યું, તે એ કે, ચાંદોદનિવાસી કવિ દયારામની ગરબી–પદોનો સંગ્રહ કર્યો. દયારામની ગરબીઓ અને પદો અત્યારે પણ વાચકને, તેના પદલાલિત્ય, માધુર્ય, શબ્દોની સ્વાભિવકતા અને સુંદર પસંદગીથી મુગ્ધ કરે છે; તો પછી, તે વખતે એ

---

* નર્મગદ્ય–કવિચરિત્ર; વર્ષ ૧૮૬૫.

કવિની લોકપ્રિયતા અને મોહિનીનું કહેવું જ શું ? ખરે, સમગ્ર ગુજરાતને કવિ દયારામે, તેમની ગરબી અને પદોથી ગાંડી કરી મૂકી હતી ! એ ગરબીઓની ધાટીએ કવિ દલપતરામે નવીન સુધારા વિષે અનેક ગરબીઓ રચી અને પોતે ગરબી ભટ્ટ કહેવાયા; પણ કવિવર દયારામની કૃતિનો ઉદ્ધાર, પ્રકાશન અને પ્રચારનું કાર્ય તો કવિ નર્મદે જ કર્યું. દયારામ કાવ્યનો વાચક કવિ નર્મદનું એ ઋણ–સાહિત્યસેવા–સદા ઉપકાર સાથે સંભારશે.

એવું બીજું સાહિત્યનું સ્તુત્ય કાર્ય કવિ નર્મદે કર્યું, તે પ્રેમાનંદ રચિત દશમ સ્કંધને એડિટ કરવાનું હતું. એ કાવ્ય જનતામાં પુષ્કળ વંચાતું, પણ તે સારી રીતે છપાવીને સર્વલભ્ય કરવા માટે સાહિત્યરસિકો અને ભાવિક જનોએ એમનો આભાર માનવો ઘટે છે.

આવાં પ્રાચીન કાવ્યોનું કેવી રીતે સંશોધન કરી એડિટ કરવાં જોઇએ, તેનું સુંદર ઉદાહરણ તો, નવલરામે પોતે પ્રેમાનંદ કૃત 'મામેરૂં' એડિટ કરીને આપ્યું છે.

આમ આપણે જોઇ શકીએ છીએ કે, બીજા ક્ષેત્રોમાં જેમ કવિ નર્મદ અને દલપત વચ્ચે સ્પર્ધા થતી હતી, તેમ પ્રાચીન કાવ્યનાં સંશોધન અને પ્રકાશનમાં પણ જૂદી રીતે સાહિત્યોત્કર્ષક સ્પર્દ્ધાની છાયા દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

(૩)

તે પછીના યુગમાં પ્રાચીન કાવ્યની પ્રસિદ્ધિ, પ્રચાર અને સંગ્રહ માટે, જો કોઇએ પણ સંગીન અને સતત કાર્ય કરી બતાવ્યું હોય અને સાહિત્યમાં તેની ભરતી કરી દીધી હોય, તો, તેમાં અગ્રસ્થાને રા. બા. રાજરત્ન હરગોવિંદદાસ દ્વા. કાંટાવાળાને મૂકી શકાય. પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક–જાત જવાબદારી અને પદરના ખર્ચથી, લગભગ સાત વર્ષ સુધી–આમતેમથી જુનું સાહિત્ય એકઠું કરીને અને તે માટે બની શકે તે માહિતી મેળવીને, તેમણે ચલાવ્યું હતું. તે પાછળ શ્રમ અને સમયનો વ્યય ઓછો થતો નહોતો, પણ એ કાર્ય પ્રતિ સ્વાભાવિક શોખ હોવાને લીધે, એ પ્રવૃત્તિ તેમણે આગળ ધપાવ્યે રાખી હતી. પાછળથી પ્રાચીન કાવ્યમાળાના ૩૫ ગ્રંથો વડોદરા નરેશ શ્રીમાન્ સર સયાજીરાવની કૃપા અને ઉદાર આશ્રયથી વડોદરા રાજ્ય તરફથી પ્રકટ થયા, તેના મુખ્ય સંચાલક અને કાર્યકર્તા એ ગૃહસ્થ–રા. બા. કાંટાવાળા જ હતા. ઘણું જૂનું સાહિત્ય, જે બીજી રીતે ખૂણેખોચરે અંધારામાં પડેલું અને અપ્રાપ્ય હતું, તે આમ પ્રકટ થઈ લોકને સુલભ થતાં; ગુજરાતી કાવ્ય સાહિત્ય કેટલું વિસ્તૃત અને ખેડાયલું હતું, તેનો યથાર્થ ખ્યાલ આવે છે.

એ ગ્રંથમાળાના પ્રકાશનથી, આપણે આભાર સહિત સ્વીકારવું જોઇએ કે, ગુજરાતી સાહિત્ય ખરેખર એથી સમૃદ્ધ થયું છે.

એ જ પ્રમાણે ખાનગી પ્રયાસથી અને એકલે હાથે પ્રાચીન ગુજરાતી કાવ્યસાહિત્યને એકસામટા સંગ્રહરૂપે (Omnibus book) આઠ વૉલ્યુમમાં પ્રસિદ્ધ કરવા માટે સ્વ. ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઇને ધન્યવાદ ઘટે છે. એ કાર્યમાં સામાન્ય વેપારી બુદ્ધિ સાથે સાહિત્યની સેવાનો ગુણ--અંશ પ્રધાનપણે હતો, અને તેથી એ કાર્ય ઉપયોગી અને યશસ્વી નિવડ્યું છે; એટલે દરજ્જે કે કોઇ પણ સાર્વજનિક પુસ્તકભંડાર કે સાહિત્યના અભ્યાસીનો સંગ્રહ, તેના વિના સંપૂર્ણ કહેવાય નહિ.

આ દિશામાં લુણાવાડાના પેન્સનર મહેતાજી છગનલાલ વિદ્યારામ રાવળે, અનેક સ્થળે ફરીને અને અસંત શ્રમ લઇને જે જુનું કાવ્યસાહિત્ય એકઠું કર્યું છે; અને જેમાંની ઉપયોગી કૃતિઓ, સ્વ. શેઠ પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજીના ઉદાર આશ્રય અને મદદથી 'પ્રાચીન કાવ્યસુધા' નામથી પ્રાચીન કાવ્ય સાહિત્યરૂપે પ્રકટ થવા માંડી છે, એ સેવાની પણ આનંદસહ નોંધ લેવી ઘટે છે. એવા બે પાંચ છગનલાલ મહેતાજીઓ હોય તો, હજુ ખૂણે ખોચરે પડી રહેલું અને ઢંકાઇ રહેલું ઘણું જુનું સાહિત્ય—ધન પ્રકાશમાં આવે, એ વિષે શંકા નથી.*

(૪)

પ્રાચીન કાવ્યનું પ્રકાશન અને સંશોધનનું કાર્ય આગળ વધ્યે જતું હતું, એ અરસામાં સાહિત્ય રસિકોમાં એક વાદ ઉપસ્થિત થયો હતો, તે એ કે–પ્રેમાનંદ અને સામળ, એ બે કવિઓમાં કોણ ચઢિયાતો છે? તે સમયમાં એ પ્રશ્ન ખૂબ ચર્ચાયો હતો; અને એક બીજા કવિના પ્રશંસકો પણ ઘણા નીકળ્યા હતા. તેમનાં તડાં બંધાઇ ગયાં હતાં, પણ તે વિષેની ચર્ચા અત્યારે વાંચતાં આપણને અજાયબી જ ઉપજે છે.

બીજો એક વાદ પણ મહત્ત્વનો, જે જુની ગુજરાતીના સ્વરૂપ વિષેનો હતો. ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ ક્યારે બંધાયું? ભાષામાં શા શા અને કેવા

* નડિયાદના શ્રીયુત ચતુરભાઇ શંકરભાઇએ "અપ્રસિદ્ધ ગુજરાતી કવિતા" એ નામથી એક માસિક કાઢ્યું હતું, પણ તે કાર્ય વર્ષ બે વર્ષથી વધુ જીવવા પામ્યું ન હતું. હાલ તેના અંકો મેળવવાનું પણ કઠિન થઇ પડેલ છે.

વિકારો અને ફેરફારો થયા ? તેના નમુના વિષે લેખોદ્વારા ભિન્ન ભિન્ન વિચાર અને અભિપ્રાય પ્રદર્શિત થવા માંડયા હતા.

પાટણમાં વનરાજની મૂર્તિ પરના લેખ પર સંવત્ ૮૦૨ ની સાલ છે, તે પરથી ગુજરાતી ભાષાનો આરંભ એટલો પ્રાચીન હોય એમ એક મત આગળ ધરવામાં આવ્યો. પરંતુ પાછળથી સમજાયું હતું કે, એ ઉત્કીર્ણ લેખ તો આધુનિક છે. એના જેવી જ બીજી શોધ ગુજરાતી ભાષા ગ્રંથની સં. ૧૪૫૦ માં લખાયલા મુગ્ધાવબોધ ઔક્તિક વિષે જાહેર કરવામાં આવી હતી, પણ તે બરોબર તપાસાતાં ખબર પડી કે, તે એક ગુજરાતી ભાષાનો વ્યાકરણ ગ્રંથ નથી, પણ મૂળ ગ્રંથ સંસ્કૃત છે અને તે પરની ટીકા માત્ર ગુજરાતીમાં લખવામાં આવેલી છે.

તે અગાઉ કવિ નર્મદે અને શાસ્ત્રી વ્રજલાલે જુની ગુજરાતીના નમુના જુની હાથપ્રતો પરથી ઉતારીને, તે ગ્રંથોનાં નામ, ‘ નર્મકોષ ’ અને ‘ ગુજરાતી ભાષાના ઇતિહાસ ’ માં રજુ કર્યાં હતાં. તે પછી ભાલણની કાદંબરી મળી આવતાં, જુની ગુજરાતીના સ્વરૂપ અને બંધારણ વિષેનો અભિપ્રાય કંઇક સ્પષ્ટ અને દૃઢ થયો; વસ્તુતઃ અંગ્રેજ આદ્યકવિ ચોસરની ભાષા અને અત્યારની ઇંગ્રેજી ભાષા વચ્ચે જેવો તફાવત માલુમ પડે છે, તેવો ભેદ આપણને ગુજરાતના આદિ કવિ નરસિંહના સમકાલીન ભાલણની કાદંબરીમાંની ભાષામાં અને અર્વાચીન ગુજરાતીમાં જણાશે.

પ્રાચીન સંસ્કૃત ગ્રંથોની તપાસ કરતાં, ડૉ. બુહ્લરને જૈન ભંડારમાંથી ‘ કહાન્ડદે પ્રબંધ ’ નામનું જુની ગુજરાતી ભાષાનું એક કાવ્ય મળી આવ્યું હતું. તેનું ઐતિહાસિક મૂલ્ય અને મહત્ત્વ આંકીને તેમણે તે સ્વ. નવલરામને ‘ ગુજરાત શાળાપત્ર ’માં પ્રકટ કરવા મોકલ્યું હતું.

‘ ગુજરાત શાળાપત્ર ’માં તે પ્રકટ થતાં ગુજરાતી ભાષાના નિષ્ણાત અભ્યાસી અને પ્રખર વિદ્વાન દી. બા. કેશવલાલભાઇએ, એક રત્નપરીક્ષક ઝવેરી જેમ ધૂળથી ઢંકાયલું પણ કિમતી રત્ન ઝટ પરખી કાઢે, તેમ ભાષાવિકાસની દૃષ્ટિએ તેનું મહત્ત્વ માપી લીધું.

અમે ભૂલતા ન હોઇએ તો એમની જ ભલામણ પરથી સદરહુ કાવ્ય મુંબાઇ યુનિવર્સિટીની એમ. એ., ની પરીક્ષા માટે નિયુક્ત થયું હતું; અને વિદ્યાર્થીઓને ‘શાળાપત્ર’માંની છાપેલી પ્રત મેળવતાં પડતી મુસ્કેલી દૂર કરવાને, એમની સૂચના અને સહાયતાથી શ્રીયુત ડાહ્યાભાઇ પી. દેરાસરીએ

તે કાવ્યનું શાસ્ત્રીય રીતે સંશોધન કરી સટીક એડિટ કરવાનું હાથ ધર્યું હતું. એમનું એ કાર્ય અભ્યાસી તેમ ઇતર વર્ગમાં વખણાયું છે. એ શુદ્ધ પ્રતનો યશ તે કાવ્યના વિદ્વાન સંપાદકને પૂરેપૂરો ઘટે છે, પણ તેઓ પોતે જ કહેશે કે, તે યશમાં દી. બા. કેશવલાલભાઇ પણ કેટલેક દરજ્જે હિસ્સેદાર છે.

તે અરસામાં 'ગુજરાત શાળાપત્ર'માં અવારનવાર જુના ગુજરાતી ગદ્યના નમુનાઓ, જુનાં પુસ્તકોમાંથી આપીને ભાષાવિકાસ અને ઉત્તરોત્તર બદલાતાં તેનાં સ્વરૂપના પ્રશ્નને તેઓ છણી રહ્યા હતા. પછી પ્રાચીન કૃતિઓમાંની 'રણમલ્લ છંદ' અને 'વસંત વિલાસ'ની પ્રતો પ્રાપ્ત થતાં, એમના જુની ભાષા વિષેના વિચાર અને અભિપ્રાય વધારે મક્કમ થયા; અને તે એ કે, ભાષામાં ધીમે ધીમે, કયા નિયમોથી વિકાર અને વિકાસ–ઉત્ક્રાંતિ ચાલી આવે છે, તે સમજવામાં આવ્યા.

એમના મ્હોટાભાઇ હરિલાલે, એમના ઉચ્ચગામી પણ કંઇક ઉતાવળા સ્વભાવથી જુની ગુજરાતીના–તેના આરંભ અને બંધારણના–પ્રશ્નને મોખરે આણેલો; પણ તે વિષે ગંભીર વિચારપૂર્વક બંધાયલો અને આધારવાળો અભિપ્રાય, જે વજનદાર તેમ વિશ્વસનીય કહેવાય તે તો દી. બા. કેશવલાલનો જ ગણાશે.

એ ક્ષેત્રમાં એમના જેવું અને જેટલું સુંદર અને ઉંચી કોટિનું પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્યનું સંશોધન અને પ્રકાશનનું કાર્ય બીજા કોઇએ કર્યું નથી, તે એમના સંપાદિત ગ્રંથો–'કાદંબરી' અને 'પંદરમા શતકનાં પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્યો', જેમાં વસંતવિલાસ, રણમલ્લ છંદ, કર્મણનું સીતાહરણ, જનાર્દનનું ઉષાહરણ વગેરે કાવ્યો આવી જાય છે,–તે કહી આપશે.

એમણે તો ગુજરાતી ભાષાનું મૂળ છેક હેમચંદ્રના અપભ્રંશના સૂત્રોમાં લગભગ તેરમા સૈકા સુધી ખોળ્યું છે; અને એ અભિપ્રાય વજુદવાળો છે, એમ સ્વ. દલાલે, ચૌદમા સૈકાના પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્યોનો સંગ્રહ ગાયકવાડ ઓરિયેંટલ ગ્રંથમાળામાં છપાવ્યો છે તે પરથી, તેમ જ "જૈન ગુર્જર કવિઓ" ભા. ૧ માં રા. મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઇએ સં. ૧૨૪૧ ની 'બાહુબળી રાસ'ની હાથપ્રત નોંધી છે, તે આધારે–કહી શકાય.

ભાષાસાહિત્યની દૃષ્ટિએ એમના પછી પ્રાચીન કાવ્યના સંશોધન અને પ્રકાશનમાં એ જ નામો બીજાં રજુ કરી શકાય એવાં મળી આવે છેઃ એક

સ્વ. ચીમનલાલ ડાહ્યાભાઇ દલાલનું અને બીજું સ્વ. મણિલાલ બકોરભાઇ વ્યાસનું. ભાઇ દલાલ વધારે આયુષ્ય ભોગવવા પામ્યા હોત તો જે કાંઇ તેઓ કરી શક્યા છે તેથી પણ વધારે સંગીન અને સરસ કાર્ય કરી શકત, એટલું એમનું વાચન અને વિદ્વત્તા વિશાળ અને બહોળાં હતાં. તેની ખાત્રી, ગાયકવાડ ઓરિયેંટલ ગ્રંથમાળાની શરૂઆત કરવામાં તેમ તેમાંના આરંભના દશેક ગ્રંથો એડિટ કરીને સંગીન, સ્થાયી અને કિંમતી જે ફાળો તેમણે આપ્યો છે, તે જોયાથી થશે.

ભાઈ મણિલાલ વ્યાસે લાવણ્યસમય સૂરિરચિત 'વિમલપ્રબંધ' એડિટ કરીને, કહાન્ડદે પ્રબંધ જેવું બીજું એક અગત્યનું ઐતિહાસિક કાવ્ય આપણને આપ્યું છે. એ જ સમયનું માંડણરચિત 'પ્રબોધબત્રીશી' નામના કાવ્ય સંશુદ્ધિનું કાર્ય એમણે આરંભેલું પણ તે પૂરૂં થાય તે પૂર્વે સર્વતોમુખી કાળે તેમને ભક્ષી લીધા છેઃ ગુજરાતી પ્રાચીન કાવ્યસાહિત્ય માટે એ ખોટ ન્હાનીસુની નથી.

(૫)

ગુજરાતનો ઇતિહાસ—રાસમાળા—સ્વ. ફાર્બસ સાહેબે જૈન ગ્રંથો પરથી તૈયાર કરેલો છે, અને એ પુસ્તકનું નામ 'રાસમાળા' રાખવામાં આવેલું છે, તે પણ જૈન રાસો શબ્દનું સૂચન કરે છે.

કવિ દલપતરામે ગુજરાતી કાવ્યદોહનમાં જૈન કવિ કૃતિઓના નમુનાઓ આપ્યા હતા, અને પ્રાચીન કાવ્યમાળાના ૩૫ મા મણકામાં મુનિશ્રી નેમવિજયજી કૃત શીલવતીનો રાસ દાખલ થયેલો છે.

પરંતુ જૈન સાહિત્ય જોઇએ તેવું છપાયલું ન હોવાથી તેમ તેની હાથપ્રતો બહાર કાઢવામાં તે સંગ્રહોના રક્ષકોની વૃત્તિ બહુ સંકુચિત રહેતી હતી તેથી, તે મેળવવામાં બહુ મુશ્કેલી પડતી એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેની વિશ્વસનીય માહિતી પણ ઉપલબ્ધ થતી નહિ. આવા સંજોગોમાં જૈન ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રતિ પ્રાચીન સાહિત્યના અભ્યાસકો એક પ્રકારનો પ્રમાદ અને બેદરકારી સેવતા હતા.

પણ પહેલી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ શ્રી ગોવર્ધનરામે તે તરફ લક્ષ આપવા આગ્રહ કર્યો, અને બીજી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ દી. બા. કેશવલાલભાઇએ, જુની ગુજરાતીની પરંપરા છેક સિદ્ધરાજ જયસિંહના સમયના અપભ્રંશ સાહિત્યમાંથી કાઢી બતાવી, જેમાં જૈન સાહિત્ય

પુષ્કળ લખાયલું મળી આવે છે, તેના પદ્ધતિસર અભ્યાસની અગત્ય પર ભાર મૂક્યો.

આપણે જાણીએ છીએ કે ગુજરાતના પ્રાચીન ઇતિહાસ માટે ખસુસ કરીને, હિન્દુ સમયનો—ચાવડા, સોલંકી અને વાઘેલા વંશનો અભ્યાસ કરવા સારૂ જૈન ગ્રંથો જ કિંમતી સાધનો પૂરાં પાડે છે; અને તે કાળે જૈન ધર્મની પેઠે જૈન તેમ ઇતર વિદ્વાનોને અને એમનાં પુસ્તકોને રાજકર્તાઓ તરફથી સારો આશ્રય અને ઉત્તેજન મળતાં હતાં.

હૈમ વ્યાકરણ રચવામાં સિદ્ધરાજ જયસિંહે દેશપરદેશમાંથી જૂદા જૂદા અગત્યના અને કિંમતી વ્યાકરણ ગ્રંથોની પ્રતો, શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના ઉપયોગ માટે મંગાવી આપી હતી; એટલું જ નહિ પણ તે વ્યાકરણ ગ્રંથ પૂરો લખાઇ રહ્યો ત્યારે તેને પાલખીમાં પધરાવી, આખા શહેરમાં ફેરવીને રાજસભામાં તેનો ભારે દબદબાથી સત્કાર કર્યો હતો.

મંત્રીશ્વરો વસ્તુપાળ અને તેજપાળ પોતે સાહિત્યકો હોવા ઉપરાંત અન્ય વિદ્વાનોને પોતાની પાસે રાખીને આશ્રય અને ઉત્તેજન આપતા હતા; અને ઉજ્જયિની—માળવાના પરમારો મુંજ અને ભોજ વગેરે તેમની સરસ્વતીની ઉપાસના માટે જાણીતા છે.

આ બધું બતાવે છે કે, એ સમયે આપણા સાહિત્યનું અને સાહિત્યકારોનું કેવું અને કેટલું બધું સંમાન થતું હતું અને તેમને ઉત્તેજન પણ કેવું ઉદાર અપાતું હતું.

બીજી રીતે આપણો પ્રાચીન સાહિત્યભંડાર સંગ્રહી તેમજ તેને સાચવી રાખવાની કાળજી અને યશ જૈન બંધુઓને છે. એ જૈન ભંડારોમાંની સાહિત્યસમૃદ્ધિ કેટલી બધી મૂલ્યવાન અને ઉપયોગી છે, તેનો ખ્યાલ ગાયકવાડ ઓરિયેંટલ ગ્રંથમાળાના ગ્રંથો જોવાથી આવે છે. એમાંના ઘણાખરા ગ્રંથો પાટણમાંના જૈન ભંડારોમાંથી સ્વર્ગસ્થ ચીમનલાલ દલાલે મેળવ્યા હતા; તેમનાં નામો માત્ર અગાઉ જાણવામાં હતાં પણ ખરેખરી ભાળ મળતી નહિ. એ પ્રતો સદરહુ જૈન ભંડારોમાંથી હાલ મળી આવી છે.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે સાહિત્ય પરિષદની શરૂઆતની બેઠકોમાં જૈન સાહિત્યનો પ્રશ્ન ચર્ચાતાં, જૈન સાહિત્યના પ્રકાશન માટે ઘટતાં પગલાં લેવાવા માંડયાં. તે સાહિત્યની મહત્તા, વિવિધતા અને પ્રગટ કરવાની જરૂર ઉપર સ્વ. પોપટલાલ કેવળચંદ, સ્વ. મનસુખલાલ કિરતચંદ અને સ્વ. મનસુખલાલ

રવજીભાઈ વગેરે ગૃહસ્થોએ ખૂબ ઊહાપોહ કર્યો હતો. છેલ્લા ગૃહસ્થે તો બૃહત્કાવ્યદોહનની ધાટીએ જૈન કાવ્યદોહન ભા. ૧ છપાવ્યો પણ હતો.

વળી જૈન કોન્ફરન્સોએ જૈન ભંડારોની સુવ્યવસ્થા અને સંરક્ષણ માટે તેમ તેમાંની હાથપ્રતોની ફેરિસ્ત કરવાના ઠરાવો પસાર કર્યા હતા.

આ બધાનું પરિણામ એ આવ્યું કે જૈન સાહિત્ય સારા પ્રમાણમાં પ્રકટ થવા માંડયું; તેમાં રા. જીવણચંદ સાકરચંદ ઝવેરીના સ્તુત્ય પ્રયાસથી આનંદકાવ્ય મહોદધિના આઠ ભાગો—જૈન કાવ્ય સાહિત્યના—બહાર પડેલ છે; તે ઉપયોગી નિવડી વિશેષ ધ્યાન ખેંચે છે.

અદ્યાપિ અન્યત્ર વિશાળ સાહિત્ય જૈન ભંડારોમાં સુરક્ષિત પડેલું હશે. તે કેટલું સમૃદ્ધ, વિસ્તૃત, બહોળું ખેડાયલું, અને એવું વિવિધ જાતનું છે, કે જેનો કંઇક ખ્યાલ આવવા અમે વાચકબંધુને શ્રીયુત મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઇ સંપાદિત 'જૈન ગુર્જર કવિઓ—ભા. ૧' એ નામની હાથપ્રતોની યાદી જોવાની ભલામણ કરીશું.

જૈન સાહિત્ય અને બ્રાહ્મણ સાહિત્ય, એ સંજોગવશાત્ પડેલા કૃત્રિમ ભેદો છે. ભાષા અને સાહિત્યની દૃષ્ટિએ, એ બંને સાહિત્યોનો પદ્ધતિસર અને ઐતિહાસિક રીતે અભ્યાસ થવાની જરૂર છે; તે પરથી બંને સાહિત્યની વિવિધતા અને સમૃદ્ધિનો, પરસ્પર સંબંધ, એક બીજા ઉપર થયેલી અસર, દરેકની વિશિષ્ટતા અને પ્રજાના ઉત્કર્ષમાં દરેકે શો હિસ્સો આપેલો છે, તે બધાની સરખામણી અને તુલના કરવાનું અને તપાસવાનું, બની આવશે. તેથી એ કૃત્રિમ ભેદને હવે વિશેષ અવકાશ કે ઉત્તેજન ન આપતાં, સઘળું સાહિત્ય એક જ ભાષા સાહિત્યની દૃષ્ટિએ અવલોકાય અને તેનો યોજનાપૂર્વક અભ્યાસ થાય, એ ઇચ્છવાયોગ્ય અને ઈષ્ટ છે.

(૬)

પ્રાચીન કાવ્ય ગ્રંથો—કાવ્યદોહન, પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક, બૃહત્કાવ્યદોહન વગેરે—પ્રસિદ્ધ થયાં ત્યારે તેમના સંપાદક અને પ્રકાશકનો મુખ્ય હેતુ જુના કવિઓ અને તેમની કૃતિઓનો પ્રજાને પરિચય કરાવવો અને તે લખાણ, વાચન અને અભ્યાસ માટે સર્વોપલબ્ધ થાય, એ હતો.

તે સમયે જનસમૂહ એટલો બધો અજ્ઞાન અને શંકાશીલ હતો કે તેમની પાસેની હાથપ્રતો તે કોઇને બતાવતો નહિ, તો પછી તે બહાર આપવાની વા તેની નકલ કોઇને કરવા દેવાની હા પાડવાની તો વાતજ શી કરવી? જુની

હાથપ્રતો જુના કાગળની પસ્તીમાં જાય અગર જળમાં પધરાવી દેવામાં આવે, પણ તેનો બહોળો ઉપયોગ થવા માટે પ્રકટ કરવા બહાર અપાય એવી લોકમતિ તે વખતે નહોતી. આ સંજોગોમાં એકાદ કાવ્યગ્રંથની એકથી વધુ પ્રતો મેળવવી એ કેટલું બધું મુશ્કેલ અને વિષમ કાર્ય હતું, તેનો ખ્યાલ, જેવો એ સંપ્રાપ્તિના ક્ષેત્રના અનુભવીને આવશે તેવો બહારનાને નહિ આવે.

આ જાતની જનતાની મનોદશાના સ્પષ્ટીકરણમાં એક તાજેજ દાખલો અહિં નોંધીશું :

"બાબી વિલાસ" નામનું એક જાણીતું ઐતિહાસિક હિંદી પુસ્તક છે. તેની બહુ થોડી પ્રતો બહાર મળી આવે છે. ગુજરાતના ઇતિહાસ માટે તે એક ઉપયોગી ગ્રંથ છે; તેના લેખક અમદાવાદના વતની અને જાતે વિસનગરા નાગર હતા. મૂળ લેખકના વંશજ પાસે સદરહુ બાબી વિલાસની એક પ્રત હતી; શ્રીયુત ડાહ્યાભાઇ પી. દેરાસરીએ તે મેળવવાને ઘણો શ્રમ લીધેલો—અને તે લાંબી મુદતથી; તે માટે તેમણે તેમને સારૂં ઇનામ અપાવવાની આશા પણ આપેલી—પરંતુ તે ગ્રંથની પ્રત તેઓ મેળવી શકેલા નહિં. સુભાગ્યે એ પુસ્તક લગભગ આખું અમદાવાદની ગુજરીમાંથી, મૂળ લેખકની વારસ એક બાઇએ જુના કાગળોની પસ્તીમાં કાઢી નાખ્યાથી હાલ હાથ આવ્યું છે. આ બનાવ સન ૧૯૩૦ ના જુલાઈ માસમાં બને છે, તે ઉપરથી સન ૧૮૬૨ માં કાવ્યદોહન, પ્રથમ કવિ દલપતરામે પ્રકટ કર્યું ત્યારે હાથપ્રતો મેળવતાં શું શું વિતતું હશે, તે સ્થિતિ કંઇક સમજાશે. સ્વ. ઇચ્છારામે તેને ધૂળધોયાનો ધંધો કહ્યો છે, એ શબ્દસઃ યથાર્થ છે.

જ્યાં કાવ્યની એક પ્રત આખી મેળવવાના વાંધાસાંસા હોય—ત્યાં એકથી વધારે પ્રતો મેળવી તે કાવ્યની શુદ્ધિ, સળંગતા અને ચોકસાઇ નક્કી કરવાનું ભાગ્યેજ બની આવે, એ સ્પષ્ટ છે.

તે કાળે પ્રાચીન સાહિત્ય તો શું પણ સામાન્ય જ્ઞાનનો પ્રચાર અને વિસ્તાર પણ, અમુક વર્તુળમાં જ મર્યાદિત હતો. તેનો ચાલુ અભ્યાસ રાખનાર ગણતરીના જ પંડિતો અને કથાકારો મળતા હતા.

અત્યારની જેમ છાપખાનાનો અભાવ તેથી કોઇ કાવ્યની નકલો મહા મુશ્કેલે થતી. લહીઆ પાસે નકલ કરાવતા તેને સારૂં મહેનતાણું આપવું પડતું. લહીઆઓ અભણ, માત્ર મરોડદાર અક્ષરે નકલ કરી જાણનારા, એટલે પ્રતમાં અશુદ્ધિઓ પણ વિશેષ આવી જતી; અને ઘણી પ્રતો

દોષવાળી થતી. કેટલીક વાર કવિ વા કથાકાર, પ્રસંગોપાત્ પોતાની કૃતિમાં ફેરફાર, સુધારા કે ઉમેરા કરતા રહેતા; તેમજ કેટલાંક કાવ્યો મુખપાઠથી ઉતારી લેવામાં પણ આવતાં. આ બધાં કારણો ભેગાં થતાં, જે કાવ્યો આપણને અત્યારે મળી આવે છે તેમાં, પુરતાં સાધનોના અભાવે, તેમ સમયાનુસાર અને સંજોગવશાત્ બહોળી અશુદ્ધિ, અપૂર્ણતા, પાઠફેર, કાવ્યની પંક્તિઓમાં વધારો-ઘટાડો, ક્ષેપક ભાગ, વિષયાંતર અને એવા એવા બીજા ઘણા દોષ મળી આવે છે.

આ સ્થિતિ પ્રતિ અભ્યાસીવર્ગનું લક્ષ લાંબી મુદતથી ગયું છે. યુનિવર્સિટીના અભ્યાસક્રમમાં ગુજરાતીને સ્થાન મળ્યા પછી, સદરહુ કાવ્યગ્રંથોનો પદ્ધતિસર અભ્યાસ અને વિવેચના માટે તેની શુદ્ધ ટેક્ષ્ટ, મૂળ ભાષાના શબ્દો માટે અગત્ય દર્શાવી, સારા કાવ્ય માટે વસ્તુની સળંગતા અને ચોકસાઇ ઉપર ખાસ ભાર મુકાય છે, અને તે માટે તેના પ્રકટ કરનારાઓને આગ્રહ કરવામાં આવે છે.

આ સિવાય સદરહુ કાવ્યગ્રંથોનો તુલનાત્મક અભ્યાસ અને સરખામણી થવાની અગત્ય છે. એક જ વિષય વા પ્રસંગ પર એકથી વધુ કવિઓએ પોતાની શક્તિ અજમાવેલી-પ્રયત્ન કરેલો ઘણીવાર જોવામાં આવે છે, એટલું જ નહિ, પણ સમયસમયના કવિઓએ એક સરખી વસ્તુ ને વિષયપર લખેલાં કાવ્યો ઉપલબ્ધ થયાં છેઃ જેમકે, નળાખ્યાન, ઓખાહરણ, સગાળશા આખ્યાન વગેરે. પાછળ ઉલ્લેખ કર્યા પ્રમાણે તુલનાત્મક દૃષ્ટિએ જૈન સાહિત્ય ખાસ વંચાવાની જરૂર છે. એ રીતિએ કાર્ય કરવાથી પ્રાચીન કાવ્ય સાહિત્યને બરોબર સમજવામાં અને તેમાંની ગુંચો ઉકેલવામાં ઘણી સુગમતા થશે. દાખલા તરીક રા. રામલાલ મોદીએ જાલંધર આખ્યાન. ભાલણ, શિવદાસ અને વિષ્ણુદાસ કૃત ભેગું એડિટ કર્યું છે, તેમાં શિવદાસના કાવ્યમાંથી કેટલીક પંક્તિઓ-જેમાં અમુક ત્રણ વૃક્ષોમાં-આંબળીનો ઉલ્લેખ મળે છે, તે પરથી તેમણે એમ બતાવવાનો યત્ન કર્યો છે કે, તે મરાઠીપરથી લેવાયું હોય. શિવદાસ દક્ષિણમાં ઔરંગાબાદમાં રહી આવ્યો હતો, એ બહુ જાણીતી બીના છે. રા. મજમુદારે પણ પ્રેમાનંદના એક કાવ્યમાં મહારાષ્ટ્ર કવિ વામનની અસર બતાવી છે. જાણીતા સગાળશાના આખ્યાનમાં જૈન અને બ્રાહ્મણ સંસ્કૃતિઓનું સંમિશ્રણ થયેલું છે. આ ઉપરાંત સ્વર્ગસ્થ દલાલે, ચંદ્રહાસ આખ્યાન, માધવ કામકુંડલા વગેરે આખ્યાનોમાં અને લોકકથામાં એ બંનેમાંથી પ્રાચીન અંશો પરંપરાએ કેવી રીતે ઉતરી આવ્યા છે,

તે બતાવ્યું છે. વાસ્તવિક રીતે આપણા પ્રાચીન સાહિત્યનો આ વિવેચનાત્મક ટીકાના ધોરણે અભ્યાસ થાય, તે આદરણીય અને ઉપકારક છે.

અભ્યાસ માટે જે તે કાવ્યોની પ્રતો–શુદ્ધ, સળંગ અને ક્ષેપક ભાગ રહિત, હોવાની જરૂરિયાત દર્શાવી તે સાથે બીજી એક દૃષ્ટિએ તે પ્રતોની પાઠ શુદ્ધિ નક્કી થવાની પણ અગત્ય છે.

આપણે સારો અને સંપૂર્ણ કોષ તૈયાર કરવો હોય તો, જુનાં કાવ્યોની શુદ્ધ હાથપ્રતો મેળવી તેમાં જે શબ્દો વપરાયા હોય, તે તેના અર્થ નોંધી ઉતારાસહિત જૂદા સંઘરવાની આવશ્યકતા છે. તેમજ તે કાવ્યોમાં, વ્યાકરણનાં જે જુનાં રૂપો, શબ્દ પ્રયોગો અને વિભક્તિ પ્રત્યયો આવ્યા હોય તે પરથી ગુજરાતી ભાષાનું એક સ્વતંત્ર વ્યાકરણ, તેની ઉત્પત્તિ genesis લક્ષમાં લઇને તૈયાર થાય તો, તે બહુ ઉપયોગી અને મદદગાર થઈ પડે. જુનાં કાવ્યના પદ્ધતિસર અને તુલનાત્મક અભ્યાસ માટે, ગુજરાતી કોષનો શબ્દસંગ્રહ, સંપૂર્ણ અને ચોક્કસ કરવા સારૂ અને ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ તેના પ્રાકૃતિક સ્વરૂપમાં આલેખાય, તે અર્થે પ્રાચીન કાવ્ય સાહિત્ય જે હાલમાં ઉપલબ્ધ છે, તેનું નવેસર સંસ્કરણ થવું જોઇએ, એમ અમારૂં મંતવ્ય છે.

આના સમર્થનમાં બીજી એક દલીલ પણ રજુ થઇ શકે.

પૂર્વે જે કાવ્ય ગ્રંથો–સંગ્રહો પ્રકટ થયલા છે, તેમાં કાંઇ ધોરણ, વ્યવસ્થા કે ક્રમ નજરે પડતો નથી. નથી તે સૈકાવાર કે કવિવાર, કે વિષયવાર. પરંતું જેમ કાવ્ય ગ્રંથો મળતા ગયા તેમ તેનો સંગ્રહ અને પ્રકાશનનું કાર્ય થયલું છે.

આ પરિસ્થિતિમાં પ્રત્યેક સૈકાવાર અથવા તો જૂદા જૂદા કવિવાર તેમનો સંપૂર્ણ કાવ્યસંગ્રહ તુલનાત્મક અભ્યાસની નજરે, એક જ વિષય કે પ્રસંગપર લખાયલાં જૂદા જૂદા કવિઓનાં કાવ્યોનો એકસાથે સંગ્રહ, જેમ રા. મંજુલાલે 'સુદામા ચરિત્ર' માં કરી બતાવ્યો છે તેમ, થવાની જરૂર છે.

આને માટે પહેલાંની પેઠે આપણને સાધનની મુશ્કેલી ઝાઝી નહિ નડે; જો કે કેટલીક અડચણ તો હજીએ રહેવાની.

સારા નસીબે અત્યારે આપણી પાસે છએક જુની હાથપ્રતોના સંગ્રહ સુરક્ષિત મળી આવે છે,—જૈન ભંડારો સિવાયના,–ફાર્બસ સભાના સંગ્રહની યાદી ભા. ૨ જો. હમણાં જ બહાર પડી છે. ડાહીલક્ષ્મી લાઇબ્રેરી

—નડિયાદ અને સેન્ટ્રલ લાઇબ્રેરી–વડોદરા, એ સ્થળોના સંગ્રહો પણ સારા અને મોટા છે. ગુજરાતી પ્રેસનો સંગ્રહ પણ કિંમતી લેખાય; મહેતાજી છગનલાલનો . સંગ્રહ, શેઠ પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજીને ત્યાં છે તે.

આ બધા સંગ્રહોમાંથી અગાઉ છપાઇ ગયલાં ઘણાંખરાં કાવ્યો–ગ્રંથોની એકથી વધુ પ્રતો અચૂક મળી આવશે. કેટલીક તો તેમાંની નવી તેમ અપ્રસિદ્ધ પણ હશે. આપણા પ્રાચીન કાવ્યોનું નવેસર સંસ્કરણ, શાસ્ત્રીય અને ઐતિહાસિક રીતે સંશોધન અને એડિટ થવાની જેમ જરૂર છે, તેમ અપ્રસિદ્ધ કાવ્યો–જેનું પુર ઘણું મોટું છે, તે જે તે કવિને, પૂરો સમજવાની સાથે તેને ન્યાય આપવાની ખાતર, તેના બધા ગ્રંથો ભેગા છપાવવાની જરૂર સૌ કોઇ સ્વીકારશે.

આ ક્ષેત્રમાં કાર્યકર્તાઓ પણ સારી સંખ્યામાં, અનુભવી, ઉંડા અભ્યાસી તેમ સંસ્કારી મળી આવશે. મંજુલાલ મજમુદાર, અંબાલાલ જાની, રામલાલ મોદી વગેરે સિદ્ધહસ્તો છે. એમણે સુદામા ચરિત્ર, સુભદ્રા હરણ, અને બે નળાખ્યાન એડિટ કરીને સારી આબરૂ મેળવેલી છે; તેમ નટવરલાલ ઇચ્છારામ, શંકરપ્રસાદ રાવળ, ગજેન્દ્રશંકર પંડયા, હિંમતલાલ અંજારિયા, ભાનુસુખરામ મહેતા, રામનારાયણ પાઠક, પ્રો, બળવંતરાય ઠાકોર, રસિકલાલ, મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઇ, લાલચંદ ગાંધી, ડોલરરાય માંકડ, ભરતરામ મહેતા, જેઠાલાલ શાહ, નવલરામ ત્રિવેદી, જયોતીન્દ્ર દવે, વગેરે અનેક જાણીતા પ્રાચીન સાહિત્યના અભ્યાસીઓનાં નામો આગળ ધરી શકાય એમ છે.

પરંતુ સદરહુ કાર્ય એટલું વિશાળ, શ્રમસાધ્ય, ખર્ચાળ અને પંડિતાઇનું છે કે કોઇ એક વ્યક્તિ વા સંસ્થાથી એકલું તે ઉપાડી લઇ શકાય એમ નથી.

ખરી રીતે જૂદી જૂદી સંસ્થાઓ અને આગેવાન વિદ્વાનો એકત્ર થઇને, સાથે મળીને—જો એકાદ ચોક્કસ ઉપક્રમ યોજે તો તેમાં સફળતા મળે. સંયુક્ત સંઘ બળ, એકત્રિત સાધન અને સહકાર વિના આ જમાનામાં આવાં મોટાં કાર્યો સાધ્ય થાય નહિ. નવીન શાસ્ત્રીય અને ઐતિહાસિક પદ્ધતિએ સંશોધન કરવાનું કામ પરસ્પર સહકાર અને મદદ માગી લે છે. જીવનમાં તેમ જ્ઞાનમાં સહકાર એજ પ્રગતિનો મંત્ર. છે.

ઉપલી દૃષ્ટિએ સોસાઇટીનો દલપતરામ સંગ્રહ કેવી અને શી શી સાધન સામગ્રી ધરાવે છે, તે હવે તપાસીએ.

૭

ગુજરાતી સાહિત્યનો આરંભ એક સીમા ચિહ્ન તરીકે નરસિંહ મહેતાથી થાય છે અને તેમને આદિ ભક્ત કવિ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે.

આપણે જોઇ ગયા છીએ કે ગુજરાતી ભાષાનું મૂળ છેક વિક્રમના બારમા સૈકા સુધી ગયેલું છે, અને તેરમા સૈકાની કેટલીક જૈન કૃતિઓ મોજુદ છે; એમ રા. મોહનલાલ સંપાદિત જૈન ગુર્જર કવિઓ – ભાગ ૧- માંની યાદી વાંચતાં જણાય છે.

પ્રસ્તુત સંગ્રહમાંની હાથપ્રતોમાં પણ નરસિંહ મહેતા પૂર્વેના જૈન ગ્રંથો નોંધાયલા જણાશે. સં. ૧૪૧૨નો વિજયભદ્રસૂરિ રચિત 'ગૌતમ રાસ' એક પ્રસિદ્ધ કાવ્યગ્રંથ છે અને તેની સંખ્યાબંધ પ્રતો મળી આવે છે.

મુગ્ધાવબોધ ઔક્તિક તો સ્વ. હરિલાલ ધ્રુવે સંપાદિત કરી, 'પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્ય રત્નમાળા'ના પહેલા રત્ન તરીકે પ્રગટ પણ કર્યું હતું, અને તે પર દી. બા. કેશવલાલભાઈનું વિવેચન અત્યારે પણ જુની ગુજરાતીનો અભ્યાસ કરનારને માર્ગદર્શક થાય એમ છે. એ જાતના વ્યાકરણ ગ્રંથો તે પછી બીજા પણ મળી આવેલા છે.

આ સંગ્રહમાં નવી જૈન કૃતિઓ સંખ્યામાં જૂજ છે અને તેમાંથી બે ત્રણ તો સંસ્કૃતના અનુવાદરૂપે છે. પણ એ આખોય વિષય સ્વતંત્ર ચર્ચા–વિવેચન માગી લે છે.

જૈન ગ્રંથકારોની પેઠે નરસૈંના પુરોગામિ કવિઓ, લેખકો હોવા જોઇએજ. જુદા જુદા સંગ્રહોની હાથપ્રતોની યાદી તપાસતાં એવાં નામો સંખ્યાબંધ મળી આવે છે, જેમાં અનેકવિધ વિષયોનું: જેમકે, સાહિત્ય ઇતિહાસ, કથાવાર્તા, શૃંગારાદિરસના ગ્રંથો, રામાયણ, મહાભારત, ભાગવત વગેરેનું નિરૂપણ થયલું છે.× ખસુસ કરીને નરસૈંએ જે વિષ્ણુ ભક્તિનું પ્રતિપાદન કરેલું છે તે વિચાર અને ભાવના તેમને નવીન સ્વતઃ સ્ફૂરી આવેલા નથી; તેને સિંચન અને પોષણ ક્યાંથી અને કેવી રીતે મળ્યાં, એ પ્રશ્ન હજી વિવાદગ્રસ્ત છે. પણ એ તો ચોકકસ છે કે તે વસ્તુ

× જુઓ બુદ્ધિપ્રકાશ વર્ષ ૩૮ મું, અંક ૮ મો પૃ. ૧૬૯

* જુઓ હરિલીલાનો ઉપોદ્‌ઘાત, શ્રીયુત અંબાલાલ જાનીનો, પૃ. ૧૦–૧૧

વૃક્ષની પેઠે એકદમ ફૂલે ફાલે નહિ. ભાષા સાહિત્યનો વિકાસ અને પ્રચાર ક્રમે ક્રમે જ સંભવે, અને કોઇ ચોકકસ ભાવના અને વિચારની જડ બંધાતાં અમુક સમય જરૂર વીતે.

તેથી એ વિષે વધુ ચર્ચામાં નહિ ઉતરતાં સવડ ખાતર નરસૈં મહેતાને અંગ્રેજ કવિ ચોસરની પેઠે, પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના આદિ કવિ ગણીને પ્રસ્તુત યાદીનું વિવેચન તેમનાથી શરૂ કર્યું છે.

નરસૈંના પુરોગામિ અને સમકાલીન કવિઓ અને લેખકોની વિ. સં. પંદરમા અને સોળમા સૈકામાં લખાયલી હાથપ્રતો ઠીક ઠીક મળી આવે છે; પણ આશ્ચર્યજનક એ છે કે તેમાં નરસૈંના કાવ્યગ્રંથોની એક પણ પ્રત હજુ સુધી વિ. સં. સત્તરમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધ પહેલાં ઉતારેલી ઉપલબ્ધ થઇ નથી.

તેનું એક કારણ એ હોય કે સં. ૧૫૧૨ માં જુનાગઢના માંડલિક રાજા સાથે નરસૈંને હાર સંબંધી વાદ થયલો; તે પછી થોડા સમયમાં તે રાજા માંડલિક ગુજરાતના સુલતાન મહમદ બેગડાના હાથે હાર પામી, જુનાગઢ-ગીરનો મૂલ્ક મુસ્લિમ-ઇસ્લામી સત્તા નીચે આવ્યો હતો અને તેના પરિણામે તે વખતે જે ભય, ત્રાસ, મારફાડ, લુંટફાટ અને અંધાધુની વ્યાપી રહેલાં, તેમાં હસ્તલિખિત ગ્રંથ-સાહિત્યનો-નરસૈં અને બીજા લેખકોનો-નાશ થયો હોય એ સંભવિત છે.

બીજું કારણ એ પણ સંભવે છે કે નરસૈં જે નવા ભક્તિ વિચારનો પ્રવર્તક હતો તે નવાસવા હોઇ, પ્રચલિત ધર્મ વિચાર-સંપ્રદાયમાં એમનું લખાણ વખતે ઝાઝું પ્રસર્યું ન હોય; હારમાળામાં જૂદા જૂદા ધર્મ સંપ્રદાયના અનુયાયીઓ સ્વપક્ષનું સમર્થન કરી, નરસૈંને ઉતારી પાડવા જે રીતે એમને નિંદે છે, તે પરથી જોઇ શકાય છે કે ચાલુ પ્રવાહના સામા બળે એ વિચાર-ભાવનાને આગળ વધવાનું હતું.

વસ્તુતઃ એમ બન્યું જણાય છે કે ગુજરાતમાં સત્તરમા સૈકામાં શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યનો પુષ્ટિમાર્ગીય વૈષ્ણવ સંપ્રદાય પગભર થયા પછી નરસૈંની વિષ્ણુભકિત-વિચાર તેમાં આમેજ થઇ જઇ, સંપ્રદાય કવિ તરીકે એમને મહત્ત્વ અપાઇ, એમનાં પદ, કાવ્ય વગેરે પ્રતિ વિશેષ લક્ષ અપાવા લાગ્યું; અને એ અનુમાનના સમર્થનમાં એવી દલીલ રજુ કરી શકાય કે વૈષ્ણવ મંદિરોમાં એમના હારનાં પદો, કીર્તનો વગેરે અદ્યાપિ ગવાય છે.

તે પછી એમની ખ્યાતિ વધતાં, એમનાં પદો, કીર્તન, કાવ્ય વગેરે જનતામાં વિશેષ આદર અને પ્રચાર પામતાં ગયાં; અને તેથી મૂળ પદ-કાવ્યની ભાષા અને શબ્દોમાં અનેક રૂપાંતર થતાં ચાલ્યાં, અને તે એટલેથી અટક્યું નહિ પણ અન્ય ભકત કવિઓએ તેમનાં રચેલાં પદો નરસૈંને નામે ચઢાવી દીધાં છે. તેનો પુરાવો એમની હારમાળાની સંખ્યાબંધ પ્રતો હેરફેર અને ઓછાંવત્તાં પદોની મળી આવે છે, તે જોવાથી મળશે.

(૭)

આનું પરિણામ એ થયું કે, જેમને ગુજરાતી સાહિત્યના આદિ કવિનું સ્થાન અને માન અપાય છે, એમના કાવ્યગ્રંથોની મૂળ અને શુદ્ધ પ્રત-ટેક્ષ્ટ મળી આવતી નથી. પણ બીજા સમકાલીન લેખકો, ભીમ અને ભાલણના ગ્રંથોની પ્રતો મળેલી છે, તેની સરખામણી નરસૈંના ગ્રંથો સાથે કરીશું તો બંનેની ભાષામાં મોટું અંતર નજરે પડશે. તે પુરવાર કરે છે કે, નરસૈંના ઉપલબ્ધ ગ્રંથો આધુનિક છે; ફક્ત જે કોઇ પ્રત પંદરમા સોળમા સૈકામાં ઉતારેલી મળી આવે તેજ વિશ્વસનીય થઇ પડે.

પ્રસ્તુત સંગ્રહમાં નરસૈંના પદની એકજ પ્રત છે (નં, ૧૮૯) જે સં. ૧૬૭૫ માં લખાયલી છે. તેમાં હારનાં માત્ર ૭ પદો મળી આવે છે. બીજી પ્રતો સં. ૧૭૬૨ (નં. ૧૬૮), સં. ૧૭૬૪ (નં. ૧૬૭), સં. ૧૭૬૫ (નં. ૧૭૬), સં. ૧૭૯૭ (નં. ૧૮૪) માં લખાયલી છે. તેમાં હારમાળાનાં પદો ૬૫ થી ૯૦ ની ફરતી સંખ્યામાં લખેલાં મળે છે. વળી એક પ્રત (નં. ૧૬૫) તૂટક મળેલી છે; તેમાં હારનાં પદોની સંખ્યા પચાસ શબ્દોમાં જણાવેલી છે. પણ અરાઢમા સૈકામાં પ્રેમાનંદ કે અન્ય કોઈ સંપાદકે ગુંથેલી હારમાળામાં ૧૪૦ પદો બહુધા મળી આવે છે.

આ હકીકત પરથી એમ તો સ્પષ્ટ થાય છે કે નરસૈંએ જાતે ૫૦ કે ૬૫ પદોમાં મૂળ હારનો પ્રસંગ વર્ણવેલો; પણ પાછળથી એ પ્રસંગ આકર્ષક અને લોકપ્રિય થઇ પડતાં, જેમ એમના જીવન પ્રસંગો પર ભિન્ન ભિન્ન કાવ્યો-હુંડી, મોસાળુ, શ્રાદ્ધ, વિવાહ-જૂદા જૂદા કવિઓએ-કૃષ્ણદાસ, વિશ્વનાથ જાની, પ્રેમાનંદ, ગોવિંદ, હરિદાસ, મૂળજી, વગેરેએ-રચેલાં મળી આવે છે, તેમ તેમાં જૂદા જૂદા હાથે ઉમેરા, સુધારા વધારા અને ફેરફાર થયલા, એ વાસ્તવિક લાગે છે.

એમણે એમના જીવન પ્રસંગો જાતે આત્મકથન- રૂપે વર્ણવેલા છે, તેનું પ્રમાણ એમનું કાવ્ય સામળશાનો વિવાહ પૂરૂં પાડે છે; અને થોડાક સયમ

પર એમના "હુંડી" કાવ્યની જૂદી જૂદી પાંચ પ્રતો પ્રાપ્ત થતાં (જુઓ, "ગુજરાતી"નો દિવાળી અંક, સન ૧૯૨૨) એ માન્યતા દૃઢ થાય છે; સં. ૧૭૯૯ માં ઉતારેલી એમનાં પદોની એક પ્રતમાં (નં. ૪૨૨) "મોસાળું" એ પ્રસંગના બે છૂટક પદ મળી આવેલાં છે, તે ઉપલી દલીલનું વધુ સમર્થન કરે છે; અને હારમાળા વિષે અગાડી ઉલ્લેખ કરેલો છે જ.

આમ એમનું જીવન પ્રસંગ વર્ણવતા છૂટક છૂટક કાવ્યગ્રંથો એમના મળી આવે છે; તે જેમ કવિના જીવન પર પ્રકાશ પાડે છે તેમ આત્મકથન રૂપે, તેનું મૂલ્ય વધે છે.

તેથી એ ભક્ત કવિના ગ્રંથોનું નવેસર સંસ્કરણ મૂળ ટેક્ષ્ટ અને તે શુદ્ધ–અને તેટલી–મેળવવાને, અને તેને યથાર્થ રીતે સમજવા સારૂ તેમ ભાષા સાહિત્યના અભ્યાસની દૃષ્ટિએ, આવશ્યક છે.

તેજ પ્રમાણે એવો બીજો મહત્વનો પ્રશ્ન, જે પ્રથમ સ્વ. ગોવર્ધનરામે પહેલી સાહિત્ય પરિષદમાં પ્રમુખસ્થાનેથી આપેલાં ભાષણમાં ઉપસ્થિત કર્યો હતો, અને તે પર પછી પુષ્કળ ચર્ચા થયલી છે, તે, ભક્ત કવિ નરસિંહ મીરાંમાં વિષ્ણુભક્તિની જ્વાળા ક્યાંથી પ્રકટી ? તે સ્વયંભૂ સ્ફુરી હતી કે તેમાં બહારની અસર હતી, તે ગુજરાતમાં ક્યારે અને કેવા સંજોગમાં ઉદ્ભવી ? એ સર્વ ઐતિહાસિક રીતે વિચારાવું અને ચર્ચાવું ઘટે છે. કેમકે તે અરસામાં લખાયલાં વિષ્ણુ ભક્તિને પોષક અને તેના પરિણામ–ફળરૂપ પુસ્તકો–કાવ્યો સારી સંખ્યામાં ગુજરાતીમાં મળી આવે છે.

ભાલણનો દશમ સ્કંધ (નં. ૧૫૭), ભીમની હરિલીલા–સં. ૧૫૪૧ (નં. ૭૪૬), કેશવરામનો દશમ–સં. ૧૫૨૯ (ફાર્બસ સભા સંગ્રહ) વગેરે પ્રસ્તુત પ્રવાહના પાકરૂપ ગ્રંથો છે. એ ભક્તિ પ્રવાહ જેમ સમગ્ર દેશમાં ફરી વળતો અને પ્રસરતો જણાય છે તેમ તેને અનુરૂપ, તે પ્રવૃત્તિને વેગ, બળ અને પોષણ અર્પનારૂં સાહિત્ય, રામાયણ, મહાભારત અને પુરાણ ગ્રંથો–આર્ય સંસ્કૃતિનો જ્વલંત સમુચ્ચય–નાં ભાષાંતર, એ અરસામાં લગભગ બધી પ્રાંતિક ભાષાઓમાં થયલાં જણાય છે, અને તેમાંથી લીધેલી વસ્તુ, પ્રસંગો પર લખાયલાં આખ્યાનો અને કાવ્યો, પદો વગેરે અનેક અને મોટી સંખ્યામાં મળે છે.

જનાર્દનનું ઉષાહરણ સં. ૧૫૪૮ (નં. ૨૯૧અ) ઉદ્ધવકૃત બભ્રુવાહન આખ્યાન, (નં. ૨૦), શ્રીધરનું સપ્તશતિ કાવ્ય સં. ૧૫૬૫ (નં. ૪૮૮ અને ૫૮૩અ), માંડણની રૂકમાંગદ કથા–સં. ૧૫૭૪ (નં. ૫૫૨અ), ભાલણસુત–વિષ્ણુદાસનું ઓખાહરણ–સં. ૧૫૮૦ (નં. ૨૭૯), ભગવદ્ગીતા

(ગદ્યમાં ટીકા) સં. ૧૫૮૩ (નં. ૪૨૧), ઇસરદાસનું હરિરસ સં. ૧૬૦૦ (નં. ૪૪૨), બ્રહ્મદેવની ભ્રમરગીતા સં. ૧૬૦૯ (નં. ૧૬૭ ब), સુરદાસનું પ્રહ્લાદ આખ્યાન–સં. ૧૬૧૧ (નં. ૧૮૯ अ), શુકદેવ આખ્યાન વસ્તો સં. ૧૬૨૪ (નં. ૧૭૯अ), સં. ૧૬૩૪ નું વિષ્ણુદાસકૃત રૂકમાંગદ આખ્યાન (નં. ૩૭૭अ), સં. ૧૬૩૭ મેગલનું ધ્રુવાખ્યાન, (નં. ૨૦૦अ), સં. ૧૬૩૯ લક્ષ્મીદાસનો ગજેન્દ્ર મોક્ષ (નં. ૩૩૬),–જેમનો દશમ પણ ઉપલબ્ધ છે; (નં, ૪૭૦), હનુમાન ચરિત્ર કાસીસુતનું–સં. ૧૬૪૭ (નં. ૫૩), વાસણદાસનો રાધાવિલાસ–સં. ૧૬૫૮ (નં. ૭૩૮अ), સં. ૧૬૪૯ રામદાસસુત મન્યનું અંબરિષ આખ્યાન (નં, ૬૯), સં. ૧૬૫૭ વિષ્ણુદાસનું હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન (નં. ૨૦૦), સં. ૧૬૬૦ દેવીદાસનું રૂકિમણી હરણ (નં. ૧૯ब) અને રામભક્તની ભગવદ્‌ગીતા સં. ૧૬૬૭; (નં. ૬૨) એકાદશી મહાત્મ્ય સં. ૧૬૭૦ અને ડાંગવ આખ્યાન સં. ૧૬૭૨ શિવદાસનું (નં. ૨૭ અને નં. ૩૮), સં. ૧૬૭૨ નરહરિની ભગવદ્‌ગીતા (નં. ૬૧૦), સં. ૧૬૭૩ કૃષ્ણદાસનો સુદામો (નં. ૩૨), અને મચ્છવેધ શિવદાસનો (નં. ૬૦૨), સં. ૧૬૭૭ રાજધરનું ચંદ્રહાસ આખ્યાન (નં. ૧૮૯ ब), ને ચંડી આખ્યાન શિવદાસનું (નં. ૪૭૮); સં. ૧૬૮૮ અવિચલદાસનું ભાગવત–છઠ્ઠો સ્કંધ (નં. ૪૭૭), સં. ૧૬૮૯ પરમાનંદદાસનો હરિરસ (નં. ૪૫૪); સં. ૧૬૯૪ વૈકુંઠનું ધ્રુવાખ્યાન (નં. ૪૩૦); સં. ૧૬૯૬ હરિરામકૃત બભ્રુવાહન આખ્યાન (નં. ૨૦સब); સં. ૧૭૦૪ કલિયુગનો મહિમા અને સ્વર્ગારોહિણી સુરભટ્ટ (નં. ૩૯૫ ब અને નં. ૨૧૧) વગેરે.

આ યાદી હજુ બહુ લાંબી વધારી શકાય એમ છે; અને બીજા સંગ્રહોમાંથી નામો ઉતારી લેતાં તેની સંખ્યા બહુ મોટી થવા જાય છે.

પરિશિષ્ટ નં. ૧ માંના ગ્રંથોની કક્કાવારી પરથી માલુમ પડશે કે રત્નેશ્વરના ભાગવતના ૧, ૨, ૧૧, ૧૨ એમ ચાર સ્કંધો; અવિચળદાસકૃત છઠ્ઠો સ્કંધ, સંત મહારાજ અને વલ્લભનાં ભાગવત સમગ્ર અને એક ગદ્યમાં મળેલાં છે; તેમજ દશમ સ્કંધ ભાલણ, લક્ષ્મીદાસ, સંત, રઘુનાથ, પ્રેમાનંદ–સુંદર, સુંદર, તુલજારામ, માધવદાસનો અને એક ગદ્યમાં પણ પ્રાપ્ત થયેલો છે.

તેના પરથી એની વિવિધતાનો તેમ એ ભક્તિ ગ્રંથની લોકપ્રિયતાનો અને તેની ચાલુ માગણીનો ખ્યાલ આવશે. વળી દરેક પ્રત અને લેખકનું નામઠામ બરોબર મેળવાય અને તપાસાય તો તેનો પ્રચાર અને વિસ્તાર, ક્યાં ક્યાં અને કેટલો હતો, તેની રેખા–મર્યાદા પણ દોરી શકાય.

પ્રેમાનંદનું દશમ અને ભાલણનું દશમ એ બે ગ્રંથો બીજા કરતાં વધુ પ્રચલિત છે. પણ તેનાં નવાં સંસ્કરણ, જૂદી જૂદી પ્રતો પરથી, ખાસ કરીને ભાષા અને સાહિત્યની દૃષ્ટિએ થવાં જરૂરનાં છે; અને તેના પરિશિષ્ટરૂપે, તુલના અને સરખામણી થવા અન્ય ગ્રંથોમાંથી parallal passages સમાન ભાગના ઉતારા અપાય તે વધુ ઉપયોગી થઇ પડશે.

(૮)

ભાલણ સુત ઉદ્ધવે રામાયણનો અનુવાદ સં. ૧૫૫૫ના અરસામાં કરેલો અને તેનો અધુરો રહેલો ભાગ—ઉત્તર રામાયણ એમના ન્હાના ભાઇ વિષ્ણુદાસે સં. ૧૫૭૫માં પૂરો કર્યો હતો. સદરહુ કાવ્ય સોસાઇટી તરફથી પ્રકટ થયલું છે. માંડણ રચિત રામાયણની (સં. ૧૫૭૪) તૂટક પ્રત મળેલી છે, તેની સંપૂર્ણ પ્રત મેળવવા તજવીજ થવી જોઇએ છીએ, તે પછી સં. ૧૬૫૬માં રચાયલું ખંભાતના કવિ વિષ્ણુદાસનું મળે છે; ત્રીજું એક લિંબજીનું આરંભ અને અંત વિનાનું જડયું છે; પણ તેના વિષે કોઈ જાતની માહિતી મળતી નથી.

આ સિવાય રાધોદાસનું અધ્યાત્મ રામાયણ સં. ૧૭૭૦માં લખાયલું, તેની બે પ્રતો છે.

મહાભારતની સરખામણીમાં રામાયણનું વાચન અને અભ્યાસ ઓછો થતો હોય એમ જણાતું નથી; પણ પ્રાચીન સાહિત્યનો પદ્ધતિસર અભ્યાસ થવા સારૂ ઉદ્ધવકૃત રામાયણની પેઠે માંડણના રામાયણની આખી પ્રત મેળવીને તેમ વિષ્ણુદાસનું રામાયણ એ બંનેનું સારી રીતે સંશોધન અને પ્રકાશન થાય તે ઇચ્છવાયોગ્ય છે.

મહાભારત પાંચ છ કવિઓનું, છૂટક છૂટક પર્વોમાં, લખેલું મળે છે. નાકર, વિષ્ણુદાસ, કાશીસુત મેધજી, હરિદાસ, ભાઉ, અવિચલદાસ, માધવદાસ અને અજ્ઞાત કવિ; પણ કોઇ એકનું તે સંપૂર્ણ મળતું નથી. વળી જૂદા જૂદા કવિઓનાં પર્વો એકઠાં કરીએ તોપણ આખું મહાભારત સંકલિત થાય કે કેમ એ પણ સંશયપડતું છે.

એક માન્યતા એવી છે કે સંપૂર્ણ મહાભારતનો અનુવાદ કરનાર મૃત્યુ પામે છે, તેથી કોઇ તે પૂરૂં કરતું નથી. બીજી મુશ્કેલી એ છે કે એ કાવ્યો-માંનાં ઘણાંખરાં છપાયલાં ન હોવાથી તે બહુ જાણવામાં નથી અને તે કારણે તેનું વાચન, પ્રચાર અને અભ્યાસ નહિ જેવાં હોય છે.

બંગાળીમાં કૃતિદાસ અને કાશીદાસના રામાયણ, અને મહાભારત, મહારાષ્ટ્રમાં મુક્તેશ્વરનું મહાભારત, એ ગ્રંથો જેટલી લોકપ્રિયતા અને પ્રસિદ્ધિ

પામ્યાં છે, તેટલાં આપણે અહિં એ કાવ્યો પ્રચાર કે ખ્યાતિ પામ્યાં જણાતાં નથી.

અત્યારે જનતામાં વલ્લભરામ અને રેવાશંકરના ગ્રંથો–મહાભારત મોટે ભાગે વંચાય છે; અને રા. રામલાલ મોદીએ વિષ્ણુદાસનું અને રેવાશંકરનું જાલંધર આખ્યાન એ બંને સરખાવી જોયાં તો જણાયું કે રેવાશંકર વિષ્ણુદાસને ઘણે ભાગે અનુસરે છે; એટલે આધુનિક કર્તાઓએ પાછળના કવિઓમાંથી શું શું અને કેટકેટલું ગ્રહણ કર્યું છે, તે જાણવા સમજવા સારૂ પ્રાચીન કૃતિઓનું પ્રકાશન તેમજ મૂળ લેખકની ખૂબીઓ પિછાનવાને અને પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો શાસ્ત્રીય રીતે અભ્યાસ કરવાને અગત્ય ધરાવે છે.

આની સાથે અશ્વમેધનો વિચાર કરી લઇશું. તે છ લેખકોનાં મળેલાં છે; રત્નેશ્વરનું, તુલસીનું અને રઘુરામનું, એ ત્રણે છપાયલાં છે; માત્ર વિષ્ણુદાસ અને ધીરાનાં અપ્રસિદ્ધ છે. છેલ્લું કોઇ અજ્ઞાત લેખકનું છે; ધીરાનું અધુરું છે; અને તે પ્રત પણ જોઇએ તેવી સારી અને સંપૂર્ણ નથી. ખાસ કરીને વિષ્ણુદાસનું અશ્વમેધ છપાય તો જે જૂદા જૂદા આખ્યાનો તે પરથી પાછળથી અન્ય લેખક–કવિઓએ લખ્યાં છે, તે મેળવવા તપાસવામાં તેમ તેની ભાષાશૈલી અને છંદ રચનાની દૃષ્ટિએ કસોટી કરવામાં મદદગાર થાય.

(૯)

વિષ્ણુભક્તિ પ્રવાહે શૈવ–અદ્વૈતવાદને તાત્કાલિક કાંઇક પછાત પાડયો, તેનું પ્રાબલ્ય શિથિલ કર્યું પણ તે ઝરણું સતત વહેતું રહ્યું હતું એમ તેને લગતું સાહિત્ય તે પછીના સૈકામાં લખાયલું મળી આવે છે, તે પરથી કહી શકાય. દાખલા તરીકે નરહરિની જ્ઞાનગીતા સં. ૧૬૭૨ (નં, ૩૯) વસિષ્ટ સારગીતા સં. ૧૬૭૭ (નં. ૪૨અ), અખેગીતા સં. ૧૭૦૫ (નં. ૭૫૩) જ્ઞાનપ્રકાશ ગોપાળદાસનો સં. ૧૭૦૫ (નં. ૭૨૨), શિવપુરાણ, મહાદેવસુત હરદેવકૃત સં. ૧૭૪૦ (નં. ૪૪૭) હસ્તામલક ભાણદાસનું સં. ૧૭૬૬ અને જગદીશનું (નં. ૭૩૬, અને નં. ૧૩૪), જગજીવનની મણિરત્નમાળા સં. ૧૭૭૨ માં (નં. ૧૯૩), જ્ઞાનગીતા અને નરબોધ, જગજીવનકૃત સં. ૧૭૭૩ (નં. ૫૯૯), અધ્યાત્મ રામાયણ, રાઘોદાસ સં. ૧૭૭૮ (નં. ૫૩) અને અનુભવાનંદની શિવગીતા સં. ૧૭૭૦ (નં. ૭૩૧) વગેરે ગ્રંથો ઉપલબ્ધ છે.

ભક્તિ સાહિત્ય પોષક ગ્રંથો ભાગવત, રામાયણ અને મહાભારતના પ્રચારમાં, જે કવિઓ અને લેખકોએ જે સ્તુત્ય કાર્ય કર્યું છે, તેમાં જાણવા જેવું

અને મહત્વનું એ છે કે જેમ ભકતોમાં બધી જાતિના ભકતો મળી આવે છે તેમ લેખકો-કવિઓમાં બંધારો (કાસીસુત), વૈશ્ય (નાકર), બ્રહ્મક્ષત્રિય (પરમાનંદદાસ), મોઢ બ્રાહ્મણ (ભાલણ), વાળંદ (હરિદાસ), લુણીનો ખડાયતો (કૃષ્ણદાસ, સુદામાનો કર્તા), કાયસ્થ (માધવદાસ), ઔદિચ્ય (ભાઉ), નાગર (વિષ્ણુદાસ), રાયકવાળ (હરિદાસ) ચારણ (ઇસરદાસ), ગાંધર્વ (દેવીદાસ) અને સોની (અખો) વગેરે નામો આપી શકાય. અને તે સિદ્ધ કરે છે કે જ્ઞાનનો ઇજારો એકહથ્થુ ન હતો પણ સૌ કોઇ સંસ્કાર અને આવડ પ્રમાણે પોતાની બુદ્ધિશક્તિનો લાભ-જ્ઞાન જનતાને આપતા હતા.

અહિં એક બિનાનો ઉલ્લેખ કરવો ઘટે છે કે આ સંગ્રહમાં ચારણી સાહિત્યનો ગ્રંથ એક જ છે અને તે હરિરસ, ઇસરદાસ રચિત સં. ૧૬૦૦ ના આશરે (નં. ૪૪૨), જે લીંબડી રાજ્ય તરફથી ત્રીજે વર્ષે છપાયો છે.

મધ્ય યુગમાં બ્રાહ્મણ સંસ્કૃતિનું પ્રાબલ્ય કંઇક નરમ પડેલું જણાય છે અને રાજદરબારમાં અને પ્રજામાં ભાટચારણોનો આદરસત્કાર અને માન વિશેષ હતાં. તેમનું વેણ કોઇ ઉઠાવી શકતું નહિ અને તેમની બાંહેધરી જેમ પાકી ખાત્રીભરી તેમ પવિત્ર લેખાતી. દરબાર અને ઠાકોરો તેમની અવગણના કરતાં બ્હીતા. શ્રીયુત મેઘાણી રચિત 'રસધાર'ના પાંચ ભાગ અને 'કચ્છજો' નૂર એ પુસ્તકો વાંચનાર જોઇ શકશે કે એ સમયે એક ભાટચારણનો શો મોટો મોભો, દરજ્જો અને ગૌરવ હતાં.

ચારણી સાહિત્ય પુષ્કળ અપ્રસિદ્ધ પડેલું છે; એટલું જ નહિ પણ તે પ્રતિ અત્યંત બેદરકારી અને અભાવ સાહિત્યના અભ્યાસીઓમાં નજરે પડે છે, એ ખેદજનક છે.

જુનું ગુજરાત પ્રથમ રાજસ્થાનમાં ગણાતું અને તેનું પાયતખ્ત શ્રીમાળ, જ્યાંથી શ્રીમાળી, ઓસવાળ, પોરવાડ વગેરે જાતિઓ નીચે સંકટ ને હાડમારોના સમયમાં દક્ષિણમાં ઉતરી આવીને વેરણખેરણ વસેલી છે.

આપણું પ્રાચીન સાહિત્ય પદ્ધતિસર અવલોકવું-વિચારવું હોય તો એ રાજસ્થાની અને ચારણી બંને ભાષા સાહિત્યનો ખાસ અભ્યાસ થવો જરૂરનો છે. રાજસ્થાનીમાં લખાયલો એક ગ્રંથ પાબુજીના દુહા (નં. ૨૪૭) સાંપડેલો છે; પણ એવા ગ્રંથોનો ટોટો નથી. જોધપુર અને બિકાનેર દરબારના સંગ્રહોમાં જે ચારણી-રાજસ્થાની-હિંદી સાહિત્ય સંગ્રહી રાખેલું છે, તેની યાદી સ્વ. ટેસિટોરીએ કરેલી છે, તે વાંચતાં આપણને

જણાય છે કે તે કેટલું બધું સમૃદ્ધ અને આપણા પ્રાચીન ઇતિહાસ અને પ્રજા જીવન પર પ્રકાશ પાડનારૂં છે.

(૧૦)

વળી આપણું સાહિત્ય, કથા વાર્તા અને આખ્યાનોનું મૂળ-વસ્તુ, સંકલના વગેરેનો કંઇક આધાર-સાર એ ભાષામાંના સાહિત્યમાંથી મળી આવવા સંભવ છે, ઉપરાંત આપણા કેટલાક રીતરિવાજો, આચાર વિચાર, રૂઢિ, વ્રત, તહેવાર વગેરે સમજવાને અને તેની ગુંચો ઉકેલવાને એ સાહિત્ય,—બંનેનું ઉગમ સ્થાન એક હોવાથી,—વધુ ઉપયોગી થવા વકી છે.

પ્રસ્તુત મુદ્દા વિષે વધુ વિચાર કરતાં આપણી કથા વાર્તાનું સાહિત્ય ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. સામાન્ય રીતે કથાવાર્તાનું સાહિત્ય એવું મળે છે કે મૂળ વસ્તુમાં સમયાનુસાર, પ્રસગાનુસાર અથવા કોઇ હેતુ નિમિત્ત, પુષ્કળ ફેરફાર કે સુધારાવધારા પાછળથી થયેલા માલુમ પડશે. મૂળની સહજ વસ્તુ પરથી તેને મ્હોટું રૂપક આપી દીધેલું અથવા તેમાં કોઇ સિદ્ધાંત પ્રતિપાદન કરેલો મળી આવશે; એટલુંજ નહિ પણ એક બીજામાંથી અનુકરણ થયલું, નહિ તો મૂળ વાર્તાની સુધારાવર્ધિત આવૃત્તિ જ, ફકત નામોનાં ફેરફારવાળી તે થયલી હશે.

તેનું સ્પષ્ટીકરણ થવા શિવદાસ રચિત કામાવતીની વાર્તા વિચારીશું. એ વાર્તાની એક પ્રત એવી મળી આવેલી છે (નં. ૮ अ), જેમાં એના પ્રથમ બે ભવની કથા આપેલી છે. બીજી બધી પ્રતોમાં માત્ર ત્રીજા ભવની કથા આપેલી છે; જ્યારે પહેલા ભવની વાર્તા તેની જ રચેલી હંસાવલીના નામે પ્રસિદ્ધ થયલી છે. પણ તે વાર્તાને એ જ નામની બીજી સં. ૧૭૨૫ માં મધુસુદને રચેલી (નં. ૧૯૦ ङ) વચ્ચે એ વાર્તામાંના કરવતના પ્રસંગ વિના બીજું કશું સામ્ય નથી. પ્રેમાનંદના શિષ્ય વીરજીએ કામાવતીનું આખ્યાન લખ્યું છે, તે તો શિવદાસનું માત્ર અનુકરણ કરે છે. શરૂઆતમાં પહેલા બે ભવનો સંક્ષેપમાં સાર આપી, ત્રીજા ભવની આખી વાર્તા તે ઉતારી લે છે.

વળી શિવદાસની વાર્તામાં કામાવતી પુરુષવેશ ધરી, સ્થળે સ્થળે પરાક્રમ કરી અનેક કુંવરીને પરણે છે અને અંતમાં, ચિત્રપટની યોજના કરી અથવા જેમકે, સદાવ્રત માંડી, પોતાના ખરા સ્વામિને શોધી કાઢવા યુક્તિ રચે છે, એનું સામ્ય બીજી ઘણી લોકવાર્તાઓમાં—સામળની મદનમોહ-

નામાં, સેવંતીબાઇની કથામાં (Old Deccan Tales) વગેરેમાં મળી આવશે.

એવું મળતાપણું સામળની વિદ્યાવિલાસિની અને બે જૈન બંધુઓ રચિત વિનેચટની વાર્તા વચ્ચે (નં. ૪૫૭) મળી આવશે.

એ જ પ્રમાણે બીજું એવું અનુકરણ રાજધર રચિત વિક્રમ પ્રબંધ પરથી થયલું, સામળની-પંચડંડની વાર્તામાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. વળી નરપત રચિત પંચડંડનું કાવ્ય ઉપલબ્ધ છે (નં. ૪૮૯ अ), પણ તે સરખાવી જોવાનું બની શક્યું નથી. એ જ પ્રમાણે નંદબત્રીસીની જુની પ્રતો ચુપાઇમાં લખાયલી મળી આવે છે (નં. ૨૯૭), એ પણ સામળનાં કાવ્ય સાથે સરખાવવી જોઇએ છીએ.

(૧૧)

સામાન્ય માન્યતા એવી છે કે સામળે એના સિંહાસન બત્રીસી નામક ગ્રંથમાં મૂળ સંસ્કૃત ગ્રંથનો અનુવાદ કર્યો છે; પણ ક્ષેમકંર રચિત સિંહાસન બત્રીસીમાંની ૩૨ વાર્તાઓ સાથે સામળની બત્રીસ વાર્તાઓ સરખાવી જોતાં, લગભગ અડધા ઉપરની વાર્તાઓની વસ્તુ જૂદી પડી જાય છે; અને તે અભ્યાસપૂર્વક તપાસાતાં તેનાં મૂળ-બીજ લોકકથામાંથી જ લીધેલાં મળી આવશે. સદરહુ ક્ષેમકંરના ગ્રંથનું જૈન સંસ્કરણ રામચંદ્રનું લખેલું ગુજરાતીમાં ' વિક્રમ પ્રબંધ ' નામથી વડોદરા રાજ્યના કેળવણી ખાતા તરફથી પ્રકટ થયલું છે, તેની સાથે એ સરખાવી જોવાથી બંને વચ્ચે કેટલો બધો તફાવત છે, તે તુરત લક્ષમાં આવશે.

તા. ૧૦ મી ઑગષ્ટ ૧૯૩૦ ના રોજ ગુ. વ. સોસાઇટી તરફથી 'ચંદ્રહાસ આખ્યાન ' વિષે જાહેર વ્યાખ્યાન આપતાં દી. બા. કેશવલાલ ભાઇએ, દાખલા દલીલો રજુ કરી સમજાવ્યું હતું કે, સદરહુ કાવ્યમાં વિષ્ણુભક્તિનું માહાત્મ્ય છે; અને તેને અનુસરતું બીજું એક આખ્યાન " કુમારપાલ પ્રતિબોધ "માં નોંધેલું છે, તેમાં અહિંસા તત્ત્વ પ્રતિપાદન કરેલું છે. આ ભક્તિ અને અહિંસાનાં તત્વો પાછળથી એ કાવ્યમાં તે પક્ષના વિચાર-સિદ્ધાંતનું સમર્થન કરવાને જૂદી જૂદી રીતે ઉમેરાયલાં જણાય છે; પણ તે પૂર્વે એ આખ્યાન કેવળ ભક્તિના માહાત્મ્યનું એક મહા રૂપક જ હતું; તે તેમાંના પાત્રોના નામો-જેવા કે, સુધાર્મિક, ધૃષ્ટબુદ્ધિ, મદન (કામ, ભગવદ્દિ) પરથી સ્પષ્ટ થાય છે; અને તેથી પણ પાછળ જઇ

પ્રાકૃત સાહિત્યમાં તેને તપાસીએ છીએ તો એ કથાનો મુદ્દો દૈવેચ્છાપર અવલંબી રહેલો મળે છે. મૂળ વાત એમ છે કે એક રઝળતો, નિરાધાર—અનાથ બાળક એક ગોવાળને ત્યાં ઠઠ્ઠીમાં ઉછરે છે. એ ગોવાળની ઠઠ્ઠીએ તેના ધણનો માલિક એકવાર તપાસ અર્થે આવે છે. વાતચિતમાં એક નવો સાંઢ ખરીદેલો છે તેને લઇ આવવા શેઠ ઉત્સુકતા દર્શાવે છે. તે પરથી ગોવાળીઓ તે કામ—સાંઢ લઈ આવવાનું—પોતાના પાલક બાળકને સોંપવાનું શેઠને કહી તેની પાસે ચિઠ્ઠી લખાવે છે. શેઠ ચિઠ્ઠીમાં સાંઢ (प्रा. विस, सं, वृष) આપવાનું લખે છે; પણ તેનો અર્થ શેઠાણી (प्रा. विस, सं. विश) દીકરી દેવી એમ સમજે છે. આમ દૈવયોગે અનાથનું ભાગ્ય ઉઘડી જાય છે. આ વાર્તા દૈવી સત્તા બળવાન છે એજ લૌકિક તત્વજ્ઞાન રજુ કરે છે. તે પછી એ પ્રસંગને ભક્તિ માહાત્મ્યના સ્વરૂપમાં એક મહારૂપક તરીકે આલેખી વર્ણવવામાં આવે છે;અને તેમાં ઉપર કહ્યું તેમ વિષ્ણુ—શાલગ્રામ ભક્તિનું તત્ત્વ અને જૈન કથામાં અહિંસાનું તત્વ દાખલ થાય છે. એ પાછળની કથાઓમાં ઉપર ઉલ્લેખેલ પ્રા. विसं देहि ને સ્થાને સં. विषं देहि (ઝેર આપવું) લખાય છે અને તેમાં પછી ફેરફાર—ઉમેરો થતાં સં. विषां देहि અને विषयां देहि (વિષા કે વિષયા) નામની પુત્રી દેવી એમ બેસાડી દેવામાં આવે છે. સ્વર્ગસ્થ ચીમનલાલ દલાલે એ વિષય પર—ચંદ્રહાસ આખ્યાનનું પર્યાલોચન કરતાં (જુઓ. બુદ્ધિપ્રકાશ—વર્ષ ૫૮; અંક ૧૦ મો, પૃ. ૩૧૦) બતાવ્યું હતું તેમ એ લોકકથામાંનું તત્વ—અંશ અન્ય દેશોનાં વાર્તા સાહિત્યમાં પણ મળી આવે છે.

ખરી રીતે લોકકથા અને વાર્તાના અંશો દેશ પરદેશમાં પ્રસરતા અને વિસ્તાર પામતા રહે છે અને તેમાં જનતાના સ્વભાવાનુસાર અને રૂઢિ અને સ્થળ પરત્વે ફેરફાર અને ઉમેરા થયા કરે છે જ; અને તે દ્વારા કોઇ નીતિનો—અર્થનો બોધ કરવા અથવા તો ધર્મોપદેશ કરવા એ વાર્તાનું મૂળ સ્વરૂપ જાણીબુજીને ફેરવવામાં આવે છે અને તે નવું રૂપાંતર પામે છે.

આવી વાર્તાઓ—જેમકે, કથાસરિત્સાગર, પંચોપાખ્યાન, સિંહાસન બત્રીસી, જૈન લોકકથાઓ વગેરેમાં પુષ્કળ મળી આવશે.

આપણું એ સાહિત્ય કેવી જાતનું છે, એમાં શું શું આવે છે; એ કેવું વિકસેલું—બંધાયલું છે, તેનો કંઇક પરિચય અને ખ્યાલ, સાહિત્ય સંસદ તરફથી પ્રકટ થયેલ 'મધ્યકાલીન સાહિત્ય પ્રવાહ'—ખંડ ૫ એ નામના પુસ્તકમાંથી શ્રીયુત મંજુલાલનું "લોક વાર્તાનું સાહિત્ય" એ પ્રકરણ વાંચ્યાથી આવશે.

અને તેમાં ઉંડા ઉતરવું હોય તો તો મી. પેન્ઝરે કથાસરિત્સાગરનું પુસ્તક મોટા દશ વોલ્યુમમાં નોટ્સ, ટીપ્પણ, પરિશિષ્ટો અને જૂદા જૂદા વિદ્વાનોએ લખેલી કિંમતી પ્રસ્તાવનાઓ સહિત બહાર પાડયું છે, એવા શાસ્ત્રીય ધોરણે આપણી કથાવાર્તા સાહિત્યનો તુલનાત્મક અભ્યાસ કરવો ઘટે છે.

(૧૨)

આપણે હવે સમગ્ર યાદીમાંથી નવીન, અપ્રસિદ્ધ અને અપ્રાપ્ય કૃતિઓ તપાસીશું; પણ તેમ કરવામાં એકેક કવિ છૂટો લઇ, તેનાં કાવ્યોનો સળંગપણે વિચાર કરવાનું વધારે અનુકૂળ તેમ સહાયકર્તા થશે.

નરસૈં વિષે અગાડી કહી ચૂકયા છીએ કે તેનાં કાવ્યોની જેમ બને તેમ પ્રાચીન, સોળમા સત્તરમા સૈકાની અંદર લખાયલી સારી પ્રતો મેળવવાની ખાસ અગત્ય છે; ત્યારે જ તેના ગ્રંથોમાં–પદો અને કાવ્યોમાં જે સેળભેળ ખીચડો માલુમ પડે છે, તે ચાળી–સાફ કરાઇ, મૂળ શુદ્ધ પ્રત પ્રાપ્ત થવાની સાથે તેનું કર્તૃત્વ પણ પારખી કાઢી શકાશે.

ભાલણની કાદંબરી અને દશમ પ્રકટ થયલાં છે. ભાષાની દષ્ટિએ દશમની નવી આવૃત્તિ તૈયાર થવાની જરૂર જણાય છે; પણ તે પહેલાં એનાં બધાં કાવ્યો અપ્રકટ, એકસામટાં પુસ્તકરૂપે છપાય તે એનો અભ્યાસ થવા સારૂ વધુ ઇચ્છનીય છે; અને તેનું કદ પણ બહુ મોટું નહિ થાય.

ભીમનું હરિલીલા* ષોડશ કાવ્ય ગુ. વ. સોસાયટી તરફથી હમણાં જ સારી રીતે એડિટ થઇને બહાર પડેલું છે; પણ તેનું પ્રબોધ ચંદ્રોદય (નં. ૫૫૨) નાટક, સત્વર પ્રકટ થવાની જરૂર છે. પ્રસ્તુત પ્રત તૂટક છે; પણ સ્વ. તનસુખરામભાઇ પાસે તેની બીજી પ્રત હતી તે અને આ પ્રત એ પરથી આખો ગ્રંથ તૈયાર થઈ શકે એમ છે, એવું સાંભળવામાં છે.

ભાલણસુત ઉદ્ધવનું રામાયણ ઘણાં વર્ષો પર સોસાઈટીએ રા. બા. કાંટાવાળા પાસે સંશોધન કરાવી છપાવ્યું હતું; તેનું બભ્રુવાહન આખ્યાન (નં. ૨૦), એના જ ન્હાના ભાઇ વિષ્ણુદાસનું ઓખાહરણ, જેણે એનું અધુરૂં રહેલું ઉત્તર રામાયણ–પૂરૂં કર્યું છે (નં. ૪૮૫) અને તે તેનું છે એમ માનવાનું કારણ એ છે કે સદરહુ આખ્યાનમાં એક પદ વચ્ચે ભાલણનું ને તે બધી

---

* સંપાદક રા. અંબાલાલ જાની.

પ્રતમાં મળી આવે છે—અને શ્રીધરનું (સં. ૧૫૬૫;) સપ્તશતિ (નં. ૫૮૩ अ). માંડણનું રૂકમાંગદ આખ્યાન (નં. ૫૫૨ अ) (એનું પ્રબોધ બત્રીસી ટુંક સમયમાં ફાર્બસ સભા તરફથી રા. શંકરપ્રસાદે સંપાદિત કરેલું બહાર પડનાર છે)—બ્રેહેદેવની ભ્રમર ગીતા (નં. ૧૬૭ अ), નાકરનું નળાખ્યાન અને ઓખાહરણ (નં. ૬૩૪,૧૯૪); વસ્તાનું શુકદેવ આખ્યાન (નં. ૧૭૯ अ); સુરદાસનું પ્રહ્‌લાદ આખ્યાન (નં. ૧૮૯ अ), મેગલનું ધ્રુવાખ્યાન (નં. ૩૬૨ अ), ભીમની રસિક ગીતા (ન. ૧૮૪ ब), વાસણદાસનું રાધા વિલાસ (નં. ૭૩.૮ એફ) રામદાસસુત મન્યનું અંબરિષ આખ્યાન (નં. ૬૯), એ સઘળાં ' સોળમા સૈકાનાં ગુર્જર કાવ્ય સંગ્રહ ' નામે એકત્ર પ્રકટ થાય તો એ સૈકાની સાહિત્ય પ્રવૃત્તિનો સ્પષ્ટ ખ્યાલ બંધાવાની સાથે, તે કાવ્યોની વિવિધતા, નવિનતા અને દરેક કવિની વિશિષ્ટતા શેમાં રહેલી છે, તે સમજવાનું સુગમ થઈ પડે. સોસાઈટી તરફથી પંદરમા સૈકાનો સં. ૧૪૫૬ થી સં. ૧૫૫૬ સુધીનો એક typical—નમુનારૂપ સંગ્રહ દી. બા. કેશવલાલભાઇએ એડિટ કરેલો થોડાક સમયપર પ્રકટ થયલો છે; અને સોળમા સૈકાનાં કાવ્ય સંગ્રહની એજ ધોરણે સંકલના થાય તો ગુજરાતી સાહિત્યનો ક્રમસર અને વિવેચનાત્મક અભ્યાસ કરવામાં વિશેષ સવડ અને તક સાંપડે.

પાછળ ઉલ્લેખ કર્યા પ્રમાણે આપણી પાસે મહાભારત અને રામાયણ આખું એકકે કવિનું નથી; પણ વિષ્ણુદાસ (નં. ૨૪૮ अ), કાશીસુત (નં. ૧૮,૨૬), હરિદાસ (નં. ૩૪૫), અવિચળદાસ (નં. ૪૭૭ क), માધવદાસ (નં. ૩૦), ભાઉ (નં, ૬૫૫, નં. ૨૭૮ अ) અને નાકરનાં પર્વો (નં. ૨૫, ૧૯) છૂટાં છૂટાં મળી આવે છે, તેને વ્યવસ્થિત રીતે ગુંથવામાં આવે તો આખું મહાભારત તૈયાર થાય એમ છે. ઉપરોક્ત ખંભાતનિવાસી વિષ્ણુદાસનું રામાયણ પણ ઉપલબ્ધ છે (નં. ૨૫૭, ૨૭૬); તેની પ્રસિદ્ધિ પણ પ્રાચીન સાહિત્યની દૃષ્ટિએ, એટલીજ ઉપકારક નિવડે.

ઉપર સૂચવ્યા પ્રમાણે સત્તરમા સૈકાનો સંગ્રહ પણ એવી રીતે ગોઠવી શકાય એમ છે. તેમાં નીચેનાં કાવ્યો, અને આખ્યાનોનો સમાવેશ થઇ શકે: દેવીદાસનું રૂક્મિણી હરણ (નં.૧૮ ब),શિવદાસનું બાળલીલા,એકાદશી માહાત્મ્ય અને ચંડી આખ્યાન (નં. ૩૬, ૩૭, ૪૭૮), કૃષ્ણદાસનો સુદામો (નં. ૩૨), રાણાસુતનું મહેરામણ આખ્યાન (નં. ૫૮), વૈકુંઠનું ધ્રુવાખ્યાન (નં. ૪૩૦), રાજધરનું ચંદ્રહાસ આખ્યાન (નં. ૧૮૯ ब), હરિદાસનું બભ્રુવાહન આખ્યાન (નં. ૧૭૯ च), વિશ્વનાથનું મામેરૂં (નં. ૬૩૯) અને પ્રેમ પચીસી

(નં. ૬૦૯), સુરભટ્ટનો કલિયુગ મહિમા અને સ્વર્ગારોહણ (નં. ૭૯૫ व,. ૨૧૨), સુરદાસનું ધ્રુવાખ્યાન (નં. ૧૮૯ अ), ગોવિંદસુતનું સુધન્વા આખ્યાન (નં. ૭૦૯), વજીઆનું સીતાવેલ (નં. ૧૯૪ व), વિશ્વનાથનું રસિકરાજ, (નં. ૨૦૯), કૃષ્ણદાસની હુંડી અને મામેરૂં (નં. ૨૬૭, ૩૪૪ अ), સુખાનંદનો વહાલ વિનોદ (નં ૬૬૯), જગન્નાથનો સુદામો (નં. ૨૮૮) હીમાનો કલિયુગ મહિમા (નં. ૩૨૮), રત્નેશ્વરનું સ્વર્ગારોહણ (નં. ૩૩૯), કાહાનનું એકાદશી માહાત્મ્ય (નં. ૩૨૮ अ) ગોવિંદનું મામેરૂં (નં. ૭૨૮ व), અને નરસિંહનું ઓખાહરણ (નં. ૬૫૫ इ) વગેરે કાવ્યો સંપાદિત થાય તો સત્તરમા સૈકાનાં કાવ્યોનો એક representative–જૂદા જૂદા કવિઓની કૃતિઓ મુકાબલારૂપે રજુ કરતો તે સંગ્રહ થઇ પડે.

એ બે સૈકામાં વાર્તા સાહિત્ય પણ કવિતારૂપે સારૂં લખાયલું મળી આવે છે, તેનો જૂદો સંગ્રહ પણ આખ્યાનો અને કાવ્યોની પેઠે ઉપયોગી નિવડે. એ સંગ્રહમાં નરપતનું પંચડંડ (નં. ૪૮૯ अ), સુંદર શેઠની વાર્તા (નં. ૬૫૦), કામાવતીની વાર્તા (નં. ૮ अ), ચંપકસેનની ચઉપઇ (નં, ૭૨૧), મધુસુદન રચિત હંસાવતીની વાર્તા (નં. ૧૯૦ ड), માધવાનળની કથા (નં. ૭૯૪ ड), વિનેચટની વાર્તા નં. ૬૧) અને પંચડંડ –ગદ્યમાં–સંવત ૧૭૩૮ (નં. ૩૦૦) વગેરે લઇ શકાય એવાં છે.

કુશળલાભનું માધવ કામકુંડલા (નં. ૭૭૭), જ્ઞાનાચાર્યનું બિલ્હણ પંચાશિકા કાવ્ય (નં. ૪૮૮ अ), અને જયવિજયનો શકુન ચોપાઇ ગ્રંથ (નં. ૬૦૬) વગેરે સારી રીતે સંપાદિત થયલા ગ્રંથો છે; એટલે તેનો જુદો ઉલ્લેખ કર્યો નથી.

(૧૩)

અરાઢમા સૈકાને લગભગ આખો ભરી દેતી વ્યક્તિ તે મહાકવિ પ્રેમાનંદ છે. એમનું પ્રથમ કાવ્ય સં. ૧૭૨૦ માં લક્ષ્મણાહરણ લખાયું હતું; અને એમનું આયુષ્ય પણ બહુ લાંબું, છેક અરાઢમાં શતકના અંત સુધી, સં. ૧૭૯૦ ની આસપાસ મનાય છે. એમના ગ્રંથો પણ અનેક, ન્હાનાં મોટાં ત્રીસેક થવા જાય છે; અને તેનો પ્રચાર અને વિસ્તાર બહોળો જણાય છે. ન્હાના મોટા ગામડામાં તેમજ શહેરોમાં, સ્ત્રીઓમાં અને અને પુરૂષોમાં, અભણ અને શિક્ષિતમાં, શાળા અને પાઠશાળામાં એમનું કોઈને કોઇ કાવ્ય ગવાતું–વંચાતું કે સંભળાતું માલુમ પડશે. ઓખાહરણ

અને મોસાળું સ્ત્રીઓમાં, દશમ, હુંડી અને શ્રાદ્ધ ભાવિકજનોમાં, સુદામા-ચરિત્ર અને નળાખ્યાન વિદ્યાર્થીઓમાં હોંશે હોંશે જિજ્ઞાસાપૂર્વક વંચાતું જણાશે. તેથી તેની હાથપ્રતો પણ પુષ્કળ મળે છે. એમના જેટલી કીર્તિ અને લોકપ્રિયતા બીજા થોડા જ ગુજરાતી કવિઓએ પ્રાપ્ત કરેલી હશે. ગુજરાતી ભાષાનાં ગૌરવ અને અભિવૃદ્ધિ અર્થે એમના અભિલાષ અને મહત્વાકાંક્ષા અને તદર્થ પ્રયાસ, જેમ પ્રશસ્ય અને અનુકરણીય છે, તેમ તે એમની નામના, પ્રતિષ્ઠા અને કીર્તિને વધારનારાં છે.

આવા એક મહાન્ કવિની કૃતિઓનો સંગ્રહ એમના નામ અને મહત્તાને જેબ આપે એવો શુદ્ધ અને સંપૂર્ણ સારી રીતે છપાવો ઘટે છે; જે અભ્યાસીને ઉપયોગી થઈ પડે; લાઇબ્રેરીને શૃંગારરૂપ થાય અને જનતા તે મેળવવાને ઉત્સુક રહે. તે માટે સાધન સામગ્રી અત્યારે પહેલાં કરતાં પુષ્કળ મ્હોટા પ્રમાણમાં પ્રાપ્ત થયલાં છે અને તેના બારીક અભ્યાસકોની સંખ્યા પણ હવે ન્હાની નથી.

એ કવિના ખાસ અભ્યાસી, તેમાં ઝીણા અને ઉંડા ઉતરેલા, ગુજરાતી સાહિત્યના પ્રખર વિદ્વાન દિ. બા. કેશવલાલભાઇ અન્ય કાર્યકર્તાઓનો સહકાર મેળવી, સદરહુ કાર્ય હાથ ધરે તો તે જેમ એમને તેમ કવિને અને ગુજરાતી વિદ્વતાને ખરે જ શોભાસ્પદ થઈ પડે.

એમના ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરવામાં પ્રેમાનંદ એમના પુરોગામિને કેટલે અંશે અનુસરેલા છે અને કોનામાંથી શું શું, કેટકેટલું લીધું છે અને તેને વિકસાવી ને ખીલવીને કેવું બહેલાવ્યું–દિપાવ્યું છે, અને તે પર પોતાના વ્યક્તિત્વની મહોર પાડી છે, એ જાણવાની જરૂર છે; અને તે અગાડી સૂચવ્યા પ્રમાણે સોળમા સત્તરમા સૈકાનાં કાવ્યોનો સંગ્રહ એકત્ર પ્રકટ થાય તો તે બહુ ઉપયોગી અને મદદગાર થઇ પડે.

એવો બીજો લોકાદર પામેલો વાર્તાલેખક કવિ સામળ છે. એમની સિંહાસન બત્રીસી, નંદબત્રીસી, મદન મોહના, પદ્માવતી, શુડા બહોતેરી વગેરે વાર્તાઓ ગુજરાતી જનતાના છેક છેવટના નીચેના થર સુધી પહોંચેલી–પ્રસરેલી મળી આવશે. એમનામાં કવિ પ્રેમાનંદ જેવી બહોળી વિદ્વત્તા કે ઉંચુ કળાકૌશલ્ય માલુમ નહિ પડે; પણ લોકના મનરંજનાર્થે જે તત્ત્વો, વાર્તામાં આવવાં જોઇએ, તેનાથી તે પૂરેપૂરા પરિચિત છે, અને તેની ગુંથ-ણીમાં હથોટી પણ એમના હાથે એવી બેસી ગઇ છે કે જાણે કે એ બધી

કૃતિઓ સ્વતંત્ર રચાયેલી ન હોય! પણ આપણે અગાડી જોઇ ગયા છીએ કે એમના પુરોગામિ લેખકોમાંથી, અને પ્રચલિત લોકસાહિત્યમાંથી ઘણું ઘણું એમણે લીધું છે; પણ તેમની બુદ્ધિ-તેજ વડે, અને કલ્પના અને તર્કભર્યા ચાતુર્યથી તેને શણગારી, તેની ખૂબી અને સુંદરતા ઓર વધાર્યા છે અને ખીલવ્યાં છે.

એ કવિ એટલો બધો વંચાતો અને લોકપ્રિય હતો કે એમના મૃત્યુ બાદ ઘણા વર્ષે કોઇ અજ્ઞાત લેખકે સિંહાસન બત્રીસીની નકલ કરી 'ભોજ-કથા' એ નામની એક વાર્તા સામળના જ નામે લખેલી મળી આવેલી છે (નં. ૧૯૬); પણ તે વાંચતાં જ પકડાઇ આવે છે કે એ સામળની કૃતિ જ હોય નહિ; કેમકે તેમાં સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયના સ્થાપક સહેજાનંદ વિષે ઉલ્લેખ છે, જેઓ સામળ પછી કેટલેક વર્ષે ગુજરાતમાં પહેલવહેલા આવ્યા હતા.

આ તો બે સૈકાના મુખ્ય કવિઓનાં નામો ગણાવ્યાં; પણ બીજા નોંધવા જેવા કવિઓ ઘણાં છે. તેમાં પ્રથમ સ્થાન અમદાવાદના વતની અખાને અપાવું ઘટે છે. વેદાન્ત વિચાર, મત પ્રતિપાદક અને પ્રવર્તક ગુજરાતી લેખકોમાં એમના જેવું વિચારશીલ, ગંભીર અને ગૂઢ તાત્વિક લખાણ-સમગ્ર વિષયને ઉંડાણથી ચર્ચતું અને તેની સાથે તે વિષયને પૂરો ન્યાય આપતું, બીજું ઓછું જ મળી આવશે. વેદાન્તી કવિઓમાં અખો માળાના મેરરૂપ સર્વોપરિ શોભે છે.

ગોપાળદાસ, જ્ઞાનપ્રકાશ અને ગોપાળગીતાનો કર્તા (નં.૫૬૧, નં.૭૨૨) જાતે અડાલજે મોઢ હતો અને જ્ઞાનપ્રકાશ ગ્રંથ એમણે સં. ૧૭૦૫ માં અમદાવાદમાં ફરવાન વાડીમાં રચ્યો હતો. અનુભવાનંદ, જેમની શિવગીતા (નં. ૭૩૧) અને બ્રહ્મગીતા, જે છપાયલી છે: એમનો અંબાજીનો ગરબો અને રાધાકૃષ્ણનો ગરબો (નં. ૭૩૧ ब), ચાતુરીઓ (નં. ૫૫૮), વિષ્ણુપદ (નં. ૫૭૨) અને ભગવદ્ગીતા મળેલાં છે; તેમાંનો છેલ્લો ગ્રંથ આ જુલાઇ માસથી 'સાહિત્ય'માં પ્રકટ થવા માંડયો છે અને એ કવિ વિષે કેટલીક માહિતી એમના વંશજ રા. મોતીલાલ રવિશંકર ઘોડા વકીલે ' બુદ્ધિપ્રકાશ 'માં હમણાં જ લખી મોકલી હતી (જુઓ, બુદ્ધિપ્રકાશ વર્ષ ૭૭ મું, અંક ૬ ઠ્ઠો; પૃ, ૧૭૨). જગજીવન કવિ એકજ નામના બે મળી આવે છે; બંને સમકાલીન હતા. એકનું મણિરત્નમાળા પુસ્તક (નં. ૧૩૧) છે, જે છપાયું છે; બીજાનાં કાવ્યો જ્ઞાનમૂળ, નરબોધ, જ્ઞાનગીતા, શિવવિવાહ વગેરે છે (નં. ૫૯૯), જે ' સાહિત્ય 'માં આગળ આવી ગયાં છે. આં જ વિચાર પરંપરા-

પ્રણાલિકા પછીના લેખકો–ભાણુદાસ (નં. ૭૩૬), ધીરો (નં. ૭૧૪ બ), (નં ૬૪), છોટમ, પ્રીતમ (નં ૭૫૬), હરજીવન (નં. ૧૩૨), નિરાંત, બાપુસાહેબ વગેરેમાં જૂદી જૂદી રીતે વર્ણવાતી અને ઉપદેશ કરતી નજરે ચઢે છે.

ઉપરના વિવેચનમાં અંબાની આરાધના વિષે–શાક્ત મત વિષે કશું કહેવાયું નથી, પણ વલ્લભના ગરબા (નં. ૪૧૮, નં.૬૦૦) સુધી આવી પહોંચતાં તે પ્રતિ ધ્યાન ખેંચાય છે. ' વિમલ પ્રબંધ 'માં અંબાજીની સ્તુતિનો ઉલ્લેખ મળે છે અને તે પૂર્વે તારંગા પાસે બુદ્ધ કાળની તારાદેવીની મૂર્તિ મળી આવે છે. શાક્તમત અહિં ક્યારે સ્થાપિત થયો એ ચોક્કસ કહી શકાતું નથી, પણ તે નાગરો સાથે આ તરફ આવ્યો હોય એ સંભવિત છે. પણ એ ઐતિહાસિક ચર્ચામાં અહિં નહિ પડતાં, બારમા સૈકાથી તેનો ઉલ્લેખ–ભાળ મળી આવે છે. શ્રીધરની સપ્તશતિ (નં. ૪૩૮ અ) અને ભાલણની સપ્તશતિ (નં, ૪૭૮), આપણી ખાત્રી કરી આપે છે કે અન્ય ભકિત સંપ્રદાયની પેઠે આદ્યદેવી –શકિતના પણ પૂજકો હતા; નહિ તો આ જાતનું સાહિત્ય ગુજરાતીમાં શા માટે ઉતારવામાં આવે ? પછીથી વલ્લભે જીજીનો, આરાસુરિનો, ધનુષ્યધારીનો વગેરે પુષ્કળ ગરબાઓ રચી ગુજરાતમાં માતાજીની ભકિતપ્રતિ આસ્થા અને પ્રેમ વધાર્યા છે.

સામાન્ય કવિઓમાં રત્નેશ્વર, જેનો એકાદશ અને દ્વાદશ સ્કંધ મળી આવેલાં છે (નં. ૭૪૧) અને તે ભાલણની પેઠે ઉંચ કોટિ–પંક્તિનો કવિ છે. ભાણુદાસના ગરબા (નં ૨૪૦), વિશ્વનાથ–રસિકરાજનો કર્તા–(નં ૨૦૯), રાજેનાં પદો, ગરબા (નં, ૭૫૦), વલ્લભ, ભાગવત (નં ૨૧) અને અનાવિલ પુરાણનો કર્તા (નં ૨૨૯), મહાદેવ સુત હરદેવ, શિવ પુરાણનો લેખક (નં. ૪૪૭), તુલસી, અશ્વમેધવાળો, હરિદાસ શામળશાનો વિવાહ રચનાર વગેરે જાણીતા નામો અત્ર નિર્દેશ પુરતા નોંધ્યા છે, નહિ. તો એવા એકેક બબ્બે કૃતિઓનાં લેખકોની યાદી અતિશય લાંબી થાય.

ઓગણીસમા સૈકામાં દયારામ અગ્રસ્થાન લે છે; અને તે નામ ભેગાં રણછોડજી દિવાન (નં. ૬૭), કાલિદાસ વસાવડનો (નં. ૪૯૩), કેવળપુરી ઉમરેઠનો (નં. ૯), રઘુનાથ ઓલપાડનો (નં. ૭૧૮), રામકૃષ્ણ (નં. ૪૨૯), લજ્જારામ (નં. ૬૬), અને કૃષ્ણારામ (નં. ૬૨૪), બંને અમદાવાદના, શાસ્ત્રી વ્રજલાલ મલાતજના, (નં. ૩૫૭), નિષ્કુલાનંદ (નં, ૬૫), મુક્તાનંદ (નં. ૭૫૯), રઘુનાથ ગોમતીપુરનો (નં. ૭૯૯), નરભેરામ પીજનો (નં. ૩૪) વગેરે મુખ્ય અને જાણીતાં નામોનો ઉલ્લેખ કરી સંતોષ માનીશું.

સ્ત્રી કવિઓમાં બેની જ કૃતિઓ મળેલી છે; એક બાઇ નાની, જેનો વણઝારો પંકાયલો છે; તે મોતાળા બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિની અને ઓલપાડની વતની હતી; અને બીજી ગવરીબાઇ, જેમનાં પદો મળેલાં છે, (નં. ૪૭) તે અહિંના જાણીતા માજી હજુર ડેપ્યુટી કલેક્ટર શ્રીયુત ગોપાળશંકર વેણીશંકર ભચેચના કુટુંબના છે.

જુનાં ગદ્ય લેખોમાં ઘણીખરી ટીકાઓ અથવા મૂળ સંસ્કૃતના સાર-રૂપ અર્થ લખેલા મળે છે; અને તે બહુધા જાણીતા ધાર્મિક ગ્રંથો ભગવદ્‌ ગીતા–સં. ૧૫૮૩ (નં. ૪૨૧), દશમ સં. ૧૬૦૫ (નં. ૪૪), આહ્નિક કર્મ (નં. ૪૪), ભાગવત (નં. ૭૩૯), ભારત (નં. ૬૩૨), પાંડવગીતા (નં. ૬૮૭), યોગ વાસિષ્ટ સાર (નં. ૪૫૮), ગીત ગોવિંદ–સં. ૧૬૬૫ (નં, ૨૧૯) તેમ નીતિ અને બોધના કથા ગ્રંથો, વૃદ્ધ ચાણક્ય નીતિ (નં. ૬૨૨ઢ) પંચાખ્યાન વાર્ત્તિક (નં. ૬૮૧), પંચદંડ (નં. ૩૦૦), પંચદંડની કથા–નરપતની (નં. ૫૮૯) વગેરે છે.

પાછળ આપણે વિચાર્યું છે કે નરસૈંના સમયમાં વિષ્ણુભક્તિનો પ્રવાહ સમગ્ર દેશમાં પ્રસરી વળ્યો હતો અને તેને બળ–પોષણ આપનારાં ઉપરોક્ત પુસ્તકો છે. ખાસ સૂચક પુસ્તક ગીત ગોવિંદની ટીકા ગણાશે. એ બંગાળાનો વતની હતો પણ એનું ગીત ગોવિંદ બહુ જલદી આ તરફ પ્રચાર પામ્યું હતું. એ કાવ્યમાંની એક કડી ચૌદમા સૈકામાં સારંગદેવના એક શિલાલેખમાં કોતરેલી મળી આવે છે અને નરસૈં પર એની અસર થઇ હતી, એ હકીકત એમના 'સુરત સંગ્રામ' પરથી સમજાય છે.

પરંતુ એક નવા વિષય તરીકે તેમ જુના ગુજરાતી ગદ્યના નમુના તરીકે 'રત્ન પરીક્ષા' અને 'રત્નપરીક્ષા સમુચ્ચય' (નં. ૭૪૭ અને ૭૪૭ अ) સં. ૧૫૯૮ માં લખાયલાં એ બે ગદ્ય ગ્રંથો ખાસ વિચારવા લાયક છે અને તે વળી કિંમતી જણાશે. દિલ્હીનો પાદશાહ ખરૂં જ કહેતો હતો કે ગુજરાતમાં–વેપાર અને દરિયાકાંઠો હોઇને ત્યાં મોતી અને રત્નો પાકે છે, તે કથનની પુષ્ટિમાં સદરહુ પુસ્તક એક પ્રમાણ તરીકે આગળ ધરી શકાશે.

પ્રકીર્ણ હાથપ્રતોમાં મહીના–પ્રેમાનંદ (નં. ૨૫૨), થોભણ (નં. ૪૫૨ ब). જીવણ (નં. ૮૨૭ अ), રામૈયા (નં. ૬૩૭ अ) અને પ્રીતમ (નં. ૭૫૬) વગેરેનાં; તીથીઓ, ખીમો (નં. ૫૬૩), પ્રાગજી (નં. ૭૫૬ ब्रल) વગેરેની છે અને એ આખોય સંગ્રહ, બારમાસી, કક્કો (જુઓ

પ્રીતમ, નં. ૭૫૬ પો, અખો, નં. ૭૫૬ આઈ), વાર, તીથીઓ, ઋતુ વર્ણન વગેરેનો સમાવેશ કરીને જૂદો છપાવવાની જરૂર સાહિત્યના અભ્યાસની દૃષ્ટિએ વિશેષ છે.

એવી જરૂર પ્રસ્તુત સંગ્રહમાં લગભગ પચીસેક હાથપ્રતો પ્રકીર્ણ-ગરબા, પદ, ભજન, ગીત, કીર્તન વગેરેની છે; તેમાંથી જેમ જૂદા જૂદા કાવ્ય સમુચ્ચય અત્યારે પ્રકટ થાય છે, તેમ કિંમતી કાવ્ય રત્નો તારવી કાઢીને અને પસંદ કરીને, તેનો એક સ્વતંત્ર સંગ્રહ તૈયાર થાય તે ઉપયોગી થઈ પડે.

છેક પ્રાચીન સમયથી આ પ્રમાણે સુભાષિતો, મુક્તાવલિ, પદ સંગ્રહ વગેરે સંગ્રહાતું અને લખાતું ચાલ્યું આવે છે, તેને અનુસરતાં આધુનિક કાવ્ય માધુર્ય, કાવ્ય સમુચ્ચય વગેરે પુસ્તકો છે; ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે જુની હાથપ્રતોમાંથી પદ, ગરબા, કીર્તનોનો સ્વતંત્ર સંગ્રહ યોજાય તો તે ભાવિકોને તેમ સાહિત્યના વાચકોને ખચિત આવકારદાયક થશે.

(૧૪)

અમદાવાદ હાઇસ્કુલમાં સાતમા ધોરણમાં શિખતો હતો તે વખતે હેડમાસ્તર સ્વ. એદલજી દોરાબજી તલાટીએ ઉપદેશ કરેલો કે, દરેકે ચાલુ વ્યવસાય-અભ્યાસની સાથે બીજો એકાદ શોખનો વિષય પસંદ-ગ્રહણ કરવો, તેને ખીલવવો; અને તેમાંથી આનંદ અને જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાં. એ સૂચનાથી પ્રેરાઇને મેં જુના શિક્કાઓનો સંગ્રહ કરવા માંડયો હતો. એ કાર્યમાં સદ્‌ગત રેવ. ડૉ. જ્યોર્જ પી. ટેલરે મને બહુ પ્રોત્સાહન આપ્યું હતું, પણ ગુજરાત સલ્તનતના શિક્કાઓનો મોટો સંગ્રહ અને તે ઘણોખરો સંપૂર્ણ એમની પાસે એકઠો થયલો હતો, એટલે શુક્રવારની ગુજરીમાં જતાં, કોઇ નવો શિક્કો અને તે પણ તાંબાનો કોઈ કોઈ વખત, ક્વચિત્ મળી આવતો. પણ તે પછી સોસાઇટીની નોકરીમાં જોડાતાં, જુના શિક્કાની તપાસ ભેગું જુની લખેલી હાથપ્રતો (manuscripts) પ્રતિ લક્ષ જવા માંડયું; અને ચાર પાંચ હાથપ્રતો, ભાલણ ભીમના ગ્રંથોની ત્રણસેં ચારસેં વર્ષપર લખાયલી, પ્રાચીન, શરૂઆતમાં મળી આવતાં, મને અત્યંત આનંદ થયો અને એ કાર્યમાં મારો ઉત્સાહ પણ ખૂબ વધ્યો. સોસાઇટીના માજી પ્રમુખ સ્વ. દિ. બ. અંબાલાલભાઈ તે સમયમાં ઑફીસમાં સાંજે કલાક-અડધો કલાક ગુજરાતી કેળવણી મંડળના કામ સારૂ આવીને બેસતા, તેમને એ

પ્રતો બતાવતાં અને તે વિષે વાત કરતાં, એઓએ મને તેનો સારો સંગ્રહ થવા દઇ, પછી તે આખો સોસાઇટીને સોંપવાનું સૂચવ્યું. તે સૂચના પ્રમાણે વર્તતાં સન ૧૯૨૪ સુધીમાં લગભગ ૪૫૦ પ્રતો ભેગી કરવાને હું શક્તિમાન થયો; પછી તે સાચવવા સંગ્રહવાનુ પણ અઘરૂં થઇ પડતું. તેથી એ વર્ષમાં સોસાઇટીને સદરહુ હાથપ્રતનો આખો સંગ્રહ સોંપી દેવાની વ્યવસ્થા કરી. તે સંબંધી કમિટીને પત્ર લખ્યો તેમાં એક સરત એ મૂકી હતી કે તે સંગ્રહની સાથે કવીશ્વર દલપતરામનું નામ જોડવું. એ મહાપુરૂષના સ્થાને બેસવાનું સદ્‌ભાગ્ય મને પ્રાપ્ત થયલું છે, એ મારા માટે ગૌરવનું કારણ છે; પણ એમના જેવું બુદ્ધિસામર્થ્ય અને એમના જેવી કાર્યશક્તિ મારામાં નથી એનું મને સતત ભાન રહે છે જ. તેથી જે કાર્યની–હસ્તલિખિત પુસ્તકસંગ્રહની–શરૂઆત એમના હસ્તક થઇ હતી તેની સાથે એમનું નામ કાયમ અંકિત થઇ રહે એ સર્વથા ઉચિત અને માનાસ્પદ છે; તેમ તે મને સંતોષ અને આશ્વાસન આપનારૂં છે.

સન ૧૯૨૧ માં દિ. બ. કેશવલાલ ધ્રુવ સોસાઇટીના પ્રમુખ નિમાયા ત્યારથી એ સંગ્રહનો ઉપયોગ વધુને વધુ કેમ થઇ શકે, તેની તજવીજ ચાલુ થતી રહી છે, અને પ્રાચીન કાવ્યનાં જે પાંચ સાત પુસ્તકો હમણાં હમણાં પ્રસિદ્ધ થયાં છે, તે એમના જાતપરિશ્રમ, યોગ્ય નિયમન અને સુવ્યવસ્થાનું સંગીન પરિણામ છે.

પ્રસ્તુત યાદીનાં શરૂઆતના ત્રણ ચાર ફારમો એઓએ, તેની સંકલના, ગોઠવણી અને લખાણ જોવા, કામના ભારે રોકાણમાંથી સમય કાઢી, તપાસી આપ્યા હતા અને તે સંબંધી કેટલીક વ્યવહારૂ અને મહત્વની સૂચનાઓ પણ કરી હતી. એ રીતે એમના મારા ઉપરના અનેક ઉપકારોમાં ઉમેરો કરી એઓએ મને વિશેષ ઋણી કર્યો છે.

આશરે પોણી પાંચસેં હાથપ્રતોની ઉપલક નોંધ 'બુદ્ધિપ્રકાશ'માં કટકે કટકે પ્રથમ પ્રકટ થઇ હતી. પાછળથી સાહિત્ય પરિષદ મંડળ માટે આ સંગ્રહની યાદી રા. શંકરપ્રસાદ છગનલાલ રાવળ પાસે તૈયાર કરાવવામાં આવી હતી, એ કાચી નોંધમાંથી છેવટની બસેં અઢીસો પ્રતોની તપાસણી અને નોંધ કરવામાં તેમણે ઉતારેલા જે તે કાવ્યના આદિ અને અંત ભાગનો મેં ઉપયોગ કર્યો છે, તેની હું અહિં ઉપકારસહ નોંધ લઉં છું.

ગયે વર્ષે સોસાઇટીએ ગુજરાતી સાહિત્યનો પ્રાચીન ઇતિહાસ, આપણા આગેવાન અને જાણીતા અભ્યાસકો અને વિદ્વાનોની મદદ અને સહકાર મેળવીને તૈયાર કરાવવાનો નિર્ણય કર્યો હતો; તે કાર્યમાં આ યાદીનું પ્રકાશન કંઇક અંશે મદદગાર–માર્ગદર્શક થાય, એ આશયથી તે લંબાવ્યું હતું; આવા મહત્વના અને કિંમતી કાર્યમાં થોડે અંશે પણ આ યાદી ઉપકારક થાય એથી વિશેષ સંતોષ લેખકને બીજો શો હોઇ શકે! એજ તેની સાચી સાર્થકતા છે.

અમદાવાદ.
તા. ૧૯–૮–૧૯૩૦

હીરાલાલ ત્રિ. પારેખ.

કવેશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ હસ્તલિખિત પુસ્તક સંગ્રહ.

નંબર.	પુસ્તકનું નામ.	કર્તા.	રચ્યા સાલ.	ઉતાર્યા સાલ	પૃ. સંખ્યા.
૧	દશમ સ્કંધ	પ્રેમાનંદ અને સુંદર	સં. ૧૭૯૬		૪૦૬

જ્યાંથી પ્રેમાનંદનું કાવ્ય અધુરે રહ્યું તે કડવાં ૧૬૧ ની અંતની લીટીઓ:—

વલણ.

ભીમક કેહે હો મુર્ખ, થઈ શું દુરમતી
પ્રેમાનંદ પ્રભુ પરબ્રહ્મ, તું તેને જાણુતો નથી.

× × × × × ×

અધુરો રહેલો ભાગ સુંદરે પૂરો કર્યો તેની છેવટની કડીઓ:—

" સંવત ૧૭૯૬ છનેઉ, વસંત પંચમી દીન;
અધ્યાય બાવનથી અધુરો તે, હરી કૃપાથી થઓ સંપૂર્ણ
રાઅપોર પ્રગણાં મધે, ધાઓતામાં વાસ;
સુંદર હરીનો દાસ કેહે, પ્રભુ ચર્ણ નીવાસ;

× × × × × × ×

ભજીએ શ્રી અવીનાશ એ, સુક કેહે સાંભળ રાએરે
ધનદાસના સુત કેહે, સુંદર નેવુમો અધ્યાય રે.

× × × × × × ×

સોસાઈટીના સંગ્રહમાંની લખેલી બંને પ્રતોમાં સુંદરના ગામનું નામ રાઅપોર પ્રગણામાં ધાઓતા આપેલું છે. પણ છાપેલી બંને પ્રતો,—ગુજરાતી પ્રેસની અને કવિ નર્મદાશંકરની—માં તે લીટી નીચે મુજબ આપી છે, જે અશુદ્ધ લખાણનું પરિણામ છે.

" દશમસ્કંધ પૂરણ થયો છે, ધાઓ તમો હરિજંન."

[નોંધઃ—ગુજરાતી ભાષામાં પ્રેમાનંદે રચેલું દશમ સ્કંધ એક ઉંચી પંક્તિનું સુંદર કાવ્ય છે; પણ દુર્ભાગ્યે તે પૂરૂં રચાયલું નહિ. તેથી બાવન અધ્યાય પછીનો અધુરો રહેલો ભાગ તેમના શિષ્ય સુંદરે પૂરો કરેલો.

પ્રસ્તુત કાવ્ય પ્રથમ કવિ. નર્મદાશંકરે સારી રીતે એડિટ કરીને બહાર પાડેલું; તે પછી સ્વ. ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઇએ વધુ પ્રતો મેળવી તે છપાવેલું, જેની હાલમાં ચોથી આવૃત્તિ નિકળી છે. એ ચોથી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનામાં રા. નટવરલાલે એક મુદ્દો એવો ઉપસ્થિત કર્યો છે કે પ્રેમાનંદે એ કાવ્ય પ્રથમ લખેલું તેની એક તુટક પ્રત તેમને ઉપલબ્ધ થઇ છે અને બીજી એક લિખિત પ્રત સોસાઇટીના સંગ્રહમાં છે, તેમાં પ્રસ્તુત કાવ્યની રચ્યા સાલ સં. ૧૭૭૩ આપેલી છે. (જુઓ, બુદ્ધિપ્રકાશ, પૃ. ૩૪૪, વર્ષ ૧૯૨૭.) વળી એ કાવ્યની ઉતાર્યા સાલ સં. ૧૯૦૫ છે, જ્યારે આ પ્રતમાં ઉતાર્યા સાલ આપી નથી. માત્ર એટલી નોંધ મળી આવે છે કે એ હસ્તલિખિત પુસ્તક રાવ સાહેબ મયારામ શંભુનાથની મારફતે ધોલેરાના મહેતાજી મોહનલાલ નથુરામ તરફથી જીલ્લે સુરત, તાલુકે બારડોલી, કસ્બે મોતાથી આવ્યું, તા. ૧ નવેમ્બર ૧૮૭૧.

વળી પ્રેમાનંદે એ કાવ્ય ક્યાંથી અધુરૂં મૂક્યું એ પણ એક વિચારવા જેવો પ્રશ્ન છે; એ બધી મુશ્કેલીના નિવારણ અર્થે, એ કાવ્યની જેમ બને તેમ જુની ઉતારેલી પ્રત મળે એ જરૂરનું છે. તે પરથી કોઇ ચોક્કસ અનુમાન પર આવવું વધારે સુગમ થશે; તેમજ એ કાવ્ય સારી રીતે સંશોધિત થઇ તેની નવી આવૃત્તિ બહાર પડે, એ પણ ઇચ્છવાયોગ્ય છે.]

૨ વામનકથા પ્રેમાનંદ ૨૧

શરૂઆત

શ્રી ગુરૂ ગણપતી સારદા, સમરતાં સુખ દે સરવદા
છે મનહરી કથા વીસ્તારવા, બાંધુ પ્રબંધ વીચીત્ર.
× × × ×
વરણવુ કથા વામનજી તણી, અષ્ટમે સ્કંદે જેહ
પરીક્ષતને કહે શુકજી, ચઉદમે (૧૫ ?) અધ્યાએ.

છેવટ.

પ્રેમાનંદ પ્રભુ ભકિત આપો, મુખે ભજો શ્રી ભગવાન;
ગુરૂ ગોવિંદનું રુદેમાં રાખું ધ્યાન, વામનજી ભાખું આક્ષાંન.

[નોંધઃ—બૃહત્ કાવ્ય દોહન ભા, ૨માં, ‘ અપ્રસિદ્ધ ગુજરાતી પુસ્તક’ વર્ષ ૧ લું (નડિયાદ) અને પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક (વર્ષ ૧ લું અંક

૧ લો. સન. ૧૮૮૭) માં આ કાવ્ય પ્રકટ થયેલું છે. પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાંની પ્રત તૈયાર કરવામાં આ પ્રત પણ જોવામાં આવી હતી, એવી નોંધ તેની પ્રસ્તાવનામાં છે.—બૃહત્ કાવ્ય દોહન ભા. ૨ માં છાપેલા કાવ્યમાં જે શરૂઆતનું કડવું મળી આવે છે તે આ લખેલી પ્રતમાં નથી. એવા બીજા પાઠફેર પણ અનેક છે.

આઠમા સ્કંધની વામનકથા અને છઠ્ઠા સ્કંધમાંનું પ્રહ્લાદ ચરિત્ર એ બે આખ્યાનો પ્રેમાનંદના કરેલાં મળી આવે છે, તે પરથી એવું અનુમાન કરવામાં આવે છે કે પ્રેમાનંદે આખું ભાગવત ગુજરાતીમાં ઉતારવા પ્રયત્ન કર્યો હોય. આ બે આખ્યાનોની રચ્યા સાલ મળી આવે તો તે દશમની રચના સાલ નક્કી કરવામાં મદદગાર થાય. રા. અંબાલાલ બુલાખીરામ જાનીએ વામનકથાની રચના સાલ સં. ૧૭૩૦ આપી છે, પણ તે શા આધારે તે જણાવ્યું નથી અને પ્રહ્લાદ આખ્યાનની નોંધ પ્રેમાનંદના સાલ વગરના કાવ્યોમાં કરી છે. સાહિત્યના અભ્યાસીએ આ પ્રશ્ન ચર્ચવા જેવો છે.]

૨ (અ.) પ્રસ્તુત પ્રતના છેલ્લા પાને રઘુનાથ કૃત રૂકિમણી વિવાહ ઉતારેલો છે.

૩ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૭૬ ૮૧

છેવટ—

આરણીક પર્વની મૂળ કથા માંહિ, નૈશદ લીલા ભાખીજી
મુહુરત કીધું સુરતમાં, થયું પૂરણ નંદરબારજી.
સંવત સતર છોતેરના, જેઠ વદ છઠ મંગલવારજી
તે દીવસે પરીપુરણ કીધો, ગ્રંથ પુનીત પદબંધજી.

[**નોંધઃ**—બૃહત્ કાવ્યદોહન ભા. ૧ લામાં આ આખુંય કાવ્ય છપાયું છે; તેમાં રચ્યા સાલ નીચે મુજબ આપેલી છેઃ—

સંવત સત્તર બેતાળો વર્ષે, પોષ શુદી ગુરૂવારજી;
દ્વિતીયા ચંદ્ર દર્શનની વેળા, થઇ કથા પૂર્ણ વિસ્તારજી.

અને એજ સાલ બીજી કેટલીક પ્રતોમાં પણ મળી આવે છે. પણ નવાઇ જેવું એ છે કે એ જ નળાખ્યાનની બીજી બે ત્રણ તુટક પ્રતો સોસાઇટીના સંગ્રહમાં છે, તેમાં તેની રચ્યા સાલ સં. ૧૭૩૯ આપેલી છેઃ જેમકે,

" સંવત ૧૭૩૩ ના વર્ષે ફાગણ વદ ૧૫ મી દીનજી
પરી પુરણ કીધું નળ કથા આખ્યાનજી.

આ બધી પ્રતો તુટક છે પણ તેની રચના સાલવાળો ભાગ સચવાઈ રહેલો છે. વળી એક બીજી પ્રતમાં તેની રચ્યા સાલ સંવત ૧૭૬૨ વરખે, જેઠ વદ દશમી મંગલવારજી નોંધેલી છે. આ પ્રમાણે નળાખ્યાનની રચ્યા સાલ સં. ૧૭૩૩, સં. ૧૭૪૨, સં. ૧૭૬૨ અને સં. ૧૭૭૬ એમ જૂદી જૂદી હાથપ્રતોમાં મળી આવે છે. નળાખ્યાન જેવું ઉત્તમ કાવ્ય આખું આજ સુધી શાસ્ત્રીય પદ્ધતિએ સંશોધિત થઇ, સટીક છપાયું નથી એ નવાઇ પામવા જેવું છે.

૪ કુંવરબાઇનું મામેરૂં પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૯ ૨૮

છેવટઃ—

" સંવત સત્તર ઓગણચાલો, આશો શુદિ નવમી રવીવારજી
પૂરણ ગ્રંથ થયો તે દિવસે, યથા બુદ્ધ વીસ્તારજી.

[નોંધ. પ્રેમાનંદનું આ કાવ્ય બહુ પ્રચલિત અને લોકપ્રિય છે અને તેની અનેક પ્રતો મળી આવે છે. પ્રસ્તુત કાવ્ય બૃહત્ કાવ્યદોહન ભા. ૧માં છપાયું છે.]

૫ કુંવરબાઇનું મામેરૂં. પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૯ ૩૨

[નોંધઃ—સોસાઇટી તરફથી શરૂઆતમાં જુના કાવ્યોની નકલ કરાવવામાં આવતી, તેમાંની આ પ્રત છે.]

૬ સુદામા ચરિત્ર. પ્રેમાનંદ. સં. ૧૭૩૮ ૧૪

છેવટઃ—

" છે વીરક્ષેત્ર વડોદરૂં ગુજરાત મધ્યે ગામ
ચતુરવંસી ગ્નાત કવિ પ્રેમાનંદ નામ
સંવત ૧૭૩૮ વરખે શ્રાવણ શુદ નીધાન
તથી ત્રતીયા ભ્રગુવાસરે પદ બંધ કીધુ આક્ષાં
ઉદર નીમીત્યે પરદેશ કીધો, સેવું નંદદરબાર
વંદપુરમાં કથા કરી, જથા બુધી વિસ્તાર "

[નોંધ. રા. મંજુલાલ ર. મજમુદારે આ કાવ્યનું શાસ્ત્રીય પદ્ધતિએ સંશોધન કરી, એક સારી આવૃત્તિ, વિદ્વતાપૂર્ણ ઉપોદ્ઘાત અને ટીકા સાથે બહાર પાડી છે, જે જુના કાવ્યો સંપાદિત કરનારે જોવા જેવી છે.]

૭ હુંડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ ૧૨

છેવટ

"સંવત ૧૭૩૩ વરખે, ઉત્તમ માસ વસાખજી
વદ પ્રતીપદાએ પદબંધ કીધો, અંતરનો અભિલાખજી
ઉત્તમ નગર ગુજરાત મધ્યે વડોદરૂં વીરક્ષેત્રજી

જ્યાંહાં કવી(તા) મોહોટો ઉપનો, તેહની કૃપાએ ખુલ્યાં નેત્રજી
રંક વીપ્ર ચતુરવંશી કૃષ્ણ સુત પ્રેમાનંદજી"

[**નોંધ.** પ્રસ્તુત કાવ્ય બૃહત્ કાવ્યદોહન ભા. ૨ માં છપાયું છે. તેમાં તેની રચ્યા સાલ સં. ૧૭૩૦ આપેલી છેઃ–

" સંવત સત્તરત્રીસના વરસે, ઉત્તમ માસ વઇસાખજી
વદ સાતમે પદબંધ કીધો અંતરમાં ઉલ્લાસજી; '

જ્યારે પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૩ જું અંક ૧માં એ વર્ષ નીચે મુજબ છેઃ—

" હુંડી ભણે તેને હરિ મળે કહે ભટ પ્રેમાનંદ.
સંવત સત્તર ચોપન વર્ષે, ઉત્તમ માસ વૈશાખ
પ્રતિપદાએ (આ) પદ્ય બાંધ્યું, પૂર્યા અંતરના અભિલાખ"

તેની નોંધમાં (૫) ૧–૨ પ્રતમાં સાલના આંકડા ૩૪ અને ૪૪ એમ આપેલા છે.

આમ આ કાવ્યની રચના સાલ ઉપરાંત નરસિંહ મહેતાએ પોતે રચેલાં હુંડીના પદો (જુઓ, ગુજરાતીનો દિવાળી અંક, સન ૧૯૨૨ અને કૃષ્ણદાસની હુંડી; (બુદ્ધિપ્રકાશ, જાન્યુઆરી સન ૧૯૨૧) એ સાહિત્યના અભ્યાસની દષ્ટિએ જોવા જેવા છે).

૮ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ. સં. ૧૭૪૨ સં. ૧૮૭૭ ૬૯

[**નોંધ.** શરૂઆતના ત્રણ પાનાં ફાટી ગયેલાં છે; ત્રીજા કડવાંથી લખાણ મળી આવે છે. અક્ષર વાણીયાશાઇ મરોડ અને ઢબના પણ વાંચી શકાય એવા છે. આગળ એક પ્રત નોંધાઇ ગઈ છે; જુઓ યાદી નં. ૩]

૮અ કામાવતીનું આખ્યાન (?) સં. ૧૮૯૦ ૧૮

શરૂઆતઃ—

પરથમ ગણપતીને પરણમું; કરજોડી કહુ વેણ
સુદમતી આપા દાશને; કરો રશનાએ પલાંણ
માહા પાપીજન હોધારીઆ; લેતાં તાહારૂં નામ
માટે શમરૂ શરસતી, ક્રીરપા કરી દોઓ હામ
મુજમાં નથી એટલી ગતી, જે વીનતી કરૂ કરજોડ
દઆ કરો દાનેશરી, હરજો...................
સુતા જાંણુ સરવણો ધરે, કથા કહઉ એક નેટ
કામાંવંતી રશ સુણો શત, નહી આવે પાછો માને પેટ.
ચીત ધરીને સાંભળો; કામવતી આખાંણ

અવીચલ પદ પામી સઉ, સાખી સારંગપાંણ

કથા સુણે અધર પરલે, ને ટલે કંથ વિજોગ

એક મને જે સાંભળે, ભોગવશે રસ ભોગ.

કામાવતી નારે શું કેહઉ; કો રસિલેજ શા વાદ.

છેવટ:— દોહરો.

અંગની દેવ તમે સાંભળો; વાયક ધરજો મંન

કરજોડી પાએ નમું: કહઉ છુ મુખ વચંન ૩૨૯

તન તનાઆએ નારી બલાં, રહો ચારમાં હું એક

તે માટે તમને નમી: શખરપુ કાઆ છેક ૩૩૦

મુજ નારી હાં જે બલી; તે જો ધરે અવતાર

પસુ ખખી માંનશમાં, તે નારી હુ ભરથાર ૩૩૧

નરનારી બેઉ અવતરૂ, જંનમ જંનમ નીરધાર

દુખ કસુ નહી દેહેને, નવનીધ મળજો દુવાર ૩૩૨

શહનેરે બહઉને અતી ગણો, કંથ કાંમની માંહાંએ

એવું કહીને જંપલાવીઉ: અગની માંહાં એ ખગરાએ ૩૩૩

અગની બલ વાધુ ગણુ: બલાં નરને નાર

ગવંનપતની એ કથા: થોડા માંહાં વીસતાર ૩૩૪

નરનારી તો બેહુ બલાં: તેહે તણો વીશતાર

કોણ જાત એ અવતરાં: કોણુ દેશ મોઝાર ૩૩૫

તે કથા માંડી કહઉ. જો કરો સુતા આશ

સુખ સૌને ઉત્પત્તિ સુણતાં, નહી આવે ગરભવાસ ૩૩૬

કથા સુણી સુખ પાંમશો: સાંભલો બોલય શામ

વઇકુંઠ પદવી પાંમશો: સાખી સી ગોપાલ ૩૩૭

હવે કથા કહઉ રૂડી: સાંભળજો નરનાર

શોભાવતીને વીપરને: થએાં તીજો અવતાર ૩૩૮

તે તણી કથા કહઉ વીશતારીને આજ

એકવાર બોલો તમો શ્રોતા શ્રી હરી

જે થાઓ કુશળ કલ્યાણ ૩૩૯

ચોપાઈ—આગલ તીજો અવતાર લખો છે: એ અખેર તથા કંનો. માતર વતોઓછો હોએ તે સંભાળીને વાંચજો ....

[નોંધ. કામવતીની કથા ખંભાતનો કવિ શિવદાસ અને સુરેખા હરણનો કર્ત્તા વીરજીએ લખેલી છપાએલી છે: શિવદાસની કથા-કામાવતી-

એક સુંદર પદ્યાત્મક વાર્તા એ નામથી રા. મગનલાલ દલપતરામ જોશીએ; સંવત ૧૯૫૯માં બહાર પાડી હતી અને એ કાવ્યની હસ્તલિખિત પ્રતો પણ મળી આવે છે; તેમાં કામાવતીના માત્ર ત્રીજા અવતારની કથા આપેલી છે; તેના આગલા બે ભવની કથા વિષે કાંઇ ઉલ્લેખ કે વર્ણન તેમાં આપ્યું નથી; જ્યારે વીરજી રચિત કામાવતી કથામાં પહેલા બે ભવનું વર્ણન સંક્ષેપમાં આપ્યું છે અને ત્રીજો ભવ શિવદાસની પેઠે આખો વર્ણવેલો છે. પરંતુ અચંબો પામવા જેવું એ છે કે પ્રસ્તુત નોંધાએલા કાવ્યમાં તેના પ્રથમ બે ભવનું વર્ણન સવિસ્તર આપ્યું છે. પણ તે ત્રીજા ભવથી અટકે છે અને વળી જે હકીકત આપણને વીરજીમાં મળતી નથી તે આમાં આપેલી છે; એ રીતે એ કાવ્ય જો કે ખંડિત છે છતાં વાંચવા વિચારવા જેવું છે; અને સાહિત્યના અભ્યાસીને એ કાવ્યનો તુલનાત્મક અભ્યાસ કરવા સારૂ ઉપયોગી થઇ પડે એવું છે. દિલગીરી માત્ર એ છે કે કવિએ તેમાં પોતાનું નામ દર્શાવ્યું નથી.]

૮૪ ભીષ્મ પર્વ વિષ્ણુદાસ સં. ૧૬૨૬ સં. ૧૮૯૦ (?) ૨૬૨

શરૂઆતઃ—

રામ રામગરી

પરથમ પરણમું શ્રી ગુણધીશજી, સુરી નર સઉકો નામે શીશજી
એક દંતો ગુરૂઓ રાએજી, પ્રેમ ધરીને લાગુ પાએજી

ઢાલ

પાયે લાગુ પરભુ તાહારે, આપો બુધી વીશાળ
ગજાનન કરૂણા કરે, હું મંદમતી છઉ બાલ

× × × ×

છેવટઃ—

કડવાં ૯૪ છે વીસ્તાર, પુરણ કથા એ કીધી સાર;
ચરણા સાત શહેતર ઉપર જાણ, સાતશેહે બાવન પરમાણ.
હરીજન ને કવીજનની શાંહાવદા, કરી કથા ચીત્ત માંહાં આનંદે;
બાળપણે કીધો અભ્યાસ, સદા દરશંન મુને તાહારી આશ.
સાગર તરઠ તાંબાવટી વાસ સદા સરવદા લીલા વઇલાસ;
કવીજન ગનાત મટર કુલ હોએ, વાસ બાવાના પુતર મધે સોએ.
ગંગાજીનો સુત વીશનુદાસઃ સદા દરશંન તાહારી મુને આશ;
હાવે સંવત (?) તેરના માસ પરમાણુ, માગશર પાવન જાણુ.
શુક્લપક્ષ પંચમી સોમવાર, એ કથાનો મેહે કીધો વીશતાર;

× × × × ×

શ્રી દરશન ચરણની છે મુજને આશ, બેહુ કરજોડી કહે **વીશનુદાશ.**

[**નોંધ.** પ્રાચીન કાવ્યો પ્રસિદ્ધ કરતું એક માસિક આગળ નડિયાદમાંથી બહાર પડતું હતું, તેના શરૂઆતના અંકોમાં આ ભિષ્મપર્વનો થોડોક ભાગ છપાયો છે અને તે આ હાથપ્રતને અનુસરતો માલમ પડે છે. લખેલી પ્રત પેઠે એ છાપેલી પ્રતમાં તેની રચના સાલ સંવત ૧૩ (?) દર્શાવ્યો છે અને તેના આધારે તેના પ્રકાશકે એનો સમય સંવત ૧૩૦૦ નો નોંધ્યો છે પણ એજ કવિના બીજાં કાવ્યો, જેમકે રૂકમાંગદની કથાની રચના સાલ ૧૬૨૪ લક્ષમાં લેતાં, તે કાવ્ય સં. ૧૬૧૩ માં રચાયું હોય એવી માનવું વધુ બંધબેસ્તુ થઇ પડે છે; વળી એજ કવિએ રામાયણ રચ્યું છે, એમ તેની મળી આવેલી પ્રતો પરથી પ્રતીતિ થાય છે; તેની નોંધ કરતી વખતે, આ વિષય ફરી ચર્ચીશું.]

૯ કેવળનાં પદો કેવળપુરી. ૭

આ પ્રતમાં કેવળપુરીનાં માત્ર ૧૧ પદો ઉતારલાં છે; તે ઉપરાંત પ્રેમાનંદનું સુદામાચરિત્ર અને દ્વારકાંના બે ત્રણ પદો લખેલાં છે. પણ એ સઘળું લખાણ કાચા અક્ષરનું અને ઘણું અશુદ્ધ છે.

[**નોંધ.** કેવળપુરીકૃત કવિતાનો સંગ્રહ રા. બ. હરગોવિંદદાસભાઇએ જુદા પુસ્તકરૂપે પ્રસિદ્ધ કરેલો છે. અને તેનો સમય સં. ૧૮૦૫ થી ૧૯૦૫ નો ગાળો બતાવ્યો છે. વધુ માટે એ પુસ્તકની પ્રસ્તાવના જોવી.]

૧૦ નોકાની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૮૩ ૩૬

શરૂઆતઃ— દુહો.

સીપતી ગણપતી સરસવતી મતી દે અણુ તું માત;
રીધપતી સીધપતી નીધપતી, વાણી હો વીક્ષાત.
શુધબુધ અસ્ત્રી લખ લાભ સૂત્ર, રીધવીધ પુત્રી શુભ પાત્ર;
સાંમી કારતીંગ સાહોદર સ્વએ ખેમકલ્યાણ જત્ન.
ઊમીઆ સીવ અંગે ઉતપત હવો પરભુ પેહેલો પૂજાય,
ગણપત ગુણનીધી ગુણ ઘણો, રીધ સકલનો રાએ.
કરજોડી કવી સામળ કેહે, મોહોટા છો સીવ માહારાજ;
વીક્રંમાજીતતણું વરણુન કરૂ, લખમીવર રાખે લાજ
સૂત્રધારા વસૂવસ પુતલી, વાયુતણે વસ તરણુ.
લખવું ભણવું કવી કલપના, એ સરવે અસરણુ સરંણુ

ઇસટવરની ઇછા વીના, બોલી ના સકે બોલ;
જગત અંબા જશ દેનાર છે, ત્રીલોક માંહે તતવં તેમ.

× × × ×

છેવટ:— ચોપાઈ.—
" રાઅ હાથ આપો તો કોલ, નારીઓ ના બોલી સકી બોલ,
છે ઝાઝું પણ સંક્ષેપે કહ્યુ, વીક્રમનું જે પરાક્રમ લહ્યું,
જુઠો તો જુઠુ જાણશે, મોટા જન મનમાં માણશે,
રામ કથા રસ પુરણ પવીત જેહેવુ વારૂ વીક્રમ ચરીત્ર.
કલીજુગમાં ઊત્તમ એ ઠામઃ સાંભલે પુન ગંગોદક અસંનાંન,
દાન કરે અંન વસ્ત્રતણું, વાધ પુન તે લક્ષતણું.

[**નોંધ.** પરિષદ ભંડોળ કમિટી તરફથી સિંહાસન બત્રીસીનું પુસ્તક રા. અંબાલાલ બુલાખીરામ જાનીએ ખૂબ શ્રમપૂર્વક તૈયાર કર્યું છે, તેના બીજા ભાગમાં આ વાર્તા આવી જાય છે. સામળની વાર્તાઓમાં ઘણા ફેરફાર અને સુધારાવધારા મળી આવે છે તેમ આ વાર્તામાં પણ ફેરફાર નજરે પડે છે. રા. જાનીવાળી છાપેલી પ્રતમાં આનો શરૂઆતનો ભાગ નથી તેમજ છેવટનો ભાગ જે તેમાં છે તે આમાં આપેલો નથી.]

૧૦ અ. સ્રી ચરિત્ર. સામળભટ્ટ. સં. ૧૮૮૩

[**નોંધ.** આ વાર્તા છાપેલી બત્રીસ પુતળીની વાર્તા—પ્રકાશક—પટેલ મગનલાલ મનસુખરામ બુકસેલર—અમદાવાદ—સને ૧૯૧૧—સાથે મળતી આવે છે. છેવટની કડીઓમાં કવિએ પ્રસ્તુત વાર્તાઓ સિંહુજના પટેલ રખીદાસ માટે લખી હતી એવી નોંધ કરેલી છે.]

૧૦ બ. હારમાળા નરસૈં સં. ૧૮૮૫ ૩૭

[**નોંધ.** હારમાળાનો આખોય પ્રશ્ન ચર્ચાસ્પદ છે. અને તેની સંખ્યાબંધ પ્રતો પદોની ઓછીવતી સંખ્યાવાળી અને ફેરફારવાળી મળી આવે છે; આમાં શરૂઆતના પદમાં નરસૈંનો મામો તેને શિખ દે છે અને બીજા પદમાં સત્તર સન્યાસીઓને તેડાવી ચર્ચા થાય છે, એ પદ આપેલું છે; તે પછી નરસૈંનું પદ; " ભાઈ મુને હરી જોઆની ટેવ પડી " એ આવે છે.

" મન સુ પરસન થઈને સેવક, મેહેતા કંઠ આરોપે હાર,
તે ચરચા ચાલિ ચાચર માંહાં, સૂણી મામો મન સોચે એહ,
સેવક તેડી શીખ દીધી, આજ પછી ના કરીશ તેહ.

× × × ×

[વળી એ બનાવ સંવત ૧૫૧૨માં બન્યો એવું જે પદ ઘણી પ્રતોમાં મળી આવે છે, તે આમાં આપેલું નથી.]

૧૦ क સુધન્વાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૨૪ (?) સં. ૧૮૮૫ ૨૯

છેવટઃ—

ઉદર નીમીત્તે પ્રદેશ કીધો સેવું નાંદરબાર,
નંદીપુરમાં કથા કવી, જ્યાં બુધી અનુસાર;
સંવત સતર ચોવીસ વરખે, કારતગ સુદી નવમી ભ્રગુવાર,
આક્ષાન એ પુરણ હવું લીલા તે જુગદાધાર.

[**નોંધ.** બૃહત્ કાવ્યદોહન ભા. ૩ અને પ્રાચીન કાવ્યમાળા પુસ્તક ૩૩ માં આ કાવ્ય છપાએલું છે. તે બંનેમાં તેની રચના સાલ સંવત ૧૭૪૦ નોંધેલી છે, જ્યારે આમાં તે સં. ૧૭૨૪ આપી છે; વખતે તે લહીયાનો દોષ હોય. પણ પ્રાચીન કાવ્યમાળામાં જે ક્ષેપક ભાગ છેવટની કડી ૨૦ થી ૪૪ છે; તે આમાં પણ બૃહત્કાવ્ય દોહનવાળી પ્રતની પેઠે, નથી.]

૧૦ ड વિવેક વણઝારો પ્રેમાનંદ સં ૧૮૮૫ (?) ૮

[**નોંધ.** બૃહત્ કાવ્યદોહન ભા. ૨ માં આ કાવ્ય છપાએલું છે; તેમાંની છેલ્લી ચાર લીટીઓ આ પ્રતમાં લખેલી નથી. કવિના નામ સાથે તે કાવ્ય પૂરૂં થાય છે.]

૧૧ નરસિંહ મહેતાના મૂળજીભાઇ સંવત ૧૭૧૧ (?) ૧૧
પિતાનું શ્રાદ્ધ ભટ્ટ

છેવટઃ—

સંવત સત્તર સોહે પરીપુરણ ઉપર તે અગીઆરજી
ચૈત્રવદિ ત્રીયોદસીએ, ચંદ્રસુત બુધવારજી;

× × × ×

રૈકવ જ્ઞાતી અવતરો, રાજય નગરમાં વાસજી.
ભાઇભટ ઉચરે, મૂળજી તેહેનો દાસજી.

[**નોંધ.** પ્રસ્તુત કાવ્ય બહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૮ માં છપાયું છે; તેમાં તેની રચના સાલ સં. ૧૮૧૧ આપેલી છે; બીજી બે પ્રતો સોસાઇટીના સંગ્રહમાં છે, તેમાંની એક પ્રતમાં ૧૭૧૧ છે, જ્યારે બીજીમાં સં. ૧૮૧૧ લખી છે; આમ સંદેહ પડતી હકીકત મળે છે. એ વિષે આગળ વિવેચન કરીશું. તે સં. ૧૮૧૧ રચાયું હોય એ વધુ સંભવિત છે.]

૧૨ નરસિંહ મહેતાના દેવીદાસસુત સં. ૧૭૨૬ ૨૭
પુત્રનો વિવાહ હરિભક્ત

છેવટ:—

પદ સાતસેં હે ને ચોવીસ; કડવાં છે બાવીસજી;

\+ × × ×

દેવીદાસ સુત હરિભક્ત કહે હવે હરીજન બોલો શ્રી હરી.

[**નોંધ.** પ્રાચીન કાવ્યમાળા પુસ્તક ૯ માં આ કાવ્ય છપાયું છે; તેમાં રચ્યા સાલ, પદ અને કડવાંની સંખ્યા નીચે મુજબ છે:

"પદ પાંચસેં પંચાણું પૂરાં, કડવાં છે બાવીશજી

× × × ×

સંવત સત્તર પંચવીસો પૂરણ, છવીસોં તે દિનજી:

આ પ્રમાણે બંને પ્રતમાં ફેર પડે છે. તે ઉપરાંત કર્તા તરીકે દેવીદાસ સુત હરિભક્ત એવું નામ આપ્યું છે; પણ એ કાવ્યની બીજી પ્રતો મળેલી છે, તેમાં છાપેલી પ્રત મુજબ ઉલ્લેખ છે. એટલે અન્ય કાવ્યોની પ્રતોમાં જોવામાં આવે છે તેમ આમાં પણ પાછળથી ફેરફાર અને સુધારા થયાં હોય એમ માલુમ પડે છે.]

૧૩ અશ્વમેધ વિષ્ણુદાસ ૧૭૨

[**નોંધ:** જૈમુનિકૃત અશ્વમેધનું ભાષાંતર વિષ્ણુદાસે કરેલું તેમાંનો કેટલોક ભાગ આમાં આપેલો છે. પ્રથમ યૌવનાશ્વનું આખ્યાન આપ્યું છે પણ તેના શરૂઆતના ૨૨ કડવાં લખેલાં નથી. એ આખ્યાનનો છેવટનો ભાગ નીચે પ્રમાણે છે:—

હરિહર ભટે આપ્યો ઉપદેશ, અંતરયામી વશા નરેશ
જૈમુન્ય રૂષિએ વિસ્તર્યું, તે પદબંધ મે પ્રાકૃત કહ્યું
ગાતાં મન ઉપજે આંનંદ, અવિચલ પદ આપે ગોવિંદ
એ અજાણે કીધો અભ્યાસ, બેહુ કરજોડી કહે વિષ્ણુદાસ

બીજું આખ્યાન દ્વારકાં વિલાસ છે; તેની છેલ્લી કડી નીચે પ્રમાણે છે:—

રાગ સાતને નવજ કડવાં, પદ બસેં ને સોળજી
અશ્વમેધનું આક્ષાંન બિજું; દ્વારકાંવિલાસ કલોલજી
એક મનાયે ગાય સાંભળે તેહની પોહોચે મનની આશજી
તેહને કૃષ્ણદેવ કૃપા કરે, કર જોડી કહે વિષ્ણુદાસજી

તે પછી અનુશાલવનું, નિલધ્વજનું, ચંડીનું, લવકુશનું, બભ્રુવાહનનું અને મોરધ્વજનું આખ્યાન લખેલું છે; છેલ્લું મોરધ્વજનું આખ્યાન અધુરૂં છે અને ચંડી અને લવકુશ આખ્યાનની વચ્ચે સુધન્વા આખ્યાન નાકર કવિનું

રચેલું દાખલ કરેલું છે. એ પરથી એવો ભાસ થાય છે કે વિષ્ણુદાસે સુધન્વા આખ્યાન નહિ રચ્યું હોય અને તેણે કે અન્ય કોઇ સંપાદકે એ ઉણુપ નાકરની કૃતિ ઉમેરી પૂરી કરી હોય એ સંભવિત છે.

નાકરરચિત સુધન્વા આખ્યાનની છેવટની પંક્તિઓ નીચે મુજબ છે:

વીરક્ષેત્રમાં વાણીયો દીસાવંશે એહ
હરિહર ભટની કૃપાએ, પદબંધ કીધો એહ
કડવાં ઓગણત્રીસ પૂરયાં મેં મતીમાન
પદ સાતસેહે પચાસ પૂરયાં સુધનવા આક્ષાંન.
એક મનાયે કો સાંભળે, તેહ તણી પોચે આસ
કરજોડીને વિનવે, નાકર હરિનો દાસ.

પ્રસ્તુત પ્રતના કાગળો જીર્ણ થવાથી તેના પાનાં ફેરવતાં તુટી જાય છે; એટલે એ વિષે વિશેષ અને લંબાણથી ઉતારા આપવાનું બની શકયું નથી; તેમજ વિષ્ણુદાસ અને નાકરના સમય અને કૃતિઓ વિષે વધુ વિવેચન આગળ ઉપર બીજી પ્રતો નોંધતી વખતે કરીશું.]

૧૪ જાલંધરનું આખ્યાન વિષ્ણુદાસ સં. ૧૯૨૧ ૧૨૩

શરૂઆતઃ—

શ્રી શંકર સુતને પ્રણમુ રે, માગુ મતી મનોહર સાર
મુજ મંદને કરૂણા કરો, ગણપતી બુધ દાતાર
બુધ તણો દાતાર ગણપતી, સુધ બુધ સ્વામી સુજાણ
લક્ષ લાભ કુમાર બે, મનકામના વધુ પ્રમાણ
મુષક વાહન આહાર મોદક, વીઘનહર વીવેક
ગજાનન ગુણવંત પૂરણ, દંત ઉજ્જવલ એક
બ્રહ્મતનયા સરસ્વતી, કરજોડી કરૂં પ્રણામ
રૂડે તણી જડ કાપ્ય માતા, ગાઉં હરી ગુણ ગ્રાંમ
શ્રી ગુરૂ ચરણે પ્રણમું, કરજોડી નામું સીસ
પાકૃતબંધ ઇછા કરૂં પત રાખો શ્રી જુગદીશ.
મતીમંદ મુરખ કાંઇ ન જાણું, ધરૂં મોહોટી હામ
શક્તિ શીવ કરૂણા કરો તો, થાએ માહારૂં કામ
કથા પદમ પુરાણ માંહે, જાલંધર આક્ષાંન
શક્તીમાને કહુ કથા, જે હણે શ્રી ભગવાન.

છેવટઃ—

"જાલંધર મારો માહાદેવે, વીષ્ણુ છલી સતી નારજી
શ્રાપ થએો કેશવને મુસ્તક સરવ કહેા વીસ્તારજી
એ કથા અંહી થઇ પરીપુરણ, જાલંધર આક્ષાંનજી

\+ + + +

[નેાંધઃ પ્રતમાંના કેટલાક પૃષ્ઠ ખૂટે છે; એના કર્તા વિષે કાવ્યમાં કંઇ કશેા ઉલ્લેખ મળતેા નથી; પણ પ્રત પર વિષ્ણુદાસનું નામ નેાંધેલું છે, એટલે તેજ નામ કાયમ રાખ્યું છે. ભાલણ અને શિવદાસના પણ જાલંધર આખ્યાન ઉપલબ્ધ છે અને તેની નેાંધ કરતી વખતે આ પ્રશ્નને ફરિ વિચારીશું.]

૧૫ રૂકમાંગદનું આખ્યાન વિષ્ણુદાસ સં. ૧૬૩૪ ૨૧

છેવટઃ—

"અપુત્રવંતી પુત્ર પામે, નીરધન પામે ધન
ક્ષત્રી હેાય તે સુરને પામે બ્રહ્મ તેજ બ્રાહ્મણ."

ઇતિ શ્રી વિષ્ણુદાસકૃત રુકમાંગદનું આખ્યાન.

[નેાંધ. આ કાવ્ય પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાં છપાયું છે, તેમાં તેની રચ્યા સાલ નીચે પ્રમાણે આપી છેઃ-

"પદ ચારસેં ઉપર વીસ, સુણતાં પાપ હરે જુગદીશ
સંવત સેાળ ચેાત્રીસેા સાર, જેષ્ટ શુદ દશમ ગુરૂવાર
અણુજાણેા કીધેા અભ્યાસ, બેઉ કરજોડી કહે વિષ્ણુદાસ

લખેલી અને છાપેલી પ્રતમાં બહેાળેા ફેર છે. બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૮ માં પણ એ કાવ્ય પ્રગટ થયેલું છે.

૧૬ રૂકમાંગદ કથા વા એકાદશી મહાત્મ્ય (?) ૧૦

શરૂઆતઃ—

ચેાપાઇ

સરસ્વતિ ગુણપતિ લાગુ પાય રે અવિચલ વાણિ આપેા માયરે.
માતંગી તમે મનમાં ધરેા, એકાદસિ મહાતમ પુરૂં કરેા.
માત માહરી પુરેા આસ, શર્ણે આવ્યેા તાહરેા દાસ
સકલ દેવને કરિ નમસ્કાર કિધેા કથા તણેા વિસ્તાર
સુણિયેા રાય નવખંડ નરેશ, અયેાધ્યા નગરિને પુરવ દેશ
રાજ્ય કરે રુકમાંગદ રાંય, એકછત્ર વરતાયે આંણ્ય
તે નગરિ રુકમાંગદ તણિ, હરી લીલા કૃષ્ણ ચરચા ઘણિ

ત્યાં શાહાસ્ત્રનો સર્વ જાણે મર્મ, હરિ કિર્તનને ધર્માધર્મ
ત્યાં યગન સાજન જપ તપ વૃત કરે, ધરણિધરનું ધ્યાનજ ધરે.
કરે પુન્ય પરમારથ કામ પણ એકાદશી નવ્ય જાણે નામ
સ્વર્ગે રાય કેહે સુરપત્ય, એક દિવસ એમ આવિ મત્ય
અપછરાને આજ્ઞા દિધ, કરજોડીને કહ્યું કિધ કર.

છેવટઃ—

ચોપાઇ

ત્યાં બાળક બેઠો જોડી હાથ રે, ઉઠ્યા રાયે કરવાને ઘાત હો
રાણિ રાજવલું સર્વ રડે, ત્રાહે તણિ તવ તાલિ પડે
કાઢ્યું ખડ્ગ છેદવાને શિશ, એટલે પ્રગટયા શ્રી યુગદિશ
હાં હાં રાજા હરીમુખ કેહે, ખરો ભક્ત તું માહરો છે
શાને વધ કરતો તો કુમાર, ત્રીભોવન વરત્યો જેજેકાર
મોહની નાઠી અગ્નિ થકી, એકાદસી તેની પુંઠે ધસી
નરનારીને સત્યે કરી, અયોધ્યા પુરી સ્વરગે સંચરી
ધર્માગદને દિધિ ધિર, વૈકુંઠ વાધ્યા યાદવ વિર
સત્ય કથા જે ગાયે સાંભળે, તેહને પંચે પાતક ટળે.

....

ઇતિ રુકમાંગદ પરીસંપુર્ણમસ્તુ.

[નોંધ. લેખકનું નામ કોઈ સ્થળે માલમ પડતું નથી. તેણે રૂકમાંગદ કથાનો સંક્ષેપમાં સાર આપ્યો જણાય છે. શિવદાસકૃત એકાદસી મહાત્મ્ય છપાયલું છે પણ તે આનાથી જૂદું પડે છે.]

૧૭ લક્ષ્મણા હરણ વિષ્ણુદાસ સં. ૧૯૨૦ ૧૫

શરૂઆતઃ—

વલણ.

તેડાવા સહુ તાંહાં, જેની મરજાદા ન શકું કહિ
વિષ્ણુદાસ કેહે શુક ઉચરે, રાએ પરીખત સાંભળ સહિ.

છેવટઃ—

એ સંખેપે કહ્યાં શ્રીકૃષ્ણ ચરીત્ર, સાંભળતાં હોય પવિત્ર
એ લખમણા હરણમાં જેહ, શ્રી કૃષ્ણ કથા વિસ્તારી તેહ.
એ કથા સાંભળે જેહ, ભવ સંકટ દુખ છુટે તેહ
વળી કથા વિસ્તારી રાયંન, શ્રોતાંજન સહુ ધરજો મન
સાંભળતાં હોય અતી હુલ્લાસ, એહ કરજોડી કેહે વિષ્ણુદાસ
કડવાં ૯, ઇતિ લખમણાનું આખાંન સંપૂરણ લખ્યું છે.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે; કવિ પ્રેમાનંદે એજ વિષય પર એક કાવ્ય લખ્યું છે અને કવિ વિષ્ણુદાસ વિષે તેણે આરંભમાં ઉલ્લેખ પણ કર્યો છે. તુલનાત્મક દૃષ્ટિએ સાહિત્યના અભ્યાસીએ એ બે કાવ્યો વિચારવા જેવા છે.]

૧૮ વૈરાટ પર્વ　　કાસી સુત　　૨૨

શરૂઆતઃ—

" ધર કુંજર મુખ ન ધાઉ, સુર નરપતીના ગુણ ગાઉ
અવરાંહુ પાંડવ તણા, યશ બોલવા એ
અખીલ અવની અંબે, જગત જનુની જગદંબે
મન સ્તંભે વૈરાટ વાણી વર્ણવા એ.

છેવટ—

અન્યો અન્ય કુશળ પ્રેમ, જય જયકાર વર્તી રહ્યા;
- **કાસીસુત** કહે પુર વિષે, પંચ ભુપ પ્રગટ થયા."

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે; અને કવિ પણ અજાણ્યો છે. એજ કવિના સભાપર્વની નોંધ આગળ આવે છે; તે પરથી એ કવિએ મહાભારતના જૂદા જૂદા પર્વોને, બીજા કવિઓ,–નાકર, વિષ્ણુદાસની પેઠે, ગુજરાતીમાં ઉતારવા પ્રયત્ન આદર્યો હોય એ સંભવિત છે.]

૧૮ અ. કલજુગો ગરબો. કૃષ્ણારામ　સં. ૧૮૭૪　૧૧

છેવટઃ—

ગૌ બ્રહ્માણ પ્રતીપાલ, આસરે રાખો મમને
કૃષ્ણારામ કંગાળ ચરણ શરણ છે તમને.

[નોંધ. બ્રિટિશ રાજ્ય અમલ પૂર્વેની સમાજ સ્થિતિ સમજવાને આ ગરબો અગત્યનો છે અને વળી તે સમાજમાં બહુ પ્રચલિત છે. બૃહત્ કાવ્યદોહન ભા. ૧ લામાં આ ગરબો છપાયો છે; તેમજ કૃષ્ણરામ મહારાજના કાવ્યોનો જૂદો સંગ્રહ બે ભાગમાં છપાયો છે, તેમાં પ્રસ્તુત કાવ્યની રચ્યા સાલ, નીચે પ્રમાણે આપેલી છે.

" ફાલ્ગુન સિત પાંચ્યમ, સંવત અરાઢ ચ્યુવોત્યર,
કલી કરમ જ્યમ ત્યંમ, પૂર્ણ લિખ્યાં બુધવાસર;

દોહરો.

બિંસેહે અડાવી તૂકથી, કહ્યા કલીનાં કર્મ;
કૃષ્ણરામની કૃષ્ણજી, રાખ્યે રહેશે શર્મ.

વળી ' મહાકાવ્ય ' નામથી છપાએલા કૃષ્ણરામ મહારાજના કાવ્ય સંગ્રહના પહેલા ખંડમાં કવિનું જીવનચરિત્ર આપેલું છે; તે પરથી માલુમ પડે છે કે મહારાજશ્રીને કવિ દયારામ સાથે સારો પરિચય હતો. એટલે સુધી કે તેઓ એકબીજાને પોતાના લખેલા કાવ્યો વાંચવા સારૂ મોકલી આપતા હતા.]

૧૮ व રૂકિમણિ હરણ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦ ૨૩

છેવટઃ—

સંવત ૧૬ સંવત્સર અઢાર, માઘવદિ પખવાડેજી;
ગુરૂવારે ગ્રંથ જસો થયો, ત્રયોદશીનો દહાડોજી.
પદ પાંચસેંહે ચોપન પૂરા, ચૌદ રાગની જાત્યજી
કડવાં અઠાવીસ ધોળ બે, કૃષ્ણચરીત્ર વિક્ષાતજી.

[**નોંધ.** પ્રસ્તુત કાવ્ય બૃહત્ કાવ્યદોહન ભા. ૬ માં પ્રસિદ્ધ થયું છે; આ લખેલી પ્રતમાં રચ્યા સાલ સં. ૧૬૧૮ છે, તે સં. ૧૬૬૦ જોઇએ; તે લહિયાની ભૂલ જણાય છે; બીજી પ્રતો, જેની નોંધ આગળ કરવામાં આવશે તે બધામાં સં. ૧૬૬૦ નું વર્ષ લખેલું છે. કવિ પ્રેમાનંદે પણ એજ વિષય પર જૂદું કાવ્ય રચેલું છે; અને એ લેખો—કાવ્યોનો તુલનાત્મક અભ્યાસ થાય એ જરૂરનું છે. આ કાવ્ય પૂરૂં થયા પછી તેમાં કેટલાક છૂટક પદો ઉતારેલાં છે,]

૧૯ બભ્રુવાહન આખ્યાન (?) ૭૪

શરૂઆતઃ—

રાગ મારૂણી.

" જૈમુની કહે સૂણ્ય રાજન, અગ્ર કથા હયની પાવન,
વળતો ત્યાંથી ચાલ્યો તુરી, જૈઇ પોતો બભ્રવાહન પુરી
મણીપુર નામે નગરી'સાર, પૂકલ આરસનો આકાર
સાત ભૂયાં માલીઆં, સોના રૂપાના જાલીઆ,

છેવટઃ—

રણશૃંગા વાજે અત્ય ઘણા ચાલંતે સંચર કરી
ઉગમ તે મણીપુર થકી મુકયો હેય આદર કરી. "

[**નોંધ.** જૈમુનિકૃત અશ્વમેધમાંથી બભ્રુવાહન આખ્યાનવાળો ભાગ કોઇ અજ્ઞાત કવિએ ઉતાર્યો છે. આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે. પ્રેમાનંદરચિત બભ્રુવાહન આખ્યાન વધારે જાણીતું છે.]

૨૦ બભ્રુવાહનનું આખ્યાન ઉદ્ધવ ભાલણસુત ૨૩

શરૂઆતઃ—

ઉધવ જન અતિ અલ્પ મતિ છે કૃપા કરો ગોવિંદ

જનમે જે રા પૂછે છે જોડીને બે પાણ્ય.

છેવટઃ—

કરજોડીને કહે આનંદે ભાલણસુત ઓધવદાસ.

[નોંધ. ભાલણના પુત્ર ઉદ્ધવકૃત રામાયણ સોસાઇટી તરફથી બહાર પડેલું છે, એજ કવિનું રચેલું આ કાવ્ય છે. પણ તે અપ્રસિદ્ધ છે. બભ્રુવાહન આખ્યાન જૂદા જૂદા કવિઓએ લખેલું, એ બધાની એકસામટી આવૃત્તિ તૈયાર કરવામાં આવે તો તેનો તુલનાત્મક દૃષ્ટિએ અભ્યાસ કરવાનું બહુ સુગમ થાય.]

૨૧ હરિલીલા ભીમ. સં. ૧૫૪૦ સં ૧૯૮૫. ૯૬

છેવટઃ—

ભીમ ભણી ભાગવત વિચારી ,અનુક્રમણી રમણી અપાર

બ્રાહ્મણ તણી પ્રસાદિ કરી, કીધી કથા સંતોખ્યા હરી.

× × × ×

[નોંધ. આ પ્રત સિવાય બીજી ચાર પાંચ પ્રતો સોસાઇટીના સંગ્રહમાં છે, જેમાંની એક સં. ૧૫૭૪ માં, મૂળકાવ્ય રચાયા પછી ૩૪ વર્ષે ઉતારેલી મળેલી છે અને તે પરથી અને બીજી પ્રતોના આધારે રા. અંબાલાલ બુ. જાનીએ એ કાવ્યનું સંશોધન કર્યું છે અને તે સોસાઇટી તરફથી થોડા સમયમાં પ્રકટ થશે. એ પુસ્તક સ્વતંત્ર કૃતિ હોઇ, ગુજરાતમાં વૈષ્ણવ ધર્મના પ્રચાર અને ઇતિહાસ વિષે નવીન પ્રકાશ પાડે છે. બૃહત્ કાવ્યદોહન ભા. ૪ માં એ કાવ્ય છપાયું છે.]

૨૨ ભીલડી સંવાદ ભાલણ ૬.

છેવટઃ—

એક મન્યે સાંભલે તેહેની પોહોચે આશ;

ભાલણની પ્રભુ રાખજો, નીત્યે ચર્ણની આશ.

[નોંધ. બૃહત્ કાવ્ય દોહન ભા. ૧માં આ કાવ્ય છપાયું છે.]

૨૩ આદિ પર્વ (?) ૪૩૦

શરૂઆતઃ—

પ્રથમ તે પ્રણમી શ્રી ગણપતને, જોડિને બે પાંણ.

વીઘન હરો તમો કૃપા કરિને, આપો અવિચલ વાંણ.

એક દંતજ શોભતો ગજવદન સોભે તેહ
દુદલ દેવ દયા કરિ, નીજ બુધ આપો એહ.
× × × ×

છેવટ: —
આદિ કથા જાદવ કેરી, અંતે પાંડવ વન
એટલે આદિ પરવ પરિપુરણ, જન્મેજય રાજન.
આદિ તણાં વૃત્તાંત કહ્યાં, એ કથા અપુરવ સાર
સુણી કથા તે માહાભારથની, કહેતાં નાવે પાર.
× × × ×

[નોંધ. આ કાવ્યના કર્તાનું નામ મળી આવતું નથી. આગળ બભ્રુવાહન આખ્યાન નોંધ્યું છે, તેજ પુરાણીએ આ સભાપર્વ રચ્યું હોય એ સંભવિત છે, કેમકે વિષ્ણુદાસ, નાકર, અને કાસીસુત જેમના મહાભારતના આખ્યાનો જે ઉપલબ્ધ છે તેમાં તેઓ પોતાનું નામ આપવાનું ચૂકતા નથી.]

૨૪ દ્રોણપર્વ વિષ્ણુદાસ. સં. ૧૮૬૭. ૩૨૮

શરૂઆત:—
...ને ચરણે નાંમુ શીસ, જેહનો પીતા કાહાવે ઇશ.
ગીરી...માતા જેહનિરે, નીરમલ મત્ય મા મુજને દેજો
પ્રોઢ......મતી થાયે
અક્ષર એક કૃપા તુજ પામે માતા કેહે કે...ય
માહાભારથ અષ્ટાદસ પાવનપૂર્ણ સકોમલ જાણી
તેહમાં દ્રોણ તણું યુધ બાંધું, જો આપો મુખ વાંણી

છેવટ:—
એહ કરજોડી કહે વિષ્ણુદાસ, સ્વામી રાખજો તમારી પાસ

[નોંધ. આ પ્રતના કાગળો એટલા બધા જીર્ણ થઈ ગયા છે કે ઉથલાવતાં તેના કટકા થઇ જાય છે.] .

૨૫ આર્ણિક પર્વ નાકર ૧૫૧

શરૂઆત:—
અથ આરણિક પર્વ લીખતે.
રાગ કેદારો.
પ્રથમ તે પ્રણમી શ્રી ગણપતને જોડિને બે પાંણ
વિઘન હરો તમો કૃપા કરિને, આપો અવિચલ વાંણ

એક દંતજ શોભતો, ગજવદન સોભે તેહ
કુહલ દેવ દયા કરિ, નીજ બુધ્ય આપો એહ.

છેવટ:—

કડવાં એકસત ઉપર પંનર, નાંહાંનાં મોટાનું નહિ મન
પદ સાત્રીસ સહી એકતાલિસ, આરણ્યિ પરવ એ પર મનિ ધ્યાન.
નારદ લોમસે તિરથ કહ્યાં જે, તે સાંભળે નરને નાર
તે માટે એ ત્રીજી પરવ સાંભળે, તે ફરિના આવે દુઃખ સંસાર
ત્રીજું વસ્ત્ર થઉ તે ઉજ્વલ, એમ નિરમલ થાશે કાય
વલિ ચોથું વૈરાટ કહુ તે સાંભળતાં સુખ થાય.
સાંભળતાં અઘ જાએ, વૈશંપાયન રાજાને કહ્યું,
કરજોડિ **નાકર** કહે, પ્રાકૃત એહવૂ મે લહ્યું.

[**નોંધ.** આ પર્વની શરૂઆતની સ્તુતિની લીટીઓ આદિ પર્વ–અજ્ઞાત કવિએ લખેલું–નોંધ્યું છે તેને બરોબર મળતી આવે છે. પણ અંતમાં **નાકર** કવિનું નામ મળી આવે છે. સંભવિત છે કે કોઇ અજ્ઞાત પુરાણીએ જૂદા જૂદા કવિઓના આખ્યાનો, આખું મહાભારત સંગ્રહવાને એકસામટા સાંકળીને ઉતાર્યા હોય.]

૨૬ સભા પર્વ. કાસીસુત. ૮૩

શરૂઆત:—

'દંતીપત્યના પદ વદ માહાત્મ્ય માગું આનંદી
અઘ રે નીકંદી નર્ક નીવારી રે, જિય જિય કારિ
જગધારિવંત્યા......તક રે મહારિ.
આધાર કુમારી–ક......માટ પેટે.
તુ જલ સ્થળ, ગીર વન્ય વ્યાપી. બાલક છું મેહેલો ચાપી
બુધ અમે રાજ સોઇ, પૂરણ કરિરે.

ઢાલ.

રાજસોઇ પૂરણ કહિવા પૂરણ તુ રસના રહીએ
અક્ષર લઘુ દીર્ઘ તદ અર્થ અગોચર કહિએ.

ઉથલો.

છેવટ:—

સકલ રાણારાય ઉઠયા પાંડવ અતિ દુખ ધરતા વન્ય સંચરે
કાસીસુત કહિ એ સભાપર્વ. વૈશંપાયન રૂષિ ઉચરિ.

ઇતિ શ્રી મહાભારતે પ્રાકૃતે સભા પર્વ રાજસોઈ વિસ્તાર–કાસિસુત-કૃતે સભા પર્વ––

[**નોંધ.** મૂળ પ્રત બહુ જીર્ણ થયેલી છે; અને તેના કટકા થઇ ગયલા છે. તે પરથી રા. ભાનુસુખરામે બીજી એક નકલ ઉતારી આપી છે. કાસિસુત કૃત વૈરાટ પર્વની નોંધ પાછળ થઇ ગયલી છે તે જુઓ. નં. ૧૮.]

૨૭ કર્ણ પર્વ વિષ્ણુદાસ. સં. ૧૬૮૧ ૧૦૭

શરૂઆતઃ—

શ્રી પારવતીના સુત ગુણપત્ય સ્વામી પૂરો મનોરથ કાજ
બહુ નામ લંબોદર જેહનું નાખુ ગુણ માહારાજ
મોદિક આહાર કરે સુઢાળો, તાહારો મહીમા પ્રૌઢ
ભારથ કથા માંહી રસ મેલિ હું તો છુ અતી મુઢ.

છેવટઃ—

સંવત ૧૬૮૧ તે શ્રાવણ વદ સોમવાર
દિન પૂરણ થઇ એ કથા, બુદ્ધિમાન નમેલો સર્વથા ગાયે.
સુણે તેહને વૈકુંઠવાસ, બેહુ કરજોડી કહે **વિષ્ણુદાસ.**

૨૭ અ શૈલ પર્વ (?) ૧૮

શરૂઆતઃ—

શ્રી શૈલસુતાત્મજનિ સ્તુવૂયે, ગ્યરૂઓ શ્રી ગુણ રાયરે
પાયને લાગુઅ મેર ધરીરે,
સુખદાતા સુરનાયક, હુ સ્તવન કરુ શીર નામીરે
સ્વામીરે વીઘ્ન હરિ વેગ કરીરે.

છેવટઃ—

"શલ્ય પર્વ પુરણ થયું, શુણ્ય જનમેજય રાય."
એટલે એક વસ્ત્ર ઉપરથી ઉજવલ થાય
સંજે કહે ધતરાષ્ટને હસ્તિનાપુરમાંહી.

૨૭ બ ગદા પર્વ નાકર. સં. ૧૯૨૩ ૬૮

શરૂઆતઃ—

"અહિંથી કથા વિસ્તરે, ગદા પર્વ કહેવાય."

છેવટઃ—

"નરનારીની પહોંચે આશ, કરજોડી કહે **નાકર** દાસ."

[**નોંધ.** પાનાં બહુ જીર્ણ થએલાં હોવાથી શરૂઆતનો ભાગ આપવાનું બન્યું નથી.]

૨૭ क સૌપ્તિક પર્વ (?) **૧૯**

શરૂઆત:—

વૈશંપાયન ઉચ્ચરે રે, જન્મેજય અવિધારિ
સંજય પ્રત્યે પ્રશ્ન કરે છે, ધૃષ્ટરાષ્ટ્ર ભૂપાલ
કોહો સંજય શું થયું પછે, રણાંગણ મુઝારી.
શલ્ય સરખો સુભટ મારયો, યુધિષ્ટર ભૂપાલ.

છેવટ:—

એમ પાંડવ રાખીયા, આપણા જાણી દાસ
સૌપ્તિક પર્વ પૂરૂ થયું, કહી કથા અતિહાસ.
ભાઈ પ્રસિદ્ધ નામ માહારૂં કહુ જો ધરી મન રીસ
પદબંધ અક્ષર ભેદ ન જાણું, કેહિવરાવ્યું શ્રી જુગદીશ
એહ નામ માટે ગ્રંથ પાવન, રખે ઉવેખો કોય
કહુ આ **મદને** કૃપા કરયો યમ પુનરપિ જન્મ ન હોય.

[**નોંધ.** છેલ્લી લીટીમાં **મદન** નામ આવે છે, તે નાકરના કાવ્યો, જે વૃદ્ધ નાગર ગાઇ સંભળાવતો, તે હોય એમ માનવું અસ્થાને નથી. વૈરાટ પર્વની અંતે એનુંજ નામ આપેલું છે, તે જુઓ; નં. ૨૮.]

૨૭ ड સ્ત્રી પર્વ (?) **૧૫**

શરૂઆત:—

શ્રી સમરૂ ગરૂઆ ગુણ નિધાન, અવીચલ બુધ્ય આપો જ્ઞાન
જેણે એ પદ પામું ભગવાન રે.
બ્રહ્મસુતા કૃપા કર માતા, નીર્મલ બુદ્ધ આપો ગ્રહી હાથ
આદિને અક્ષર હુતા તણ સાચ્ચરી.
હોય વાડવ વૈષ્ણવ વ્યાસની કૃપા, તો અક્ષર આગલિ આવે સમર
ક્ષમાને કરવી મુજ દીન ઉપરિરે.

છેવટ:—

કર્ણ સંગ ત્યાંહાં લીધ એકાંત્ય તેડી પ્રતિબોધ દીધ
પાંડવનો તું છો ભ્રાત જ્યેષ્ટ, આવિ અપાવું રાજ કરાવું અધિષ્ટા
છઠે ભાગે અપાવું તુહને, પછિ કહ્ં વચન તે સુણી મહાંન

વૈકુંઠપતિ કાં ગહિલા થયા, એ દુર્યોધનને બળે આશ્રયા
એહને પ્રતાપી લીલા.

[**નોંધ.** આગળ નોંધ્યા પ્રમાણે અજ્ઞાત પુરાણીએ જૂદા જૂદા લેખકોએ લખેલા મહાભારતના ૧૮ પર્વના આખ્યાનો એક સંગ્રહરૂપે ગુંથવા યત્ન કર્યો હોય એમ ભાસે છે. ઉપર કાસીસુતનું સભા પર્વ નોંધ્યું છે. એજ પર્વ વિષ્ણુદાસે લખેલું પણ મળી આવે છે, અને જે રા. ભાનુસુખરામે જુદા પુસ્તકરૂપે છપાવ્યું છે. એટલે સંગ્રાહકે એકજ કવિના બધા આખ્યાનો ન લેતાં, એને જેમ હાથ આવ્યું વા ગમ્યું તેમ મહાભારતના જૂદા જૂદા પર્વો સંકલિત કર્યા હોય એમ જણાય છે.]

૨૮ વૈરાટપર્વ નાકર ૧૨૪

શરૂઆતઃ—

ઉમયા શીવ નંદન ગુણ વર્ણવું, પ્રણમૂ દુંદલ દેવ
જેહનો પરિવાર પનોતો, સુરનર મુનિ કરે સેવ.

છેવટઃ—

નિરમલ ગ્રંથ મયંક સરખો, કૃષ્ણાર્પણકૃત દાસરે;
ગાઇ પર્વને પુછે સાંભળે, નર સ્ત્રી વર્ણ અઢારરે.
પંચ માહા પાતકને ત્રાસે, પામે અવિચલ દ્વારરે.
વીરક્ષેત્ર મધ્યવાસ, વાણીઓ દીસાવાલ કુલ સારરે.
વીકાનો સુત નાકર વર્ણવે, હરિભક્ત શુભ આચારરે;
કરિ ગ્રંથ વાડવ કરિ સોંપ્યો, વિશ્વ પુણ્ય વિસ્તરવારે.
વૃધ **નાગર કુલિ નામ મદનસુત** ગાઇ ભવ જલ તરવા રે;
સકલ દાન તીરથ વ્રત જપ તપ અષ્ટાંગ યોગ અભ્યાસરે.
તે ફલ લહિ કહિ મુક્ષિ હરિગુણ, **નાકર હરિનો દાસ.**

૨૮ अ. ઉદ્યોગપર્વ (?) ૧૦૭

શરૂઆતઃ—

આદિ ગણપતિ પ્રણામ કરીને સરસ્વતિ લાગુ પાય,
કરી આપે સુક્ષ વાંણી તો ગ્રંથ ચાલ્યો જાય.......

છેવટઃ—

એકમના, જે કો સાંભળે, છૂટે દુખ ગર્ભવાસજી;
કહે કવિ નામ શું કહુ માહરૂં. સુણિ કરશો સહુ હાસજી.
મૂઢ મતિ અજ્ઞાન અર્ભક હું. સંત જનની કૃપાએ ગાઇજી;

કો સમે હરિ નામ લેવાને, ઇચ્છા મુજને થાજી.
અવતાર ઉત્તમ દ્વિજ તણે ધરે, પણ ન જાણું કાંઇ કર્મજી;
પણ ભાઇયાસુત એણી પેરે બોલે હરિ ટાળો પુનરપિ ગર્ભજી:

[નોંધ. આ કોઇ નવોજ કવિ માલુમ પડે છે અને તે પોતાને ભાઇયાસુત (?) કહે છે.]

૨૮ ब ભીમપર્વ નાકર સં. ૧૮૬૭ ૮૮

શરૂઆતઃ—

પ્રથમ પ્રણમુ ગરૂયો ગણપતિ રાય, બેહુ કરજોડી વીનવું રે,
લાગુ નરહર પાય, ભજતાં ભાવસું રે, દુર્કીર્ત દુર પલાય.
સેવે સુખ પાળવારે સુરનર સર્વ કો પાયરે.

છેવટઃ—

એક મન થઇ જે સાંભળે તે ચાર પદારથ પામે
જે જન સીખે સાંભળસે, વિષ્ણુ વેદના વામસે;
અઢાર પરવ એતાં વૃત્તાર્થ, એ કથા ઇતિહાસ.
કરજોડી નાકર કહે, વૈષ્ણવ જનનો દાસ.

[નોંધ. મહાભારતના જૂદા જૂદા કવિઓએ રચેલા આખ્યાનો વિષે કામપુરતું વિવેચન સંગ્રહમાંની બધી પ્રતો નોંધાઇ ગયા બાદ છેવટે પ્રસ્તાવનામાં કરવાનું યોગ્ય વિચાર્યું છે.]

૨૯ શ્રીમદ્ ભાગવત વલ્લભ સં. ૧૭૬૫ સં. ૧૯૧૮ ૪૭૭

શરૂઆતઃ—

શ્રી ગુરૂ અંબા સરસ્વતી, બુધી આપો, ટાળો દુરમતી;
સદા રેહેવું સ્તવું તુજરે.
વિઘ્નહર લંબોદર મનમુદાએરે,
સ્તવું લક્ષ્મીવર કીપા કરજો મુજ રે.

છેવટઃ—

(૮ મો સ્કંધ.)

સંવત ૧૭૬૫ વરષે ઉત્તમ આશાડ માસજી,
શુક્લપક્ષ નવમી ભોમવારે હવી કથા પ્રકાશજી;
શ્રી સુરજપુર તાપી ત્રટે બેગમપરાસાં વાસજી,
ઓદીચ ગ્નાતી ટોલકીયા દ્વીજ વલભ નામ પ્રકાશજી.

[નોંધઃ—પ્રસ્તુત કાવ્ય સ્વ. ઇચ્છારામ સૂર્યરામે પદ્યબંધ ભાગવત બહાર પાડ્યું છે, તેમાં આવી જાય છે. આ પ્રતમાં દશમસ્કંધ આપ્યો

નથી. ઇચ્છારામભાઇને પણ તે મળેલો નહિ. વખતે કવિ પ્રેમાનંદનો દશ્મ-સ્કંધ વધુ પ્રચલિત હોઇ કવિએ માત્ર દશમા સિવાયના અગીઆર સ્કંધ રચ્યા હોય એ સંભવિત છે.]

૩૦ આદિપર્વ માધવદાસ સુંદરદાસ સં. ૧૬૭૫ સં. ૧૮૧૫ ૪૭૨

શરૂઆત:—

" પ્રથમે શીવસુતને આરાધું જેમ હરખે હરી ગુણ ગાઊ,
અવરાઊ આદિ પરવ મહીમા ભલારે. ૧

ગજવદન મુખ એક દંત,
શુધ બુધ દાતા જશવંત.
શતવંતા શાહે કરો શેવક જાણીરે. " ૨

છેવટ:—

બશેને અઢાર અધ્યાયે વનના શ્લોક કહુ વિસ્તાર,
આઠ સેહેસ્ત્રીને ખટસત ઉપર ગ્રંથ પુરાણ નીરધાર. ૧૬
સંવત ૧૬ સોલ પંચોતેર પુરણ ઉત્તમ અસ્વન માસ,
શુકલ પક્ષને ચતુરદશી રવીવારે પોહોતી છે તે આશ. ૧૭

× × × × ×

ગતી મનની એકસોને અઠાવીશ રાગવીશ તે નીરધાર,
સેહેસ્ત્રી ખટખ્વી શત એકાણું પદ માંહે. ૨૧
પુરવે તાત પીતા મહસ્થાનકે, અંકલેશ્વર માંહાં વાસ;
કાએસ્થ કુલને વાલમીક ગ્નાતી વૈષ્ણવ સુત સુંદરદાસ ૨૨
તેહ તણો સુત કાંઇએ ન જાણે બાલક બુદ્ધ આસન,
માધવદાસ કહે કરજોડી કીપા કરો હરીજન. ૨૩
હવડા વાશ અલ્પમતીનો **સુજરલપુર** (સુરત) નીરધાર
સુરજ દેહા ત્રાપી તટ ઉપર તા હોતે વાશ. ૨૪
વૈષ્ણવ જન વેપારી વારૂ રેહે નગ્ર મોહોજાર,
અનેક કવીજન પાર નાવ્ય જાણું હરિગુણનો ભંડાર. ૨૫
રાગતાલ પદ કાંઇઓ ન જાણું વલી ગમ જેહ,
સંગીતની મુને ગ્નાન નહી, આદર કીધો એહ. ૨૬
કાલાગ્રેહેમાં લેહેર કરી, મનની પોહોતી આશ,
સુંદર સુત કરજોડી કહે માધવદાસ. ૨૭

[નોંધ. આ જ કવિની લખેલી રાસલીલાનો થોડોક ભાગ **વસન્ત** સં. ૧૯૬૯ ના શ્રાવણ અંકમાં "યુના–આલમ" સંજ્ઞાધારી લેખકે ઉતારી મોકલેલો છપાયલો છે. "વાલ્મિકિ કાયસ્થ" જ્ઞાતિ ત્રિમાસિક પત્રમાં કવિ વિષે કેટલીક માહિતી છપાઈ હતી, એવું સ્મરણમાં છે. છતાં કાવ્યના અંતમાં કવિ પોતા વિષે ઠીક માહિતી આપે છે.]

૩૧ રામાયણ વિષ્ણુદાસ સં. ૧૬૫૬ સં. ૧૯૨૩

શરૂઆતઃ—

રાગ ધનાશ્રી.

પ્રથમે પ્રણમુરે ગુરૂઆ શ્રી ગુરૂશએ, બેહુ કરજોડી રે લાગુ તારે પાએ,
ભજતા ભાવસુરે દુકીત દુર પલાએ.

ઢાલ

ધ્યાય સુર નાર સર્વ કરે હરી ભક્તને ઉપદેશ,
તે તણા મનોરથ પુરશે ગૌરી પુત્ર ગણેશ;
હું અલ્પધી આદર કરી પ્રેમે કરૂ પ્રણામ

છેવટઃ—

પદ શત એકતાલીશ દ્વાદશ હોએ, કડવાં એંસી ઉપર ત્રણ સોએ;
ભટ બાલકૃષ્ણે કરૂણા કરી, જાણ બુધ આપી શીશ મુકો પાણ.
તેહ તણી કીપાએ કરી ઉત્તર કાંડ કહુ વીસ્તારી,
સંવત સોલ છપન વીસ્તાર આસો માસ ત્રીતીઆ ચંદ્રવાર
તે દીન પુરણ હવું આક્ષાન, સાહે કરો મુને શ્રી ભગવાન,
વાસે સ્થંભતીર્થ છે જાહે કવીતા જ્ઞાતિ મકર કુલ માહે.
ખાનપોર મધે છે વાશ, વૈશ્નવ જનનો કાહાવું દાશ.

× × × × ×

"નામ નીરભે થઇ ગુણ ગાસે; **વદે વીસણદાસ તે**
પરિબ્રહ્મ પામશે શ્રી રામરામ જપતાં વૈકુંઠ જાશે."

"એ ચોપડો સંવત ૧૯૨૩ ના માહા સુદ ૭ ને ચંદ્રવારે શુભ નક્ષત્રે શુભ યોગે સંપૂરણ થયો છે. × × તાલુકે **બોરપાડ**નું ગામ માશમાનો વાસી પટેલ કોલી હાંશજી દેવાનો સુત કુંવરજીભાઇએ વાચવા લખાવ્યો છે."

[**નોંધઃ**—પ્રસ્તુત કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે અને તે એજ નામધારી ભાલણસુત વિષ્ણુદાસ, જેમણે ઉદ્ધવે અધુરો મુકેલો ઉત્તર કાંડ–રામાયણનો ભાગ–પૂરો કરેલો, તેની સાથે સરખાવી જોવા જેવું છે. ઉદ્ધવકૃત રામાયણ

સોસાઇટી તરફથી બહાર પડેલું છે; અને તે સં. ૧૫૭૫ માં રચાયલું છે.]

૩૨ સુદામો કૃષ્ણદાસ સં. ૧૬૭૩ સં. ૧૬૮૫ ૧૨

શરૂઆતઃ—

સાહ કરો ન સરસ્વતી, પ્રણમૂ ગરૂઆ ગૂણવતી;
સોથિ મતી દેજો દેવ દયા કરી કૃષ્ણ સદામું ગાઇયિ.
ગોતાં નીરમલ થાઇયિ, ટાળીથિ કાસલ કાયાતણી.

× × × × ×

છેવટઃ—

દશમના આધારથી મેં કર્યો અભ્યાસ,
ખોડ મ દેસુ ખરી ખોટી મત્ય માહારી હીન;
વૈષ્ણુવ જનનું દાસનું તે દાસનું હું દીન,
સંવત સોલ ત્રોહોતરો, વરપ ભાદરવા માસ.
શુકલ પક્ષ દીન નવમી, શનિવાર કીધુ રાસ
વાસ લુણુમાંહી ખડાયતા કુલી;
જનમીયુ શીવદાસનું સુત ત્યાંહાં.
પદવિસિ પનર પુરાં કડવાં તેર.
ત્રણ રાગી રાસ કીધું ગયો હું **ચાંપાનેર,**

× × × × ×

સાર કરી હરીએ સદામાની, પુરી મનની આસ
કૃપા કસુ કૃપાલજી, એમ કહી કૃષ્ણોદાસ.
એમ કહી કૃષ્ણુદાસનિ, વૈષ્ણવનિ ચરણે નમૂં;
બ્રાહ્મણના ઉપદેશથી, હું રામસું રંગિ રમું રે.

ઇતિ શ્રી સુદામુ સમાપ્ત. સંવત ૧૬૮૫ વર્ષે માઘ વદિ ૧૩ ત્રયોદશી ભોમવારે નંદાવતી મધ્યે શ્રી ગૌડ જ્ઞાતીય રાઘવસુત જનાર્દન લખીતં.

[**નોંધ.** આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે. તે રચાયા પછી ૧૨ મે વર્ષે ઉતારાયું છે. રા. મજમુદારે સુદામાચરિત્ર સટીક છપાવ્યું છે, તે સંગ્રહમાં આ કાવ્ય પણ ઉમેરી લેવા જેવું છે. થોડા સમયમાં તે ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’માં છાપી દેવા વ્યવસ્થા કરવામાં આવશે.]

૩૩ રૂક્મિણી હરણ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૭૨૧ ૫૮

શરૂઆતના પાંચ પાના નથી.

છેવટ:—

સંવત સોલ સંવછર સાઠો, માઘ શુદે પખવાડોજી
શુક્રવારે ગ્રંથ સુપાડો, ત્રઓદશીનો દાઢોજી
હરી કરૂણા ઓગણત્રીસ કડવાં ચૌદ રાગની જાતજી
પદ પાંચસે ચોપન પુરા, કૃષ્ણ ચરીત્ર વીક્ષાતજી
સોજીત્રા સીધપુર માંહે ગંધવ નાતી પ્રકાશજી
ગ્રંથ સંપુણ કરો ગોવંદ પ્રણમે જન દેવીદાસજી
પ્રણમે જન દેવીદાસ, પ્રભુજીનું સેવક સુખદાયજી
કર જોડીને કરૂં વીનતી, જયજય વૈકુંઠ રાયજી.

[**નોંધ.** એક પ્રત પાછળ નોંધાઇ ગઇ છે. જુઓ નં. ૧૮ **અ.**]

૩૪ નરભેરામ કાવ્ય નરભેરામ. ૬૮

[**નોંધ.** એ પીજનો ચાતુરવેદી મોઢ બ્રાહ્મણ હતો; પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં તેના ન્હાના ન્હાના ૨૪ કાવ્યો નીચે મુજબ ઉતારેલાં છે:—૧. કંસવધ. ૨. રાસ લીલા. ૩. સણગાર. ૪. ગજેંદ્રમોક્ષ. ૫. વામનાખ્યાન. ૬. ભીષ્મસ્તુતિ. ૭. પરિક્ષિત ગર્ભરક્ષણ. ૮. સતભામાનું રુસણું. ૯. કૃષ્ણવિનોદ. ૧૦. ગણિરાગ. ૧૧. ઓડાણા ચરિત્ર. ૧૨. નાગદમણ. ૧૩. ઓડાણાની મુછ. ૧૪. જયવિજય શ્રાપની વાત. ૧૫. જયવિજયને શ્રાપ થવાનું કારણ. ૧૬. પ્રભુ ભજવા વિષે. ૧૭. રાગ વસંત. ૧૮. મનને શિખામણ. ૧૯. જીવને શિખામણ. ૨૦. „ ૨૧. મનને ઉપદેશ. ૨૨. પડેલી ટેવ ન ટળે તે વિશે મનને ઉપદેશ. ૨૪. હરિ ભજવા વિશે.]

૩૫ સુરેખાહરણ વીરજી સં. ૧૭૨૦ ૬૮

[**નોંધ.** શરૂઆતના પાનામાં વલ્લભ ભટ્ટનું નામ લખેલું મળી આવે છે; પરંતુ ખરી રીતે એ આખુંય કાવ્ય વીરજીનું રચેલું છે. છેવટના પાના તેમજ કેટલાક વચલા પાના તુટક છે. તે પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાં વર્ષ ૫ અંક ૩ જામાં છપાયું છે.]

૩૬ બાળલીલા શિવદાસ ૨૪

શરૂઆત:—

પ્રથમે ગજમુખ વીનવું રે સરસ્વતી થાઓ રે સહાય
હરિ હેતને હરખે નમુ રે ગાવો ગોવર્ધન રાય
રાય પરિક્ષત શુક પ્રત્યે એમ કહે નાંમી શીસ
સ્વાંમી નોમા સ્કંધ લગિસે પ્રીછ્યો રૂપિધીર

સોમ આદિત્ય વંશ એહૂનો પ્રીછવો વિસ્તાર
સંક્ષેપ માત્રે કહી કથા માહે કૃષ્ણ નિર્ધાર.
દેવકીના ગર્ભ તદા બલદેવ તેહેમાં હોય
રોહિણી સુત તે કયમ થયો કહો કથા મુજને સોય.

× × × ×

છેવટ:—

એ હરી વર્ણવાનો ક્રમ કરૂ વિવેક જો મુખ જિવ્હા આપી એક
શેષ નાગ પૂરણ નવ્ય થાય તો મુખથી એં કયમ કેહેવાય
શુકજી કેહે સાંભલ્ય રાજન, ધંન ધંન પાંડ તણે કુળ...
ધન્ય ધન્ય જે કો સાંભલે કાવ્ય, ધન્ય **શિવદાસ** કેહે મુખ વાણ.

[**નોંધ.** આ જ કવિના દ્રૌપદી સ્વયંવર, એકાદશી મહાત્મ્ય, પરશુરામ આખ્યાન અને ડાંગવાખ્યાન પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાં છપાએલાં છે. તે વિષ્ણુદાસનો સમકાલિન અને ખંભાતનો જ વતની હતો. કામાવતી અને હંસાવળી વાર્તાઓનો લેખક આજ શિવદાસ કે અન્ય કોઇ એજ નામધારી એ વિચારવા જેવો પ્રશ્ન છે.]

૩૭ **એકાદશી મહાત્મ્ય. શિવદાસ સં. ૧૬૭૦ સં. ૧૮૬૪** ૧૧

છેવટ:—

સંવત ૧૬૭૦ વરખે માસ માગસર ધંનજી
સુકલ પખ પુરણમા પાવન, ગુરૂ વાસરનો દંનજી
પદ પંચાસ એકસો ઉપર, કડવાં પાવન આઠજી
શ્રી ગુરૂવાસ ભુધર પદ વંદી, કથા મુખપાઠજી
કવિકુલ શોભા નાત નાગરની, સ્થંભતીરથ માંહે વાસજી
સદા ભક્તિ આપે હરિ તાંહારી, કેહે સેવક **શીવદાસજી**

[**નોંધ.** પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૪ અંક ૩ જામાં આ કાવ્ય છપાયું છે.]

૩૮ **ડાંગવનું આખ્યાન શિવદાસ સં. ૧૬૭૨** ૨૭

છેવટ:—

સંવત ૧૬ બોહોત્યરે, કીધો કથા એ વિસ્તાર;
વૈશાખ માસ શુદિ એકાદશી, શુભ મહૂર્ત્ય મંગળવાર.
શ્રી દક્ષણ **વીજાપોર** કીધો એ કથા પદબંધ,
શિવદાસ કહે મુને રાખજો, ચર્ણે સ્વામી શ્રી ગોવ્યંદ.

[નોંધ. પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૪ અંક ૭ માં એ છપાયું છે.]

૩૯ જ્ઞાનગીતા નરહરિ ૭૨

શરૂઆતઃ—

પ્રથમે પ્રણવુ નિરંજન દેવજી, મૂળ પ્રકૃતિ કરે જેની શેવજી
તાંહાંથી ઉપનુ પુરૂષ અહંમેવજી, સરજે સંચરે તે અવશ્યમેવજી

છેવટઃ—

અજ્ઞાન અંધારી રતિ, જ્ઞાન ગીતા સૂર ઉગીયેા એ
રમતાં હરીસુ રાસ, માસ ગર્ભ સઘળેા ગયેા એ
પાંમૂ પાંમૂ શીર્ણું શ્રી કાંત સદગુરુ સંતે કૃપા કરીએ
નર હરિ નામિં શીસ તણો રહિયેા હરી એ.
વલી વલી કરું પ્રણામ સ્વામી વીનતી દાખીએ એ
એમ કહિ નરહરિ દાસ વાસ તે ચર્ણે આપીઇ એ...

[નોંધ. એની રચેલી ભગવદ્ગીતા પ્રાચીન કાવ્યમાળા પુસ્તક ૩૨ માં છપાઇ છે; આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે.]

૪૦ વસિષ્ટસાર ગીતા નરહરિ સં. ૧૬૭૭ સં. ૧૯૬૧ ૮૦

છેવટઃ—

સંવત સેાળ શત્યેાતરેા, માઘ માસે પદબંધ એક ધર્યો;
શુકલ પક્ષ દશમી રવિવાર, પૂરણ ગ્રંથ હવેા નિરધાર.

× × × ×

વસિષ્ટસાર ગીતાએ સુણેા, વસિષ્ટસાર ગીતાએ ભણેા;
વળી વળી કીજે એ અભ્યાસ, કરજોડી કહે **નરહરિદાસ.**"

[નોંધ. રા. છગનલાલ કે. મહેતાએ જૂદા પુસ્તકરૂપે પ્રસ્તુત કાવ્ય છપાવ્યું છે. આપણને નરહરિના ત્રણ કાવ્યેા, ભગવદ્ગીતા, જ્ઞાનગીતા અને વસિષ્ટસાર ગીતા ઉપલબ્ધ છે, જેમાંનું એક જ્ઞાનગીતા ઉપર જણાવ્યું તેમ અપ્રસિદ્ધ છે. ખેદ માત્ર એ છે કે કવિ વિષે કાંઇ જાણવા જેવી માહિતી મળી આવતી નથી.]

૪૧ વસિષ્ટસાર ગીતા નરહરિ સં. ૧૬૭૭ સં. ૧૮૦૭ ૫૩

[નોંધ. ઉપરની પહેલી પ્રત પ્રેસમાં આપવા માટે તૈયાર કરેલી છે, જ્યારે બીજી પ્રત જુની, દેાઢસેા વર્ષ પહેલાંની લખેલી છે.]

૪૨ અખેગીતા અખેા સં. ૧૭૦૫ સં. ૧૮૮૭ ૪૯

[નોંધ. સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય—અમદાવાદ તરફથી અખાનું પુસ્તક છપાયું છે તેમાં તેમજ બૃહત્કાવ્ય દોહન ભા. ૨ માં આ ગીતા છપાએલી છે. સોસાઇટીએ પણ રા. નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા પાસે એડિટ કરાવી તે છપાવવાની વ્યવસ્થા કરેલી છે.]

૪૨ અ વસિષ્ઠસાર ગીતા. નરહરિ સ. ૧૬૭૭ સં. ૧૮૮૭ ૮૮

[નોંધ. આ ત્રીજી પ્રત છે અને બીજી પ્રત કરતાં ૮૦ વર્ષ પાછળથી લખાયલી છે.]

૪૩ શિવરાત્રીની કથા (?) ૨૧

શરૂઆતઃ—

એક સમે કૈલાસ ભુવન બેઠા છે સીવરાય રે
નાટારંભ તાંહાં થઇ રહેા ને ગુણ ગ્રાંધ્રવ બહુ ગાય
કપુર ગૌર સેાભા ધરી ઉમયા તે બેઠાં પાશ
રાજે જટા માંહે જાંહાંનવી લીલવટ ચંદ્ર પ્રકાશ.
પંચ વકતને દશભુજ ત્રીનેત્ર શીવને અંગ
સર્પના આભુષણ પેહેરાં ને બ્રહ્મ કપાલને સંગ.

× × × ×

છેવટઃ—

હતેા માહા ઘાતકી દેહે પામ્યેા અવીચલ પદવી તેહ
માટે સાંભળ્ય તુ ઉમયાય, એહવેા શીવરાત્રી મહીમાય
અજાણે કીધુ છે વર્ત્ત, મુક્તિ પામે તે તેા તર્ત
એહેવું જાણી કરસે જેહ કુલ સહીત તેા તરસે તેહ
અપુત્રવંતી પુત્ર પાંમે નીરધનીયેા પામે ધન
ક્ષત્રી હેાય તે સુરને પાંમે બ્રહ્મ તેજ બ્રાહ્મણ.

ઇતિ શ્રી શીવરાત્રીની કથા સંપૂર્ણમ.

[નોંધ. લેખકનું નામ મળતું નથી. બીજી એક પ્રત સેાસાઇટીના સંગ્રહમાં છે તે નામ વિનાની પણ આનાથી જુદી પડે છે.]

૪૪ સરસગીતા પ્રીતમ ૬૬

છેવટઃ—

"તીલક છાપ તુલસી અંગે, મુખે હરિ ગુણ ગાય;
પ્રીતમ પ્રાણી પતીત હેાએ, પ્રેમ પુનીત તે થાય."

[**નોંધ.** સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય—અમદાવાદ તરફથી "પ્રીતમ વાણી" નામનું પુસ્તક છપાયું છે, તેમાં આ કાવ્ય પૃ. ૭૦ થી ૯૭ માં આપેલું છે; પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૬ અંક ૨ માં પણ તે પ્રકટ થયું હતું.]

૪૫ ભગવદ્‌ગીતા પ્રીતમ સં. ૧૮૫૨ ૫૦

છેવટઃ—

સંવત અઢારએ બાવનો, કૃષ્ણ પક્ષ ભાદરવો માસ;
ત્રતીયા સોમવારે કીધો, **ગીતા** ગ્રંથ પ્રકાશ.
ધન્ય સંગત ધન્ય રામજી ધંન સીવદત ગોવિંદરામ;
ધન્ય સ્વામી જથાનરાઅ ઠાકોર, ધન્ય **સંદેસર** ગામ.
ગુરૂ બાપુજી કરી કૃપા, સ્વામી આત્મારામ;
સંત સમાગમ **પ્રીતમ** પામ્યો હરીચરણ કમલ સુખ ધામ.

વલણ.

અધ્યાય અષ્ટાદશ થયા પુરણ, પ્રગટ્યો પ્રેમ આનંદરે;
કહે **પ્રીતમ** પ્રેમે કરી, સૌ બોલો જે ગોવિંદરે,

[**નોંધ.** જુઓ "પ્રીતમવાણી" પૃ. ૨૯૦ થી ૩૫૦]

૪૬ ગોપાળગીતા ગોપાળ સં. ૧૭૦૫ (?) સં. ૧૯૩૮ ૮૯

છેવટઃ—

"સત ગુરૂ સ્વામી શ્રી **સોમરાજ,** કૃપા થકી હવું ગ્રંથ કાજ,
રાજહંસ ગુરૂ કેરી દયા, શબ્દ સકળ ગ્રંથ માંહે કહ્યા;
ગુરૂ પ્રતાપે પોહોંચી આશ, ગ્રંથ હવો ત્યારે જ્ઞાન પ્રકાશ;
સંવત ૧૭ પાંચ સાર, માસ વૈશાખ અષ્ટમી ભોમવાર.

× × × ×

જનમ ભોમ **નંદાવની** ગામ, પીતા ખીમજી નારણદાસ નામ;
તેનો સુત તે **દાસ ગોપાળ,** સંત સકળ તણું તે બાળ.

× × × ×

[**નોંધ.** આ ગ્રંથ બૃહત્કાવ્ય દોહન ભા. ૩ માં છપાયો છે. તેમજ કતારગામના રા. રા. લાલભાઇ રણછોડજી તરફથી જુદા પુસ્તકરૂપે પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. તેમાં રચ્યા સાલ **"સંવત સત્તર પચાસો સાર"** આપી છે.]

૪૭ કીર્તનમાળા ગવરીબાઇ સં. ૧૯૩૮ ૧૧૪

છેવટ:—

"ભુરકી નાંખી સુખ ભરમાયા, રૂપ દેખી કલ્યારે;
દાસ ગવરી ચેત બડભાગી, પ્રભુને ભજ્યા સેા તર્યારે."

× × × ×

ઇતિ ગવરીબાઇ કૃત કીર્તનમાળા.

[**નેાંધ.** આ બાઇ રા. ગેાપાળશંકર વેણીશંકર ભચેચના કુટુંબના છે. તેમના છુટક પદેા બૃહત્કાવ્ય દેાહન ભા ૧ માં પ્રસિદ્ધ થયાં છે. આ પદ સંગ્રહ અપ્રસિદ્ધ છે.]

૪૮ ચાતુરી જીવણરામ ૧૦

[**નેાંધ.** બૃહત્કાવ્યદેાહન ભા. ૪ થા માં આ જીવણ ચાતુરી છપાઈ છે; કેટલેાક પાઠફેર છે.]

૪૮ अ. પંચીકરણ અખેા. ૮

[**નેાંધ.** પ્રસ્તુત કાવ્ય અખેગીતા સાથે રા. નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતાએ સેાસાઇટી સારૂ એડિટ કરી આપવાનું સ્વીકાર્યું છે.]

૪૮ ब અમરફળની વાર્તા સામળભટ્ટ ૪૩

[**નેાંધ.** સિંહાસન બત્રીસીમાંની આ સત્તરમી, પંખીની વાર્ત્તા છે અને તે છપાએલી છે. એ આખુંય પુસ્તક રા. અંબાલાલ બુલાખીરામ જાની પરિષદ ભંડેાળ કમિટી સારૂ એડિટ કરે છે, જેના પ્રથમ બે ભાગ બહાર પડી ચૂકયા છે. તે માટે જુએા યાદી નં. ૧૦]

૪૮ क વ્રજશૃંગાર રણછેાડ ૯

શણગાર વર્ણવ્યેા વ્રજનેા, દશ સાત પટ પુરાં થયાં;
આઠ ચેાપાઇ એક પદનિ, કે નારે એવાં કયાં.
જે ગાએ જે સાંભળે તેની, આસ પુરે એ ધણી;
દાસ રણછેાડ ચરણ સેવક, માગે મેાજ ઘણી ઘણી.

" ઇતિશ્રી રણછેાડકૃત વ્રજશણગાર સંપૂર્ણ. "

[**નેાંધ.** રણછેાડ ભકતના કેટલાક પદેા બૃહત્કાવ્ય દેાહનના જૂદા જૂદા ગ્રંથેામાં છપાએલા છે તેમ 'રણછેાડ ભક્તની વાણી' એ નામનું

પુસ્તક સ્વ. હરિવલ્લભદાસ મોરલીધર ભગતે છપાવેલું જાણવામાં છે. પણ તેજ આ રણછોડ ભક્ત કે કેમ એ નક્કી કરવાનું કશું સાધન નથી. પ્રસ્તુત કાવ્ય બૃહત્કાવ્યદોહન ભા. ૩ માં ' રાધાજીનું રૂસણું ' એ નામથી છપાયું છે.]

૪૯ ચાતુરી જીવણરામ **૨૫**

[જુઓ યાદી નં. ૪૮.]

૪૯અ વણજારો પ્રેમાનંદ **૧૦**

છેવટઃ-

ગુજરાત દેશ સોહામણો, વ. વિરક્ષેત્ર વડોદરૂં ગામ. સ.
વિપ્ર ચાતુરવેદી જાતમાં, વ. કૃષ્ણ સૂત પ્રેમાનંદ નામ. સ.
એ વીવેક વણજારો આતમા, વ. અધ્યાત્મ ઉપદેશ. સ.
જે વણજારો ગાય ને સાંભળે. વ. તેના ટળે કરમના દોસ. સ.

× × × ×

[જુઓ યાદી નં. ૧૦, વધુ માહિતી માટે.]

૪૯બ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૫૧૨ **૧૦૮**

[**નોંધ.** હારમાળાની કેટલીક પ્રતોમાં તેમજ છાપેલી પ્રતોમાં ૧૪૬ પદ મળી આવે છે તેજ સંખ્યા આમાં માલુમ પડે છે. વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં.૧૦. હારમાળાની પહેલાં 'સંતોપ સુરતરૂ' નામનું એક હિંદી કાવ્ય ઉતારેલું છે.]

૫૦ હનુમાનચરિત્ર. કાસીસુત સં ૧૬૪૭. **૧૪**
શે (મે)ઘજી.

શરૂઆતઃ—

પ્રથમ શ્રી ગુરૂને ચરણ નાંમુ શીશ, ઇચ્છા શરણ દહન કરે
સ્વામિ દેહનું રે
સુરના એક તું વીર, રાખે મન મારૂં ધીર, રઘુવીર કહેવા
જશ મત્ય આપજે રે.
બ્રહ્મસુતા શમરી સુંખ્ય, જશ પદ કરવા ભુખ્ય, માહાનીધ્ય
ઓલંઘો કેમ હનમંતે રે.

છેવટઃ—

સંવત **શોળ સડતાળા** સોય, માગસર દ્વીતીયા (૨) હોય;
નક્ષત્ર હસ્ત હતો રવિવાર, તેમાં કીધો વીસ્તાર.

પલ્લવટ કુલ બંધારા સાર, રામચંદ્રે દિધો આધાર,
તે મેં ગ્રંથ કીધો પ્રતિબંધ, કાસીસુત શેધજી મતીમંદ.

× × × ×

[**નોંધ.** કર્ત્તાનું નામ કાસીસુત મેધજી કે શેધજી એ સ્પષ્ટ થતું નથી. પૂર્વે કાસીસુત મહાભારતના પર્વોની નોંધ કરી છે, તેજ આ કાસીસુત કે કેમ એ પ્રશ્ન વિચારવા જેવો છે. પણ સાધનના અભાવે કંઇ નિશ્ચય પર આવી શકાય એમ નથી. અમે સાંભળ્યું છે કે રા. છગનલાલ વિદ્યારામ રાવળ પાસે પ્રસ્તુત કાવ્યની બીજી એક પ્રત છે.]

પ૨. હરિશ્ચંદ્રની કથા. સુખરામદાસ (વિષ્ણુદાસ.) (?) સં. ૧૬૫૭ ૩૯

શરૂઆતઃ—

એક નામ મુજને સાંભરૂં, શ્રી ગૌરિ પુત્ર ગણેશ
પારવતિના અંગથિ ઉપન્નો, તે તાતનો ઉપદેશ
માતા જેહેની પારવતી ને પિતા શંકર દેવ
નવ ખંડે જેહેનિ સ્થાપના, જન કરે ભૂતલ સેવ.

છેવટઃ—

ક્ષત્રિ હેાય તે સુરને પામે, બ્રહ્મ તે જ બ્રાહ્મણ
નરને વળી નારનિ સહુ કેાની પોહોંચે આસ
વણીક વેહેવારે વધે, એમ કહે **સુખરામદાસ.**

ઇતિ શ્રી રામાયણે રઘુનાથ અગસ્ત સંવાદે હરીશ્ચંદ્ર આક્ષાંન સમાપ્તઃ

[**નોંધ.** કાવ્ય તેા વિષ્ણુદાસનુંજ રચેલું છે પણ સુખરામદાસ નામના કેાઇ કથાભટ્ટે તેમાં ઉમેરા અને ફેરફાર કરેલા માલુમ પડે છે. વિષ્ણુદાસનું હરિચંદ્રપુરી પ્રાચીન કાવ્યમાળા ત્રિમાસિક વર્ષ ૭ અંક ૩ માં છપાયું છે, તેમાં તેની રચ્યા સાલ સં. ૧૬૫૭ આપેલી છે.]

પ૨ સગાળશાની વાર્તા. સુખરામસુત તુલજારામ. સં. ૧૮૪૩ ૧૭

શરૂઆતનું પાનું ચેાંટી ગયું છે; છેવટની કડીઓ નીચે પ્રમાણે છેઃ—

છેવટઃ—

સંવત ૧૮૪૩ ના આશ્વિન સુદ દશમી રવીવાર;
સગાળપુરી સંપૂરણ કીધી, તે દીન હરખ અપાર.

ઉદીચ્ય બ્રાહ્મણ સહસ્ત્ર જ્ઞાતી, અમદાવાદ મધ્યે વાસ;
સુખરામ સુત તુળજારામ કાહાવે વેગે હરીનેા દાસ.

× × × ×

[**નોંધ:** ભેાજાનું શૈલૈયા આખ્યાન પ્રસિદ્ધ છે—(જુઓ, પ્રાચીન કાવ્ય-માળા પુ. ૫ મું); સુખરામ માણભટ્ટ હેાય એમ માલુમ પડે છે; અને તે ગયા સૈકામાં થઇ ગયેા છે.]

૫૩ અધ્યાત્મ રામાયણ. રાઘેાદાસ સં ૧૭૭૮. ૫૨૬
હરિદાસ.

શરૂઆતઃ—

શ્રી ગુરૂચર્ણ કમળને પ્રણમી પર્મ પુર્ષને વંદુ
અધ્યાત્મ રામાયણ પ્રાકૃત, સંક્ષેપ માત્ર કરી બંધુ
સંસ્કૃતનેા અક્ષર નવ્ય આવે, પ્રાકૃત ભેદ ન જાણું
અલ્પ બુદ્ધિ મુઢ મતિ માહારી, પ્રેરક પુર્ષ વખાણું.

છેવટ:—

કરજોડી કહે રાઘવદાસ, રઘુપતિ રાખેા ચર્ણ નિવાસ;
રાઘેાદાસનેા પુત્ર જ જેહ. હરિદાસ નામ તાં તેહ.
ત્રણ વાર નિરખી રણછેાડ, ગેામતિ સહુક બંધ છેાડ.
સિંધુ સાગરે કરિ સનાન કરિ રામ ચર્ણનું ધ્યાન
ગંગા જમુના કરિ સનાન, નાથજિનિ, રળિ વ્રજ સહુ માન
પ્રાગ ત્રિવેણી નાહિ કરિ પાન કાશી શિવ વંદી સહુ સ્થાન
ગયા શ્રાદ્ધ તે પૂર્ણ કરિ, કાસિ આવ્યેા ને ફિરિ
અવધિ પુરિ નીરખી શ્રી રામ સરયુ સ્નાન કરિ માહા ધામ
નિમિપારણ મિશ્રકતે કરિ, નિરખી નાથ આવ્યેા ભૂજ ફ્રરિ.
રામચર્ણ આવિ **હરિદાસ,** રામાયણનેા કર્યો અભ્યાસ;
ભટ ભીમજીએ સાંભળિ, ગ્રંથ ઉપરથી જોઇ વળી.
વિચે તુટીત થઇ હુતિ કથા, જોઇ પ્રત સુધિ કરી તથા
સર્વ સંબંધ જોઈ શુદ્ધ કરિ, હરિદાસ સ્મર્ણ કરી.

સંવત સતર અઠોતરે, માગશર સુદ પુનમ વાસરે:
ગુરૂ પ્રસાદે શેાધણુ કરી, પુર્ણ પ્રત લિખિ શિર ધરી.

× × × ×

[**નોંધ:** આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે. કવિ બહુ ફરેલો માલુમ પડે છે; ભગવતગીતા પણ એણે લખી હશે એમ, નીચેની પ્રત પરથી અનુમાન થાય છે. તે ભૂજનેા વતની હેાય એમ, ઉપર છેવટનો ભાગ ઉતાર્યો છે, એમાંની એક લીટી પરથી સહજ માલુમ પડે છે.]

૫૪ ભગવદ્ગીતા રાઘેાદાસ સં. ૧૭૮૫ ૧૮૭
હરિદાસ

છેવટ:—

સંવત સતર પંચાસીઆ, અશાઢ શુકલપક્ષે ત્રિતિયા:
શ્રી રામ આજ્ઞા રવિવાર, ગીતા ગ્રંથ્યું પુરણુ સાર.

× × × ×

રામ ભક્ત શ્રી રાઘેાદાસ, તે સુત હૃદયે કરી પ્રકાશ;
હરીદાસને કરૂણા કરી, જ્ઞાનપ્રકાશ કર્યો શ્રી હરિ.

× × × ×

[**નોંધ:** અધ્યાત્મ રામાયણના લેખક રાઘેાદાસે જ ભગવદગીતાનો અનુવાદ કર્યો હેાય, એમ તેની રચના સાલ પરથી અને નામના સરખાપણા પરથી અનુમાન થાય છે. રામભક્તના અનુવાદ જેટલેા આ અનુવાદ જાણીતેા નથી. વખતે ભુજ તરફ એ વધારે પ્રચલિત હેાય. ઉપરની બંને પ્રતેા—અધ્યાત્મ રામાયણ અને ભગવદગીતાના કાગળેા એટલા જીર્ણ છે કે તે ફેરવતાં તેના કટકા થઇ જાય છે. તેથી તે તપાસવામાં મુસ્કેલી નડે છે.]

૫૫ અશ્વમેધ તુલસી સં. ૧૭૩૨ સં. ૧૯૨૪ ૪૬૫.

શરૂઆત:—

શ્રી ગુરૂચરણે નાંમુ શીસ, કૃપા કરેા મુજને જુગદીશ
ગણપત કેરે લાગુ પાયે, ત્રણ લેાક ગુણ ગાય
એક દંત મેાદિકનેા હાર, ગુણ કેહેતાં નવ પાંમુ પાર.
નાગ નગેાદર સેાભે, ગમે શ્વેત વરણ, તેજે જળહળે.

× × × ×

ચેાપાઇ ભેદ અનેક અપાર, જાણે પંડીત વીરલા સાર
શેષ કરે ચેાપાઇનું ગાન, ચેાપાઇયે વશ કીધા ભગવાન

ચોપાઇ વાણીનો શૃંગાર, મુની જન મોહ પમાડણહાર
તે માટે ચોપાઇ આદરી, સંસ્કૃત અરથે બાંધી ખરી
રાગ તાન તંત્ર મૃદંગ, ચોપાઇ કેરાં એતાં અંગ.

છેવટ:—

સંવત સતર બત્રીસશામાં પૂર્ણ કીધો પ્રબંધજી
વ્યક્ત કરી તે લેખન કિધુ પ્રાકૃત ભાષા સંધજી
ગુર્જર દેશ અનોપમ રચના, બ્રાહ્મણ વેદ વખાણેજી
ગાથા રૂપક છંદ અનોપમ, વેદ કલાને જાણેજી.
ખેચર વિદ્યા ચંદ્રકલા ગત્ય, અગમ મારગ ચાલેજી
પર ધન પરદારાની સેવા, તેને દીઠે ટાળેજી
અમદાવાદ તણી દશકોશી, ત્યાંહા જન પાલે ધર્મજી
સાબરમતિની દાસિ સરિતા, તેનાં ઉત્તમ કર્મજી
કૌરવે ગાયો હરી વૈરાટે, ત્યાંહા થકી અવતારજી
ગોક્ષુરથી સરીતા થઈ મોટી, ઉતારે ભવ પારજી
લીલાવતી મા વાડવ વારૂ, મંગલ ગણપત્ય તંનજી
વેદ પુરાણ ભણાવે દ્વીજને, જેહેનું ઉત્તમ મંનજી
સંધ્યા તરપણ પુજન હરિનું, દરશન કારણ દેવજી
મંગલનાથ સદાશીવ કેરા, નિત્યે કરે હરિની સેવાજી
તે તણો સુત **તુલશી** કીંકર, જાણે દ્વીજનો ભેદજી
તેણે ગ્રંથ અનોપમ કીધો, નાંણે મનમાં ખેદજી
સંવત સતર બત્રીશામાં વૈશાકે શુભ વારજી
ત્રયોદશી રવિવારના દીવસે, પુરણ થયો વીસ્તારજી

\+ + + +

[**નોંધ:** રત્નેશ્વર, રઘુનાથ વગેરે કવિઓએ અશ્વમેધનું આખ્યાન રચેલું છે, તે સાથે તુલસીનું તપાસવું જોઇએ. કવિ અમદાવાદનો વતની હતો પણ તેને વિષે વિશેષ માહિતી મળતી નથી. સદરહુ ગ્રંથ અમદાવાદમાં સમશેર બહાદુર પ્રેસમાં છપાયો છે.]

૫૫ઐ સુધન્વા આખ્યાન. જીગજીવન ૧૯

શરૂઆત:—

શ્રી ગુરૂચરણે શીસ નાંમુ, મનવંછીત ફળ પાંમુજી
વેગે સંસારનિ વેદના વામુજી, વાણી પામુંજી.

ઢાળ.

વીષ વેદના વાંસુ પાંસુ વાણી પ્રેમ રસાલ
શીલસુતા સુત સરસ્વતી, સમરૂ શ્રીગોપાલ
કથા મહારથની, અશ્વમેધ પાવન,
વ્યાસ સુત જૈમુની **કવી લાલા જુગજીવન,**
હંસધ્વજ ભક્ત શ્રીરોમણી વાહાલા શ્રીભગવાન.
પ્રાકૃત બુધી કહુ કથા, સુધનવાનું આક્ષાંન.

છેવટ:—

અજાનબાહુક, જાનકી જીવન, ધનુષધારી ધીર
મરજાદા પુરૂષોત્તમ સ્વામી, કેવલ સત સરીર
રાજિવલોચન, અહલ્યા મોચન, રામચંદ રઘુવીર રે.
હીમચડી–અમો તાત, અમો ગોવિંદ.

માધવ માત પીતા પુરસોતમ................

[**નોંધ.** શરૂઆતમાં **કવી લાલા જુગજીવન** અને છેવટની લીટીમાં **માધવ માત પીતા પુરૂષોતમ,** એ પ્રમાણે લખેલું છે પણ એટલા પરથી કવિ વિષે કાંઈ ખાત્રીપૂર્વક કહી શકાય નહિ.]

૫૬ કામાવતીની વાર્તા શિવદાસ સંવત ૧૮૪૨ ૪૩

(વધુ હકીકત માટે જુઓ યાદી નં. ૮અ)

૫૭ હારમાલા નરસં ૪૮.

[**નોંધ:** આમાં પદ સંખ્યા ૧૫૧ છે: નરસૈં મહેતા કાવ્ય સંગ્રહમાં રા. મણિલાલ ઇચ્છારામે ઉપોદ્ઘાતમાં આ પ્રતનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. વધુ વિવેચન માટે જુઓ એ ઉપોદ્ઘાત.]

૫૮ મેહેરાવણનું આખ્યાન. રાણાસુત સં. ૧૬૮૭ સં. ૧૮૨૧ ૩૮.

શરૂઆત:—

રાગ કેદારો.

પ્રથમે સ્તવુ સુધ બુધ કંથ, અઘ દુશમનનો કરે અંત:
માહંત ઉમિયા માત જેહનેરે, કર ફરસી ને મોદીક હાર.
સીર સેવંત્રાનો ભાર, ઉર હાર મુક્તાફળ છે જેહનેરે.

છેવટ:—

અંગદ નાટકતણી એ કથા, સંખેપ માત્રે કથવા;
પદ પાંસેહે ઉપર આઠ, શુભ કથા કહી મુખ પાઠ.

સંવત ૧૬ સતાસી ઉદ્દુત, તવ એ જ્ઞાન કરૂં અદ્ભુત;
કહે **રાણાસુત** હરિનો દાસ, બાળપણે કીધો અભ્યાસ.

[**નોંધ.** આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે. વિષય રામાયણમાંથી લીધેલો છે.]

૫૯ મહાદેવનો વિવાહ   કુટમૂઢ   ૨૪

શરૂઆતઃ—

કપુર ગૌર ક્રીપા કરે ગીરજા માત તે વિઘ્ન હરે:
દુષ્ટ તરે તે તમો સવણે શ્રુણોરે, શ્રી મહાદેવનો કહુ મહીમાય.
જેણે અઘ નાસે ને આનંદ થાઅ, વિહિવાય કહેશ **શ્રી ગોરી તણો.**

છેવટઃ—

દ્વારામતી રહે ખટમાસ, સદા નીરંતર કાસીમાં વાસ;
ગંગાસાગર સંગમ સ્નાન, તે ફળ સુંણતાં એ આક્ષાંન.
જેહને મન શીવનો વીશ્વાસ, નીરભેથી પામે કૈલાસ:
કુટમૂઢ કહે અવસ્ય છૂ, ભવોભવ ભક્તી કરૂ મહાદેવ.

ઈતિ ઇશ્વર વીહીવા સંપૂર્ણમ.

[**નોંધ.** આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે; લેખકનું નામ પણ નવું છે.]

૬૦ શિવપુરાણ   મહાદેવસુત હરદેવ   સં. ૧૭૪૦   ૧૭૮

શરૂઆતઃ—

રાગ રામગ્રી.

એક દશન ગજકરણ વીરાજે, શોભીતી અરૂણ રંગ અતી છાજે
એક કમલ કરણે સંવત્રાનો હાર, એક કરે મોદીક હાર.

× × × × ×

છેવટઃ—

પાંચ અંક ખટદસ શાકે, **સંવત ૧૭૪૦ ચાલીસેજી;**
કારતગ વદી ૧૩ ભોમવારે, થઆ અધ્યાય બાવીસજી.

× × × × ×

સ્વસ્થાંન સીવપુરે અમારો, **જન્મ ભોમી ખંભાતજી;**
વછશ ગોત્રપદ પર છે જાણો, **સહસ્ત્ર ઔદિચ્ય ગુજરાતજી.**
દેવની પોલ સોમેશ્વર ફલીએ, તાંહા પુરવે ઘરવાસજી;
દારિદ્ર ભંજન સીવ કરૂણા પુરણ, કીધો એ અભ્યાસજી.
તાપીપુર સુરજપુર પાવન એગમપરામાં વાસજી.

સીહોડાસંગ રહું હવડાં, માલીફલીઆની પાસજી;
સુભક્ષભાહુત સેહેદેવ જગનેશ્વર, જોગેશ્વર શુભ નામજી.
માતા નામ શ્રીકૃષ્ણ જનુની, જે થઇ ગોકુલ ગામજી;
સુશીલ શ્રીદેવ ગુરૂચરણ પ્રતાપે, પામ્યો અભીધ્યાનજી.
મહાદેવ સુત હરદેવ પ્રભુ સીવ શક્તિ પરમ નિધાનજી:
પરમનિધાન સીવ શક્તિ કેરી, પ્રીત કરી જે ચીત ધરે.
મહાદેવ સુત હરદેવ સ્વામી સદાશીવને અનુસરે.

[**નોંધ.** સામળના શિવપુરાણ જેટલું આ કાવ્ય જાણીતું નથી; જો કે તેની પહેલાં તે રચાએલું છે.]

૬૧ વિનેચટની વાર્તા શ્રીમાળી વણિક સુરતનો સં. ૧૭૨૨ ૩૧

શરૂઆત:—

ચોપાઇ.

જે બુદ્ધિ પામે જે સાર, ભરતખંડનો નવ લહુ પાર;
શામપુરી તે સોહામણી, વીવીધ પેરની શોભા ભમી.
વશે લોક તે તાંહાં પુનવંત, રૂદીયામાં રાખે ભગવંત,
નહીકો પરની નીંદા કરે, એ હેતે શેહેજ કામ અધીક ઓચરે.
સોમપાળ તે રાએનું નામ, તેહ તણું શું કરૂં વીખાણ,
નાએક વન વડોરા લોક, પરથવીપતી તે પુનશલોક:
વેપારી વેપારજ કરે, ચોર ચાખર કોહોને નહી નડે,
તે નગરીનો વેવારીઓ, શેઠ રીખવદન જાણીઓ.
તેહને ધનતણો નહી પાર, પુત્ર પાંચ પ્રજા વા અપાર,
રૂખમાંદન સ્ત્રીનું નામ, રૂપ કળા તે નીધાન.

× × × × ×

છેવટ:—

"**સુરત** શહેર સોહામણું, આણંદશુંરે, **મહીધરપરામાં** વાસ, મન;
નાતે ચોરાશી **વાણીયા** ,, તેણે કીધો ગ્રંથ એ સાર,
તેહ તણો શણગાર, ,, **શ્રીમાળીકુળમાં** ઉપનો, લીધું સુખ નીરધાર,

× × × × ×

સત્તરસેહે બાવીસમાં, આણંદ, દીવાળીનો દીન, મન

× × × × ×

કારતગે પુરણ કીધું, „ દેવ દીવાળીનો દન,
ભાઇ બેહુની બુદ્ધિ થકી, „ કીવો એ પ્રતિબોધ.

[**નોંધ.** વધુ માહિતી માટે જુઓ, બુદ્ધિપ્રકાશ નવેમ્બર ૧૯૨૭,પૃ.૩૪૩.]

૬૨ ભગવદ્દગીતા રામભક્ત. સં. ૧૬૬૦ ૩૭

શરૂઆતઃ—

આદિ શી ગુરૂને નમું તે આદ્ય પુરૂશનું ધ્યાન,
શ્રી ભગવદ્દગીતા બોલશું, કેવળ બ્રહ્મ જ્ઞાન.
શ્રી નાહાના નીસે કરી, અક્ષરે અક્ષરે સાર,
શ્રી **રામભક્ત** ભાવે કરી, ચોપાઇ બંધ વિસ્તાર.

છેવટઃ—

સંવત સોલ સાઠોતરે, આસો માસ પક્ષ ઉજલે,
દીન દ્વાદશીને રવિવાર, કથા હવિ પૂરણ વિસ્તાર.

× × × × ×

[**નોંધ.** આ ગીતાની ચાર પાંચ પ્રતો મળેલી છે અને તે વળી છૂટી છપાએલી છે. ગીતાના જૂદા જૂદા અનુવાદ સરખાવવા માટે આ પ્રત જોવા જેવી છે. તે છેક સં. ૧૬૬૦ માં રચાએલી છે.]

૬૩ શિવવિવાહ છોટમ સં. ૧૯૨૧ ૯૩

શરૂઆતઃ—

અખીલ જગતનો કરતા એકજી, એ ઇશ્વિરનાં નામ અનેકજી;
તે ગણપતીને પાયે લાગુજી, નીરમલ વાંણી શુધબુધ માગુજી.

× × × × ×

છેવટઃ—

સંવત ઓગણીસે એકવીસમાં, આસો
શુદ્ધિ દ્વિતિયા ગુરૂવાર કરેા એ વિચાર.

વલણ.

વિચાર કર્યો વિવાહનો, ઇશે પૂરી આશરે;
ગામ **મલાતજમાં** રહી, કેહે **છોટમ** પ્રભુનો દાસરે.

૬૪ પદસંગ્રહ છોટમ ૮૬

[**નોંધ.** છોટમકૃત કાવ્યસંગ્રહ ભા. ૧ છપાયો છે. તેમાં પ્રસ્તુત બે પુસ્તકો, શિવવિવાહ અને પદો આપેલાં જણાતાં નથી; વખતે તે બીજા

ભાગમાં આપવાના હોય. પુસ્તકની શરૂઆતમાં છોટમ કવિ વિષે જાણવા જેવી હકીકત આપેલી છે.]

૬૫ યમદંડ નિષ્કુળાનંદ સં. ૧૯૨૦ ૯૯

છેવટ —

સોરઠો.

અગીઆર સો અગીઆર, ચરણ ગણિ ચોકસ કર્યો;
યમદંડ વિસ્તાર કર્યો, એટલા માંય કથી.

ઇતિ **યમદંડ** ગ્રંથ નિષ્કુળાનંદ સ્વામિકૃત સમાપ્ત. સં. ૧૯૨૦

[**નોંધ.** નિષ્કુલાનંદ કાવ્યસંગ્રહ છપાયો છે, તેમાં છેવટે પ્રસ્તુત કાવ્ય આપેલું છે. સુરત દેશી મિત્રવાળી આવૃત્તિ, પૃ. ૬૪૯ થી ૭૪૭.]

૬૬ અભિમન્યુનું આખ્યાન. લજ્જારામ ૫૨

છેવટ:—

શ્રી સરસ્વતી કીપા થકી, મેહે ઘાલી મોહોટી હામ;
કોહા યુદ્ધ મેં પ્રેમે ગાયું, કરે ન ઉત્તમ કામ.
ઉદિચ્ય બ્રાહ્મણ સહસ્ત્રા, જ્ઞાતિ અમદાવાદ મધ્યેવાસ;
સુખરામ સુત લજ્જારામ, કાહાવે વેગે હરિનો દાસ.

[**નોંધ.**—સરકારી કાવ્યદોહન સરકાર માટે કવેશ્વર દલપતરામે તૈયાર કરેલું તેમાં આ આખ્યાનમાંથી કેટલોક ભાગ આપવામાં આવ્યો છે અને તે લોકપ્રિય નિવડ્યો છે. આખુંય કાવ્ય છૂટું છપાવવા જેવું છે.]

૬૭ કાવ્યગ્રંથો. રણછોડજી દિવાન. સં. ૧૮૮૨ ૧૧૭

[**નોંધ.** પ્રસ્તુત પ્રતમાં રણછોડજી દિવાન રચિત નીચે મુજબ ગ્રંથો ઉતારવામાં આવ્યા છે—

(૧) **કામદહન** પૃ. ૮ (૨) **શિવવિવાહ** તથા **યજ્ઞભંગ** પૃ. ૨૮ (૩) **શંખચુડ** પૃ. ૪૨ (૪) **ત્રીપુરાખ્યાન** પૃ. ૨૫ (૫) **કાલખંજ** પૃ. ૩ (૬) **મોહુની છળ** પૃ. ૮ (૭) **બ્રાહ્મણના ચોરાશી નામ** પૃ. ૨ (૮) **અંધકાખ્યાન** પૃ. ૩ (૯) **નાગરવિવાહ** પૃ. ૧ (૧૦) **શ્રી બુડેશ્વર બાવની** પૃ. ૫.

[પ્રસ્તુત પ્રત મણિશંકર નરભેરામે કવેશ્વર દલપતરામને ભેટ આપી હતી.]

૬૮ ભડળી વાક્યો ભડળી ૭

[નોંધ:—ભડળી વચનો જનતામાં બહુ પ્રચલિત છે અને વત્તાઓછા ફેરફાર સાથે તેની અનેક પ્રતો લખેલી છાપેલી મળી આવે છે. પ્રસ્તુત કથનોની કસોટી વાયુ-ચક્ર શાસ્ત્રના આધારે ચોક્કસ થવાની જરૂર કોઇપણ સ્વીકારશે. તે પરથી એમાં કેટલું તથ્યાંસ છે તે માલુમ પડશે. બંગાળામાં આવા કથનો "ખન્નાવચન" નામે પ્રસિદ્ધ છે.]

૬૯ અંબરિષ આખ્યાન રામદાસસુત સં. ૧૬૪૯ સં. ૧૬૯૮ ૨૯

× × × × ×

શરૂઆત:—

પદ યુગલ કોમલ કમલ ઇવ નિજ જન મન શ્રી સુખદાય
પરિતાપ પાપ સંતાપ હરિ વર ઉગ્રતર મહીમાય
શ્રીનખ શ્રેણ્ય ઉજ્વલ, જલહલહરે, ઇદુનિંદન કાંતિ
પરમ પાવન રેણુ કણિકા, અપદિ દાતા શાંતિ.

છેવટ:—

સ્વસ્તિ સંવત ગણિત દશ રસ એક વિણુ પંચાસ,
ઉડુરાજ વાસર શ્વેત દશમી સુખદ શ્રાવણ માસ.
મહિમાય શ્રી ગુરૂ પાયરજથી પૂર્ણ એ આક્ષાંન.
રામદાસ સુત મન્ય આ સર્વ માહરિ કહિ ભક્તિ પ્રદાન.

ઇતિ શ્રી ભક્તરાજ અંબરીષ આક્ષાંન સંપૂર્ણ સંવત ૧૬૬૮ વર્ષે શ્રાવણ શુદિ ૧૩ વાર ગુરઉ.

[નોંધ:— આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે અને તે બહુ પ્રાચીન છે. રચાયા પછી આશરે વીસ વર્ષમાં ઉતારવામાં આવ્યું છે. કવિએ નર્મદા કિનારે ભરૂચમાં તે લખ્યું હતું એમ કાવ્યમાંની છેવટની પંક્તિઓ વાંચતાં જણાય છે.

કાવ્ય પૂરૂં થયા પછી નરસૈં મહેતાના સાતેક પદો ઉતારવામાં આવેલા છે, અને શરૂઆતમાં જયદેવનું ગીત ગોવિંદ-સંસ્કૃત-લખેલું છે.

૭૦ નારીનો ગરબો કૃષ્ણરામ. ૫

[નોંધ:—વધુ હકીકત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮ अ.)

૭૧ સોરઠા અખો ૫૫

[નોંધ:—પ્રત બહુ જીર્ણ છે, તેથી તેના પાનાં ફેરવી તપાસાય તેવી સ્થિતિમાં નથી.]

[નોંધ. સિંહાસન બત્રીસીમાંની ઘણીખરી વાર્તાઓ નં. ૭૫ થી ૧૦૫ સુધીમાં આવી જાય છે. પંખી, ગોટકા, શુકસારિકા, અને મડાપચીસીની વાર્તા, એ ચારની પ્રત આ સંગ્રહમાં ઉતારેલી જણાતી નથી. પ્રસ્તુત વાર્તા ગ્રંથ બહુ લોકપ્રિય હોઈને તેની બે ત્રણ જૂદી જૂદી છાપેલી પ્રતો મળી આવે છે; પણ પરિષદ ભંડોળ કમિટી તરફથી એ બત્રીસે વાર્તા સારી રીતે એડિટ કરી આપવાનું કાર્ય રા. અંબાલાલ બુલાખીરામ જાનીએ હાથ ધર્યું છે, અને તેના બે ભાગ, જેમાં પ્રથમની સોળ વાર્તા આવેલી છે તે બહાર પડી ચૂક્યા છે અને એજ પ્રત હવે પછી સામાન્ય રીતે પ્રમાણભૂત લેખાશે.

૨. પંચદંડની વાર્તા સામળ પૂર્વે નરપત નામના કવિએ રચેલી મળી આવે છે. અને રાજશેખર પ્રણિત વિક્રમ પ્રબંધ જે સન ૧૯૦૯ ના 'બુદ્ધિપ્રકાશ' માં પ્રસિદ્ધ થયો છે તે તેમજ વિનેચટની વાર્તા વગેરે સામળની વાર્તાના મૂળ શોધવામાં બહુ કિંમતી પ્રકાશ નાખે છે.

૧૦૬ પદ્માવતીની વાર્તા સામળભટ્ટ ૩૮

[નોંધ. પ્રસ્તુત વાર્તા જાણીતી છે અને તે શાળામાં વંચાય છે; બૃહત્કાવ્ય દોહન ભા. ૨ માં તે છપાયેલી છે.]

૧૦૭ સુડાબહોતેરીની વાર્તા સામળભટ્ટ સં. ૧૮૨૧

[નોંધ. પ્રસ્તુત પ્રતમાં વાર્તા નં. ૧, ૨ અને ૧૫ થી ૩૨ એમ એકંદર ૧૮ વાર્તા ઉતારેલી છે. બહોતેરે વાર્તાનું આખું પુસ્તક છાપેલું મળે છે. મુંબાઇમાં જગદીશ્વર પ્રેસમાં બાલકૃષ્ણ લક્ષ્મણ પાઠકે છાપેલી તે પ્રત સોસાઇટીના સંગ્રહમાં છે.]

૧૦૮ સુડાબહોતેરીની વાર્તા સામળભટ સં. ૧૮૨૧ સં. ૧૯૨૮ ૩૦૫

[નોંધ. આમાં ૩૨ થી ૬૦ સુધીની વાર્તા લખેલી છે; તેમાં ૫૩મી દોહરા ૧૧૦ થી અધુરી છે અને ચોપનમી મુદ્દલ નથી. સદરહુ પ્રત સોસાઇટી સારૂ ભાવનગરની સરકારી નિશાળના મહેતાજી વલ્લભદાસ ગોપાળજીએ લખાવી મોકલી હતી. (૨૦ મી એપ્રિલ ૧૮૭૨.)]

૧૦૯ શુક બહોતેરી સામળ ભટ્ટ ૨૦૦

૬૦ મી અને તે પછીની વાર્ત્તાઓ. ૭૩ મી વાર્ત્તાનો છેવટનો ભાગઃ-

પુનવંત માતર પરગણું; સિંહુંજ ગુણવંતુ ગામ
વસે શિવ વીરેશ્વર, નવે ખંડમાં નામ
લેવા કણબી લાયક કહુ, કાઉજી કુળના દીપ
× × × ×

ભરે ભલો ભરતખંડમાં, જશ તો જાંબુ દ્વીપ
વાસણ વસે એ સંપત મનજી સુત મેરાણ
રખીઆળા સુત રાજવી, સકળ વાત સુજાણ.
ચાર ચૌદ ને બોતેર બુધ, છ સોળ ને છત્રીસ
જગત તણો જશ ઝીલીયા, બુધવાર બત્રીસ
કૃષ્ણ કથા કીરતન કરે, શિવ પુજે સાંઝ સવેર
પાળે લાડ પ્રજા તણાં, જશ ઝીતણ ઝવેર
ગુણવંત દેશ ગુર્જર ધરા, અમદાવાદ અનુપ
સાબરત્રટ શિરોમણી ભરતખંડમાં ભૂપ
સંવત્ ૧૮૨૧ વીસ, અથ શુભ પક્ષ શ્રાવણ માસ
પુષ્ય નક્ષત્ર પ્રતીપદા, પૂરણ ગ્રંથ પ્રકાશ.

× × × ×

કિંકર સહુ કવિતા તણો, **વેગણપુરમાં** વાસ
પીતા પરસોતમ તણો કહે કવિ સામળદાસ.

× × × ×

[**નોંધ.** પ્રસ્તુત પ્રતમાં સદરહુ ગ્રંથ–શુક બોહેતેરી સં. ૧૮૨૧ માં પૂરો થયાની નોંધ છે; તે સાલ સામળનો સમય નક્કી કરવામાં જરૂર ઉપયોગી થાય એમ છે.]

૧૧૦ અંગદવિષ્ટિ સામળભટ્ટ સં. ૧૮૦૮ સં. ૧૮૩૧ ૩૫.

૧૧૧ અંગદવિષ્ટિ સામળભટ્ટ સં. ૧૮૦૮ સં. ૫૬

ગ્રંથોદય પ્રેસમાં છપાએલી અંગદવિષ્ટિમાંથીઃ

છેવટઃ—

" શ્રી ગુર્જર ગુણ દેશ, પવીત્ર પુર સાબર તીરે;
ભ્રત ખંડ જંબુદીપ, નીરમળ સુભ ગંગા નીરે;
શીગોડ માળવિ વિપ્ર, વિશ્વેશ્વર શુભ ધામે;
લાધાજીનો બંધુ, સામળજી નીરમળ નામે;
(વળી) પીતા પુરસોતમ તણો, સેવક શ્રી ભક્ત રામનો;
કરતા (તો) શ્રી રામજી, હુંતો કિંકર કવિ કામનો.
સંવત ૧૮૦૮, આસો સુદ દસમી દીસે,
રૂડો વાર રવીવાર, અક્કલ આપી શ્રી ઇશે;

રામ ચરિત્ર રસ રૂપ, મોક્ષ તણો એ મહિમા;
ચૌદ વિદ્યા ચાર વેદ, શાસ્ત્રો તણી એ સીમા;
ત્રણસે ચોરાસી કવિત રસ, કહે સામળભટ્ટ કવિ.
રામ ચરિત્ર રૂદે ધરે, નવ નિદ્ધ પામે નવી નવી.

(અંગદ વિષ્ટિ છાપેલી પ્રત.)

[**નોંધ.** બંને પ્રતમાં કાવ્યની રચ્યા સાલ આપેલી નથી પણ સં. ૧૯૪૨ માં અમદાવાદ ગ્રંથોદય છાપખાનામાં છપાએલી અંગદવિષ્ટિની એક પ્રત મળેલી છે, તેમાં તેની રચ્યા સાલ ઉપર મુજબ નોંધેલી છે; અને વળી સુડા બહોતેરીની રચના સાલ સં. ૧૮૨૧ છે. એ બંને વર્ષો સામળનો સમય નક્કી કરવામાં મદદગાર થાય એમ છે. પ્રસ્તુત કાવ્ય બૃહત્કાવ્ય દોહન ભા. ૧ માં તેમજ પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક સન. ૧૮૮૫, અંક ૨ માં છપાએલું છે.]

૧૧૨ સિંહાસન બત્રીસી ૧૯૮

ઇમ શ્રી વિક્રમ કરતો રાજ, પરઉપગારી જે મહારાજ,
એહવે લખણ શર જેહ, ઇણિ સિંધાસણિ બેસઇ તેહ;
સતરમી બોલી પૂતલી, સાંભલિ ભોજ વિક્રમ ગુણાવલી,
આગલિ પ્રસિદ્ધ કહિસિ જૂજૂઇ, એતલઈ સત્તર સમાપત હુઇ.

ઇતિ શ્રી સિધાસન દ્વાત્રિસ કથામાં સપ્તદસ સમાપ્ત.

[**નોંધ.** સિંહાસન બત્રીસીનો સંસ્કૃત ગ્રંથ જૈન, બંગાળી અને દક્ષિણનો એમ ત્રણ પાઠ ભેદવાળો જૂદો જૂદો મળી આવે છે અને તે પ્રો. એગરટને હાવર્ડ ગ્રંથમાળામાં બે ભાગમાં, મૂળ અને અનુવાદ સાથે, બહાર પાડેલો છે.

પ્રસ્તુત પ્રત મુળ ગ્રંથનો ગુજરાતી અનુવાદ છે; વખતે તે જૈન કૃતિ હોય. અક્ષરોનો મરોડ જોતાં તે પ્રત સતરમા સૈકામાં ઉતારી હોય એ સંભવિત છે.]

૧૧૩ ચંદ્રચંદ્રાવતીની વાર્તા સામળભટ્ટ ૧૮૦

(ત્રિમાસિક વર્ષ ૭ અંક ૧ માં આ વાર્તા છપાએલી છે.)

૧૧૪ નંદબત્રીસીની વાર્તા સામળભટ્ટ ૫૬

[**નોંધ.** પ્રસ્તુત વાર્તા પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૧૮૮૬ અંક ૨ માં તેમજ બૃહત્કાવ્યદોહન ભા. ૧ માં છપાએલી છે; સામળ પૂર્વે

બીજા કોઇ કવિએ રચેલી એ વાર્તા—ચોપાઇમાં મળી આવે છે, જેની નોંધ આગળ કરવામાં આવશે.]

૧૧૫ અભરામ કુલીના શ્લોકો. ૧૪

[નોંધ. આ એક ઐતિહાસિક કાવ્ય છે અને તે સન ૧૮૭૩ ના બુદ્ધિપ્રકાશમાં છપાયું હતું. કવિ સામળે આ કાવ્ય રચ્યાની સામાન્ય માન્યતા છે.]

૧૧૬ અખાની કવિતા અખો સં ૧૭૦૫ ૫૦

[આમાં પંચીકરણ, અખેગીતા, છુટક પદો વગેરેનો સંગ્રહ છે.]

અખેગીતાની રચ્યા સાલ નીચે પ્રમાણે છે:—

" સંવત ૧૭૦૫ પચલોતરો, શુકલ પક્ષ ચૈતર માસ;
સોમ વાસર રામનવમી, પુરણ ગ્રંથ પ્રકાસ.

(આ સિવાય ગોપાળના પદો, વેદાંત વિવેક, સુક્તમંજરી, બ્રહ્મજ્ઞાન વિચાર, એ ગુજરાતી અને ગોરખ ગણેશની જ્ઞાનગોષ્ટ, કબીરના પદો, કબીરબાવની, કબીર રોહીદાસકી ગોષ્ટિ વગેરે હિંદી કાવ્યોનો સંગ્રહ કરેલો છે.)

૧૧૬ ભગવદ્ગીતા રાઘોદાસ સુત હરિદાસ સં ૧૭૮૫ ૨

છેવટ:—

સંવત સત્તર પંચાસીઆ, અસાઢ શુક્લ પક્ષે મિતિયા,
શ્રીરામ આજ્ઞા રવિવાર, ગીતા ગ્રંથ થયું પુરણ સાર.
શ્રીકૃષ્ણને કરૂં પ્રણામ, શ્રી ભગવદ્ગીતા કેરો ધામ,
ભક્ત અનુગ્રહ કારણ જેહ, અજ અવિનાશ ધરે છે દેહ.
રામભક્ત શ્રી રાઘોદાસ, તે સુત હૃદયે કરી પ્રકાસ;
હરિદાસને કરૂણા કરી, જ્ઞાન પ્રકાશ કર્યો શ્રી હરિ.
તે હરિભક્ત સાધુનો સંગ, હરિદાસ નિતિ રહો પ્રસંગ;
તે હરિદાસ દાસનો દાસ, હરિદાસ રહો ચર્ણ નિવાસ.

૧૧૬ વ અધ્યાત્મરામાયણ રાઘોદાસ સુત હરિદાસ ૧૧૭

[નોંધ. યાદી નં. ૫૩ અને ૫૪ માં જે કાવ્યો નોંધ્યા છે તેની જ આ બીજી પ્રત છે. વચમાં હરિરસ નામનું સાત પાનાનું એક ભક્તિ કાવ્ય લખેલું મળી આવે છે.]

૧૧૭ રણયજ્ઞ પ્રેમાનંદ સં ૧૭૪૧ સં ૧૯૨૩ ૬૨

છેવટ:—

કડવાં ચોવીસ પદ સાતસે, બાર રાગ દસ દેસીજી.
કથા ગ્રહે વિસ્તારા, લીલા શ્રી રામની ઉત્તમ દેશજી.
સંવત ૧૭૪૧ વરખે ચૈત્ર સુદી બીજજી,
રવીવારે કથા થઈ સંપુરણ શ્રોતા પરમ જરીસજી;
દેસઈ મહેતા શ્રી શંકરદાસે, મુજને આગન દીધીજી,
સંષેપે કથા પુરવે હુતી, તે ઉપર વીસ્તાર કીધોજી.
ગુજરાત મધે ગામજ કહીએ, વડોદરૂ વીરક્ષેત્રજી,
જાંહાં વૈષ્ણવજન ઉપજે ગ્નાંની, વહાલા પંકજનેત્રજી;
ચતુરવંશી ગ્નાતી બ્રામણ, કવી પ્રેમાનંદજી.

× × × ×

[નોંધ. આ પંક્તિઓ પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાં વધારા તરીકે આપેલી છે.]

૧૧૮ ધોળ સંગ્રહ ૬૫

૧૧૯ નિત્યલીલા ૯૨

૧૨૦ હુઆર ૧૬૫

૧૨૧ પદ સંગ્રહ ૧૧૮

[નોંધ. આ ચારે પુસ્તકોમાં વૈષ્ણવ મંદિરોમાં ગવાતા હિંદી-વ્રજના પદો, હોરી, ધોળ વગેરેનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે.

૧૨૨ મુકુંદરાયજીકી વાર્તાઓ સં ૧૮૮૯ ૫૫

શરૂઆત:—

સંવત ૧૮૭૯ મેં શ્રીમદ્ સ્વામી શ્રી દાઉજી મહારાજને સાતો સ્વરૂપકો મનોરથ કીયે, કાર્તિક શુક્લ ૧ કો અનકૂટ અરોગાયે. સો શ્રીજીકે પાસ છે ઘરકી પાલખી પધારી. તા સમેં શ્રી ગિરધરજી મહારાજકે મનમેં વડોઈ વિરહ ભયો.........

છેવટ:—

પાછે સંવત ૧૮૮૯ વૈસાખ વદી ૬ હું નયે મંદિરકી વાસ્તુ સાંતિ ભઇ, બ્રાહ્મણ ભોજન ભયો. વૈશાખ સુદી ૭ મેં શ્રી મુકુંદરાયજી પધારે. પૂર્વોક્ત રીતસૂં માર્જન કુંભ સ્થાપન ભયો. મંગલાભોગ નવે મંદિર મેંહી આયો. કીરતન

છપન ભોગકે ગાયે. સખનકૂ ધોતી ઉપરના, કિનારી કે કોર કે
નગદ રૂપૈયા ૫ લેખેં સવનકૂં દિયે. યા પ્રકાર યે વાર્તા ભઈ.
વાર્તા ત્રયોદસ,
ઇતિ શ્રી મુકુંદરાયજીકી વાર્તા સંપૂરણમ.
[નોંધ. પ્રસ્તુત વૈષ્ણવ ગ્રંથ છપાએલો મળે છે.].

૧૨૩ પદસંગ્રહ (૧) ૧૮૧

[નોંધ. આમાં પ્રીતમ, કબીર વગેરે ભક્તોના પદો ઉતારેલાં છે.]

૧૨૪ પદસંગ્રહ (૨) ૭૫

[નોંધ. આમાં રવિદાસ, મૂળદાસ, અખો વગેરેનાં વેદાંત વિષયક છૂટક પદો લખેલાં છે. શરૂઆતના ૩૩ પાનામાં 'હસ્તામળક' નામનું કાવ્ય લખેલું છે; પણ તેનું પહેલું પાનું નથી તેમજ તે ગ્રંથ અધુરો છે.]

૧૨૫ પદસંગ્રહ (૩)

[નોંધ. આમાં ત્રીકમ, નિષ્કુળાનંદ, અનુભવાનંદ, બ્રહ્માનંદ વગેરેના છૂટક પદો આપ્યાં છે.]

૧૨૬ પંચીકરણ. હરજીવન વ્યાસ ૯

(ટીકા ગદ્યમાં છે.)

૧૨૭ પંચીકરણ. ૫

(પદ્યમાં અનુવાદ કર્યો છે.)

૧૨૮ વિચારમાળા હરજીવન વ્યાસ સં. ૧૯૧૬ ૪૯

છેવટ:— (દોહા.)

હરજીવન. ટીકા કરી, અતિ સુંદર સુખ સાર;
તાહીકું વિચારતાં જન પામે ભવ પાર.
નગર સુંદર સોહામણું ભાવનગર હે નામ;
વડવાપરું રાજત અતિ તહાં હે તિનકું ધામ.
ઓગનીસેં અરૂ શોલમે, માગશિર્ષ શુભ માસ;
ષષ્ટિ અરૂ બુધવાસરે, ટીકા કરી પ્રકાશ.

૧૨૯ વિચારમાળા. હરજીવન વ્યાસ સં. ૧૯૧૬ સં. ૧૯૨૮ ૬૧

[નોંધ. ઉપરના ગ્રંથની આ બીજી પ્રત છે. એજ લેખકના પંચી-કરણની નોંધ ઉપર યાદી નં. ૧૨૬ માં કરેલી છે.]

૧૩૦ આત્મબોધ. ૨૯

છેવટ:—

હે રાજા જિહાં લગે આત્મજ્ઞાન કરીને એમ વિચાર કરીયે નહિ ત્યાંહાં લગે જીવદશા. બ્રહ્મની પ્રાપ્તીયેં બ્રહ્મ. જેમ સીંધવ સમુદ્રની પ્રાપ્તીયેં સમુદ્ર. હે બ્રહ્મશુદ્ધ સનાતન તેહને વિશે સર્વ રહ્યું છે, એમ જાણે તે જીવન્મુક્ત થાય. × × × ×

[નોંધ. શંકરાચાર્ય રચિત પ્રસ્તુત ગ્રંથના બીજાં પણ ગદ્ય ભાષાંતર બહાર પડેલાં છે.]

૧૩૧ મણિરત્નમાળા જગજીવન સં. ૧૭૭૩ ૧૦૫

છેવટ:—

અર્થ સરસે એટલે, જેહમાં સંશે છેદ્યા સર્વ;
અને અધ્યયન કરવું નહિ પડે, અને ટળશે ત્રિવેધી ગર્વ.
સિદ્ધાંત સકળ શાસ્ત્ર તણું, નિર્મળે મતિનો ગ્રંથ;
સેઝ સુભાવ્યે સંભળ્યો, માહા મુક્તિનો પંથ.
કવીપદે કથ્યો નથી, છે અનુભવની વાણ્ય;
શબ્દવાદી જે સાંભળો, તે રખે કરતા તાણ્ય.
અર્થાઅર્થ તોએ ભણે અને ડાહાપણ કાર્યને અન્ય;
મુક્તિનું એ મૂળ છે એમ વદે જુગજીવન.
સ્ત્રી ધન કીરતી ત્યજે, ત્યજે કુટુંબ પોષણ;
સંન્યાશી સંશે રહિત તે જુગજીવન જુગભૂષણ.
સંવત ૧૭૩૩ પ્રમાણ જયેષ્ટ તે માસ;
શુક્લ પક્ષને સપ્તમી થયો ગ્રંથ પ્રકાશ.

ઇતિ શ્રી તુલસીદાસ વિરચિતા મણિરત્નમાળાયાં જુગજીવન વિરચિતા ટીકા સમાપ્ત.

[નોંધ. પ્રસ્તુત ગ્રંથ સન ૧૮૬૮માં હરજીવન પુરૂષોત્તમે છપાવેલો મળી આવે છે.]

૧૩૨ આત્મબોધ. હરજીવન વ્યાસ. સં. ૧૯૧૬ ૧૬

૧૩૩ તત્વબોધ હરજીવન વ્યાસ. ૧૭

છેવટ:—શ્રી શંકરાચાર્ય ગુરુયે કૃપા કરીને તત્વબોધ ગ્રંથ પ્રકાશ્યો પણ તે ઘણો કઠણ છે માટે તેની ટીકા હરજીવન કવિયે કરી છે. તે ટીકાનું નામ સુગમા છે.

૧૩૪ હસ્તામળ. જગદીશ. સં. ૧૯૧૪ ૭૦

શરૂઆતઃ—

આદ ગણેશને પરણમૂ જે ગરવો ગુણભંડાર
પ્રથમ પેલો સમરીયે, વર્તે જય જયકાર.
બ્રહ્મ તનયા સરસ્વતી, લાગુ તેને પાય
નિર્મળ બુદ્ધિ મુજ આપજો, સેવક હરિ ગુણ ગાય.

છેવટઃ—

આત્મલાભ હૂવો ઉલ્લાસ. જીહાંતિહાં દીઠો સર્વાવાસ
ઉમયા પ્રત્યે બોલા ઇશ, પદ પૂરણ કહે **જગદીશ.**

આ સિવાય દાનલીલા, સુદામા બારખડિ, એ હિન્દી કાવ્યો; ધનદાસની અર્જુન ગીતા, ભાગવત ચતુશ્લોકી અને સપ્ત શ્લોકી ગીતા, અર્થ સાથે-એ સર્વ લખેલાં છે.

[નોંધ. ભાણદાસ રચિત "હસ્તામળક" નામનું પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક, વર્ષ ૬ અંક ૬ માં છપાયું છે; ઉપર નં. ૧૨૪ માં હસ્તામળની તુટક પ્રતની નોંધ કરી છે તે આજ કાવ્યની છે. આ લેખક અજાણ્યો છે.]

૧૩૫ ચંડીપાઠના ગરબા ૩૧

૧૩૬ આનંદનો ગરબો. ૫

(૬૦ કડી સુધી લખેલો છે.)

૧૩૭ પરચુરણ ગરબા (૧) ૪૦

(સ્ત્રી વર્ગમાં ગવાતા ગરબા છે.)

૧૩૮ પરચુરણ ગરબા (૨) ૧૩૫

(ઉમિયાનો, એકાદશીનો, અંબાનો, સલખનપુરીનો, ગણપતિનો વગેરે વગેરે ગરબા ઉતારેલા છે.)

૧૩૯ રણછોડજીના શ્લોકો. સામળભટ્ટ ૯

છેવટઃ—

ભાટ ચારણ કવિજન સહુને, પાગે લાગું છું બ્રાહ્મણ બહુને,
સામળભટ શ્રીગોડ નાત્ય, વાસ વેગનપુર ગામ ગુજરાત.

[**નોંધ.** સામળભટ્ટ રચિત રણછોડજીના શ્લોકો અપ્રસિદ્ધ છે. ગોપાળ નામના કવિએ પણ "બોડાણો" કાવ્ય લખેલું છે, જે બૃહત્કાવ્ય-દોહન ભા. ૭ માં છપાયું છે. આ ઉપરાંત એમાં નીચેના કાવ્યો પણ લખેલા છેઃ ધનુષધારીનો ગરબો જાણીતો અને છપાયલો છે. કૃષ્ણાબાઇની

'સીતાજીની કાંચળી' જાણીતી છે; રત્નાના મહિના પંકાય છે અને તે બહુ ગવાય છે. તે છાપેલા મળે છે. (જુઓ બૃહત્કાવ્યદોહન ભા. ૧). વળી બીજા બે નિબંધો સંસ્કૃતમાં વાસ્તુશાસ્ત્ર વિષે છે.]

૧૩૯અ રણયજ્ઞ પ્રેમાનંદ સં ૧૭૪૧ ૩૦

છેવટ:—

કડવાં ચોવીસ પદ સાતસેં, બાર રાગ દશ્ર દેસીજી
કથા કવી વંદ્રાવન મધ્યે હરીલીલા ઉપદેશજી

[નોંધ. આમાં રચ્યા સાલ આપી નથી પણ એ કાવ્ય વંદ્રાવનમાં ગાયું એ ઉલ્લેખ મહત્વનો છે.]

૧૪૦ ગરબા સંગ્રહ (૪) ૧૬૦

[નોંધ. આમાં બાળી બૌચરામા, કાળકા દેવી, હરસિદ્ધા, સતભામાનું રૂસણું, આંખ વિંચામણી, રાસલીલા, વિમળશા, વગેરે વગેરેના ગરબા લખેલા છે.]

૧૪૧ વીરમગામનો ઇતિહાસ. ૪૨

આરંભ:—

"પ્રગણે વીરમગામ ઝાલાવાડ સુધાંત વિરમગામ પ્રગણાના ગામ તે પ્રગણાનો વહીવટ જે સુબા આવતા તે વીરમગામ રહી જમાબંધી આંકડાનો ચુકાદ કરવા વાસ્તે, પ્રગણામાં ફોજ લેઇ જતા તેની તા. ઝાલાના તા. પ્રમાર વીગેરે તાબે તાલુકાનાં આવ્યાં તેની હકીકત નીચે પ્રમાણે— પ્રગણે ઝાલાવાડના મજમુદાર મહીપતરાય બાજીભાઇ."

[નોંધ, ઐતિહાસિક સાધનપુસ્તક–Source book તરીકે જોવા જેવું છે.]

૧૪૨ ભીલ તથા કોલીની ઉત્પત્તિ. ૭૨

"આ ચોપડી ભીલ તથા કોલીની ઉત્પત્તિની છે. તેમાં કોલી શાથી કેહેવાણા તથા ભીલ શાથી કેહેવાણા તે સરવે વિગતથી શાખો પણ શાથી કેવાણીને ભીલની શાખો કેટલી તે સરવે આ ચોપડીમાં અથ ઇતિ: શાહાસ્ત્ર તથા કેહેવત એ સરવે તે ડેઇનીઅ ગામાં ઉતપન થઆ તે શા પરાકરમથી

શાખો પડી માટે મેહેરબાન આ ચોપડી શાસ્ત્ર આધાર ઉપરથી તથા કેહેવત તે સરવે વીસ્તારીને કહું છું."

[**નોંધ.** ઐતિહાસિક સાધનગ્રંથ–source–book તરીકે ઉપયોગી–જોવા જેવો–છે.]

૧૪૩ રાસમાળાનું પ્રકરણ } કવિ દલપતરામ સં. ૧૯૨૨ ૧૯૦

(**નોંધ.** કવેશ્વરે ફોર્બ્સ સાહેબ માટે રાસમાળા લખવા જે સાધનો એકઠા કરી ઉતારેલા તેમાંનું આ એક પ્રકરણ છે. રાસમાળાનું અસલ પુસ્તક, જેના પરથી ઇંગ્રેજી પુસ્તક લખાયું છે, તે ફોર્બ્સ સભાના સંગ્રહમાં છે. તે પુસ્તક છપાવવાથી ઇતિહાસના અભ્યાસીને મૂળ સાધનો તપાસવાની વિશેષ સવડ મળશે. એ સાધનપુસ્તક છપાવવાનો ફોર્બ્સ સાહેબનો વિચાર હતો એમ કવિની પ્રસ્તુત પ્રતમાં લખેલી પ્રસ્તાવના પરથી સ્પષ્ટ થાય છે.

તે પ્રસ્તાવના નીચે મુજબ છેઃ—

"મેહેરબાન આનરએબલ અલેક્સાંડર કિન્લાક ફારબસ સાહેબે ગુજરાતમાં વહિવંચા ભાટોની ચોપડી, તથા જૈન લોકોના રાસ વગેરે જુનાં પુસ્તકોનો શોધ કરીને રાસમાળા નામનુ એક પુસ્તક અંગરેજી ભાષામાં રચિને, વિલાયતમાં સન ૧૮૫ ની સાલમાં છપાવ્યું છે; તેના ત્રણ ભાગ છે. તેમાં જે અસલ પુસ્તકો ઉપરથી પ્રકરણ દાખલ કરેલાં છે, તેમાંનાં કેટલાંએક પ્રકરણો મને સોંપીને કહ્યું કે આટલાં પ્રકરણોનુ એક પુસ્તક ગુજરાતીમાં છપાવીને પ્રગટ કર્યું હોય, તો ગુજરાતી વાંચનારાઓને ઘણું ઉપયોગી થઇ પડે. એ કામ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઈટીની મારફતે થાય તો ઘણું સારૂં. પછી આ પુસ્તક તૈયાર કરાવાનુ, અને પ્રગટ કરવાનુ કામ એ સોસાઈટીએ માથે લીધું. અને સોસાઇટીના સેક્રેટરી મેહેરબાન ટી, બી, કરટીસ સાહેબના હુકમથી મેં એટલે દલપતરામ ડાહ્યાભાઇએ તૈયાર કર્યું.

આ પુસ્તક વાંચવાથી વાંચનારને ઇતિહાસનુ જ્ઞાન થશે. તથા આગળના ક્ષત્રિયો કેવા બહાદુર હતા, તે જણાઈ આવશે. આ દેશમાં એવો ચાલ હતો કે, ફક્ત ઇતિહાસ જાણવા સારૂ લોકો જુની વાતો સાંભળતા નહોતા; પણ તેમાં વીરરસ, કે અદ્ભુત રસના ચમત્કારથી સાંભળવાની

મીઠાશ ઉપજે, એવી વાતો સાંભળવા ચહાતા હતા. તે કવિયોએ અલંકાર ભેળવીને, નવ રસ પાઈને ઇતિહાસની વાતોને આજ સુધી જીવતી રાખી છે. તેમાં સાચી વાત કેટલી છે, અને અસંભવિત અલંકારી વાતો ભેળવેલી કેટલી છે, તે શોધક પુરૂષો સમજી શકે છે, કેટલીએક વાતો બે ત્રણ પુસ્તક માંથી જુદી જુદી ઢબમાં, અને એક બીજીને મળતી આવે નહિ, એવી રીતની મળી આવી; ત્યારે તેનો તપાસ કરીને પોતાના મનમાં ખાતરી થઇ, તે પ્રમાણે સાહેબ મોસુફે રાસમાળમાં દાખલ કરી છે. પણ આ પુસ્તકમાં તો અસલ પુસ્તક પ્રમાણે દાખલ કરવાનુ સાહેબે ફરમાવેલું છે. તેથી તેમ દાખલ કર્યું છે. કેટલાંએક પ્રકરણો વ્રજ ભાષામાં કે મારવાડી, અથવા ચારણી, શુદ્ધ કે અશુદ્ધ ભાષામાં છે, તે અશલ પ્રમાણે શાસ્ત્રી અક્ષરોથી લખીને તેનો ગુજરાતીમાં અર્થ તેની જોડે લખેલો છે. સંવત ૮૦૦ ઉપરના સૈકડામાં ગુજરાતમાં મોટામાં મોટું રાજ્ય અણહિલવાડ પાટણમાં સ્થપાયું. તે વખતથી ગુજરાતના રજપુત રાજાઓનો ઇતિહાસ આ પુસ્તકમાંથી મળી આવશે.

તે પાટણ વસાવનાર વનરાજ ચાવડો હતો, તેનો બાપ જયશિખરિ ચાવડો હતો, તેનું નામ રત્નમાળા નામના ગ્રંથમાંથી, તથા જૈનના જિન હરખકૃત કુમારપાળ રાસમાંથી મળી આવે છે. આ પુસ્તકમાં પ્રથમ તે જયશિખરીનુ ચરિત્ર દાખલ કર્યું છે. તે રત્નમાળા ગ્રંથ કૃષ્ણજી નામના કવિયે રચેલો છે. તેની ભાષા પ્રવીણસાગર ગ્રંથના જેવી છે, તેથી જણાય છે કે તે સંવત ૧૮૦૦ ના સૈકડામાં બનેલો હશે. આમાં લખેલું જે જે પ્રકરણ જેની પાસેથી મળેલું, તે ધણીનુ નામઠામ તે પ્રકરણને મથાળે લખેલું છે. મેહેરબાન ફારબસ સાહેબને સંસ્કૃત પ્રબંધ ચિંતામણી, દ્વાશ્રય, શત્રુંજય મહાત્મ્ય, કુમારપાળ ચરિત્ર, કુમારપાળ પ્રબંધ, ઔદીચ્ય પ્રકાશ, શંકર દિગ્વિજય, નગરખંડ, ભોજપ્રબંધ; અને હિંદુસ્તાની ભાષાના પ્રથીરાજ રાસો, રત્નમાળા, પ્રવેણ સાગર, સાહિત્યસિંધુ તથા ગુજરાતીમાં કુમાળપાળ રાસો, વસ્તુપાળ તેજપાળનો રાસ, અને મુસલમાનીમાં આઇન અકબરી, તથા મીરાત એહેમદી, અંગરજીમાં ટાડ રાજ્યસ્થાન એટલાં પુસ્તકો ઘણી મેહેનતથી મળ્યાં હતાં. અને શાસ્ત્રી વ્રજલાલ કાળીદાસે ડાક્ટર ભાઉ દાજીને વાસ્તે એથી પણ વધારે, એટલે કીર્તિ કૌમુદી, ભોજ પ્રબંધરાજ વગેરે મોકલ્યાં છે. અને હું ધારૂં છું કે, હજી અમદાવાદના, ખંભાતના, વઢવાણના, અને પાટણના જૈનના પુસ્તક ભંડાર કોઇથી.

જોવાઇ શકાયા નથી. તેઓ જોવાશે ત્યારે ગુજરાતના ઇતિહાસનાં ઘણાં પુસ્તકો મળી આવશે.

વહિવંચા ભાટોનુ ગુજરાન, રાજાઓની જુની વાતો અને વંશાવળી ઉપરથી ચાલે છે. માટે તે વાતો તથા નામો, કોઇને લખવા આપતા નથી. તેથી ઘણી મુશકેલીથી સાહેબને મળ્યાં હતાં. અને કેટલાએક ગ્રંથો મેળવતાં પણ ઘણી મેહેનત પડી હતી. રત્નમાળાનુ પુસ્તક વઢવાણના દેશળ ગઢવીએ અધુરૂં આપ્યું. અને પ્રથમ તે કહેતો હતો કે મારે ઘેર પુરૂં પુસ્તક છે; પણ તેની આપવાની મરજી જણાતી નહોતી. પાટણમાં હીરજી બારોટે કહ્યું હતું કે, મારે ઘેર તે પુસ્તક છે. પણ તેણે ઘણો લોભ જણાવ્યો તેથી સાહેબે તેની દરકાર કરી નહિ.

ભુજના રાવસાહેબના પૂર્વજોના ઇતિહાસનો લખપત સિંધુ નામનો ગ્રંથ છે, એવું સાંભળ્યાથી સાહેબે ત્યાંના રાવસાહેબને બે પત્ર લખ્યા હતા, પણ તે ગ્રંથ આવ્યો નહિ. આ પુસ્તકમાં ભુજના રાવ, અને નવાનગરના જામસાહેબના પૂર્વજોની ખ્યાત વધારે લખાઈ નથી. માટે કાઠિયાવાડમાં આવી રીતે શોધ કરીને ત્યાંના ઇતિહાસનું પુસ્તક કોઈ બનાવશે, તો ઘણું સારૂં.

રાજ્ય વાસ્તે આ દેશના કેટલાએક રાજાએ પોતાના બાપને, ભાઇને, તથા વિશ્વાસુ માણસને, વિશ્વાસઘાત કરીને મારી નાંખેલા છે. તેથી કોઇ કોઇનો વિશ્વાસ કરે એવું નહોતું. અને રાજાઓ પણ ધાડ મેળવીને ગામો લુટતા હતા. અને ભાયાતો જીવક વાસ્તે બારવટાં કરતા હતા. રાજા ગુજરી જાય તેની સાથે રાણીઓને બળી મરવું પડતું હતું. રાજાઓ પોતાનુ રાજ્ય રાખવા સારૂ, પોતાની દીકરી મુસલમાનને દેતા હતા, ઇત્યાદિ ઘણા દુઃખકારક ચાલ હતા. કેવી રીતે ઇન્સાફ થતા હતા? તે તો વાતો ક્યાંઇ વાંચવામાં આવતીજ નથી. ફક્ત દગાની અને માંહોમાંહી લડી મુઆની વાતો જોવામાં આવે છે. આ પુસ્તક વાંચીને આજના રાજ્ય સાથે તે વાતો મેળવી જોશો તો, ઘણો ફેરફાર જણાશે. આ પુસ્તકમાં મેં મારા વિચાર પ્રગટ કર્યા નથી, કારણ કે સાહેબની મરજી નહોતી. માટે વાચનારાઓએજ વિચાર કરવો, કે તે વખતના રાજાઓને, અને રઇયતને કેવાં દુઃખ પડતાં હતાં ! ! ! આ પુસ્તકમાં ક્યિા ક્યિા રાજ્યસ્થાનનો ઇતિહાસ છે, તે આની અનુક્રમણી વાંચવાથી જણાશે."

૧૫૫ સોલંકીનો ગરબો દયારામ સં. ૧૮૯૨ (?) સં. ૧૯૨૯ ૨૩

છેવટઃ—

ગરબો બાંણુવાની સાલ મધે કીધોરે. મા. બૌ.
પાંન પીધાં વલગી માંની ધાઇએ ,, ,,
ગરબો કર્યો હતો રે મુમાઇએ રે ,, ,,
આઠ હજાર સાતસેને તેર વરસ ,, ,,
તે દિવસે આપુ પુરસાંતણુ સરસ ,, ,,
દયારામે માજીના ગુણુ ગાઆ ,, ,,
તારા હાથથી હમેશ શીર છાયા રે ,, ,,

૧૫૬ રૂકિમણીહરણુ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦ ૬૧

[નોંધ. આમાં કાવ્યની રચ્યા સાલ સં. ૧૭૧૪ લહીઆએ ખોટી લખી છે. ખરી રીતે તે સં. ૧૬૬૦ જોઇએ, જુઓ, યાદી નં. ૧૮ ક; નં. ૩૩. બીજા ૬૪ પાનામાં ભીમની ‘ ષોડશકળા ઉતારી છે પણુ તે અધુરી છે; માત્ર ૭ કળા મળી આવે છે.]

૧૫૭ દશ્મસ્કંધ ભાલણુ સં. ૧૭૭૫ ૭૨૧

છેવટઃ—

" વૈકુંઠપદ જ્ઞાતેહ પામે, હરી ચર્ણું પામે નિવાસ
એહુ કરેજોડી કહે ભાલણુ હરીનો દાસ. "

ઇતિશ્રી ભાગવતે મહા પુરાણે દશમ સ્કંધે બાળલીલા પદબંધ પાટણુ નગરમાં બ્રાહ્મણુ ત્રવાડી ભાલણકૃત સંપૂર્ણ સંવત ૧૭૫૫ વરષે ફાગણુ વદ ૧.

૧૫૮ દશમસ્કંધ. ભાલણુ ૫૫૮

(આ બીજી પ્રત છે.)

[નોંધ. રા. બા. હરગોવિંદદાસ દ્વારકાંદાસ કાંટાવાળાએ પ્રસ્તુત કાવ્ય પ્રકટ કર્યું છે. છતાં પ્રેમાનંદની પેઠે ભાલણુનો દશ્મસ્કંધ સારી રીતે સંશોધન થઈ નવેસર એડિટ થવાની જરૂર રહે છે જ.]

૧૫૯ કાદંબરી. ભાલણુ સં. ૧૬૭૨ ૧૨૬

છેવટઃ—

ઇતિ શ્રી કાદંબરી—ઉપાખ્યાન ત્રવાડી भालण कृत संपूर्ण ॥ शुभ भवतं कल्याण मस्तु ॥ संवत १६७२ वर्षे पौष वदि २ वुधवासर ॥ लषतं अदीच्य ज्ञातीय राउल विप्र-प्राग्यात ज्ञातीय

लघुशाषामां साहावीर पठनार्थं ॥ यादशं पुस्तके दृष्ट्वा तादर्शं लिखितंमया ॥ यदि शुद्धमशुद्धेवा मम दोषो न दीयते ॥

[નોંધ કાદંબરીનો પૂર્વાર્ધ દી. બા. કેશવલાલભાઇએ નોટસ્ સાથે પૂર્વે બહાર પાડેલો છે અને થોડા સમયમાં ઉત્તરાર્ધ પણ એમના તરફથી છપાઈ પ્રકટ થવા વકી છે.]

૧૬૦ કાદંબરી ભાલણ ૧૨૬

(ઉપરની પ્રત પરથી ઉતરાવેલી બીજી નકલ.)

૧૬૧ ગુરૂગીતા પંડિત મંગલશંકર સં. ૧૯૨૪ ૪૪

શરૂઆતઃ—

શ્રી ત્રિપુર સુંદરીને પાય લાગી
ગુરૂ ગણેશગિરજીની આજ્ઞા માગી
શ્રુતિ સ્મૃતિ પુરાણાગમે સાર જાણી
કરૂં ગુરૂ ગીતા પ્રાકૃત મન આણી
જેથી સર્વ સંસારનાં દુઃખ વામે
ધર્મ અર્થ કામ મોક્ષને તર્ત પામે.

× + +

છેવટઃ—

નિગમાગમ વેદાંતમાં ગુરૂગીતા જે સાર
તે ગણેશગિર ગુરૂજીએ તરવા તે સંસાર
આપી સઉકો શિષ્ય તે પરમાર્થ ઉપકાર
સ્કંધ પુરાણે પ્રગટ છે, વ્યાસ વાણિ રસધાર
તેહને પ્રાકૃત કરિ ગુર્જર ભાષા માંહ
આત્મજ ગોવિંદદેવનો જ્ઞાતિ નાગર માંહ
સંવત ઓગણીશ ચોવીસે માર્ગશીર્ષ શુદ્ધ માસ
શુકલ પક્ષ પુરણ તીથી, વાર ભાનુ પરકાસ.

× × ×

" ઇતિશ્રી સ્કંધ પુરાણે ઉત્તરખંડે ઇશ્વર પાર્વતી સંવાદે ગુરૂ ગણેશગિર પ્રતાપ પંડિત મંગલશંકર નાગર વિરચિતે શ્રી ગુરૂગીતા પ્રાકૃત ટીકા સ્તોત્ર સંપૂર્ણ.

× × ÷

[નોંધ. આ ધર્મગ્રંથ છે અને તે અપ્રસિદ્ધ છે.]

૧૬૨ મુગ્ધાવબોધમૌક્તિક સં. ૧૪૫૦ સં ૧૪૯૦ ૮

[નોંધ. આ સંસ્કૃતમાં વ્યાકરણનો ગ્રંથ ગુજરાતી અર્થ ટીકા સાથે લખેલો છે અને એ સમયની ગુજરાતી ભાષા જોવા માટે તે ઉપયોગી છે. સ્વર્ગસ્થ હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવે " પ્રાચીન સાહિત્ય રત્નમાળા " એ નામથી તે છપાવ્યો છે.]

૧૬૩ કાવ્યકલ્પલતાવૃત્તિ અમરચંદ્ર સં. ૧૫૧૦ ૫૧

[નોંધ પ્રસ્તુત ગ્રંથ સંસ્કૃત છે અને તે છપાયેલ છે.]

૧૬૩અ સાધુપ્રતિક્રમણ સૂત્ર ૧૧

(બાલાવબોધ.)

છેવટ:—

" सावइ सावइ । मन वचनं फाय इ करी पडिकंतो पडिकमलं वंदामी० चोवीसीं जिन तीर्थंकर निवादउं इति श्री साधु प्रतिक्रम सुत्र समाप्त.

[અહિં સોસાયટીએ પ્રથમ એકઠો કરેલો હાથપ્રતોનો સંગ્રહ પૂરો થાય છે. તે પછી આસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરી હીરાલાલ ત્રી. પારેખે એક મોટા સંગ્રહને તેને કવીશ્વર દલપતરામનું નામ આપવાની સરતે સોસાયટીને સોંપ્યો તે પ્રસ્તુત યાદી નં. ૧૬૪ થી શરૂ થાય છે.]

---

૧૬૪ નરસિંહ મહેતા પદસંગ્રહ } નરસિંહ ૧૫૧

[નોંધ. આ પદોની ગોઠવણી જૂદા જૂદા રાગો, જેવા કે, વસંત, આશાવરી, પ્રભાત, સામેરી વગેરે પ્રમાણે કરેલી છે. 'ગુજરાતી પ્રેસ' તરફથી બહાર પડેલા 'નરસિંહમહેતા કૃત કાવ્યસંગ્રહ'માંના અને આમાંના પદો મેળવતાં તેમાં ઝાઝો ફેર માલુમ પડે છે. વાસ્તવિક રીતે નરસિંહ મહેતાના પદોની છેક જુની અને પ્રમાણભૂત પ્રત પ્રાપ્ત થતાં સુધી આ જાતનો ગુંચવાડો ઉભો રહેવાનો જ. નરસિંહ મહેતા કાવ્યસંગ્રહ એડિટ કરવામાં આ પ્રત કેટલેક અંશે સહાયભૂત થાય એમ છે.]

૧૬૪ અ હારશમેના કિર્તન નરસિંહ ૩

[નોંધ. આ પદોની સંખ્યા માત્ર ૯ ની છે અને તેનો ક્રમ હારમાળાના અન્ય કોઇ સંગ્રહ સાથે મળતો આવતો નથી. પોતાને હાર મળવા માટે નરસિંહ મહેતાએ જે વિનવણી કરેલી તેનાં આ પદો છે.]

૧૬૪ બ ચાતુરી છત્રીસી. નરસિંહ ૧૬

[નોંધ. છાપેલી "ચાતુરી છત્રીસી" સાથે આ પ્રત મેળવી જોતાં કેટલોક ફેર માલુમ પડે છે. પંક્તિઓ વત્તીઓછી જણાય છે અને તેનો ક્રમ પણ એકસરખો નથી. આ પ્રત સંપૂર્ણ નથી તેમજ કેટલેક સ્થળે ઉધાઇએ પાનાં કોરી ખાધા છે. છતાં સંશોધન માટે આ પ્રત ઉપયોગી છે.

વળી પ્રતની શરૂઆતમાં કવિ નારાયણદાસ રચિત "નવરસ" કાવ્યનો છેવટનો થોડોક ભાગ ઉતારેલો છે તેમજ અંતમાં કોઇ કવિના "બાર માસ" લખેલા છે. પણ તે વચ્ચે વચ્ચે ખવાઇ ગયલાં હોવાથી તેનો પુરતો ઉપયોગ કરી શકાય એમ નથી. નારાયણદાસ કૃત "નવરસ" કાવ્ય પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાં પ્રસિદ્ધ થયું છે.]

૧૬૫ હારમાળા નરસૈં ૫

છેવટનું પદ:—

'સંમત પનર બારોતરે સપતમી સોમવાર;
વઇસાખા અજુઅલી પખ નરસૈંને આપો હાર.

પચાસે પદ નીરમલ ગાયે તે વૈષ્ણવ મુખે સુજાણીએરે;
અગમ અગોચર આઘાત તેહેની પાતક સઘળા જાયરે.
જેહે જન ભાવ ધરીને સાંભળે તે નર નીરમલ થાયરે;
ભણે નરસૈંઅઇ હરિ પદ પામે તે નીસે વૈકુંઠ જાયરે.'

× × × ×

[નોંધ. નં. ૧૬૪ આમાં હારના માત્ર નવ પદ મળી આવે છે અને તે નરસિંહ મહેતાએ હાર માટે કરેલી વિનવણીના પદો છે. આ પ્રતમાં હારના પદના પાંચ જ પાનાં તુટક મળેલાં છે; છતાં છેવટના પદમાં હારના પદની સંખ્યા **પચાસ** નોંધી છે, તેટલા પુરતી આ પ્રત ઉપયોગી છે.

૧૬૫ અ. દાણલીલા પ્રેમાનંદ. ૪

[નોંધ. આ કાવ્યના માત્ર દશ પદ મળી આવે છે અને તેમાં પણ વચલું એક પાનું ખૂટે છે; છતાં સંશોધન માટે એ પ્રત ઉપયોગી છે. બૃહત્ કાવ્યદોહન ભા. ૧ લામાં કડવાં ૯ ની શરૂઆત નીચે પ્રમાણે છે:—

" મૂકયાં પિંડારિયા ફેરી, રાધાને લીધી ઘેરી;
હૃદેમાં રોશ આણી, બોલ્યા પછે ચક્રપાણી."

જ્યારે આમાં તે પંક્તિઓ નીચે મુજબ લખેલી છે:—

" મુક્યા ગોવાલિયા ફેરીરે, રાધાને લીધી ઘેરી;
રૂદેમાં રોસ આણી, બોલીઆ ચક્રપાણી."

૧૬૬ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૭૮૦ ૩૭

[નોંધ. આમાં પદની સંખ્યા ૬૫ છે. પ્રત સંપૂર્ણ અને વાંચી શકાય એવી ચોકખી છે. તેની ઉતાર્યા સાલ સં. ૧૭૮૦ છે. પ્રથમ સંન્યાસીઓ જોડે મહેતાને વાદ થાય છે અને તેઓ પછી પ્રપંચ કરીને રાજા પાસે ફરિયાદ લઇ જાય છે. રાજા માંડલિક પોતાની પત્નીને, માતાને અને પોળના પંડિતને નરસૈં વિષે પૂછે છે અને તેઓ સર્વ તેની પ્રશંસા કરી તેનો પક્ષ લે છે અને નરસૈંને નહિ છંછેડવાને વારે છે. પણ સંન્યાસીઓના અને નાગરોના દબાણને વશ થઇ રાજા નરસૈંને હાર આણી આપવાની હોડ મૂકે છે, જેમાં તે વિજયી નિવડે છે. કાવ્યની શરૂઆત, "બાઈ મુને હરિ જોવાની ટેવ પડી" એ પદથી થાય છે.]'

૧૬૭ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૬૬૪ ૩૦

[નોંધ. આમાં પદની કુલ સંખ્યા ૬૬ છે. યાદી નં. ૧૬૬ પ્રતના પદો સાથે આ પ્રતના પદો મળતાં આવતાં નથી. પહેલાં સાત પદ ખૂટે છે. આકર્મું

પદ, "બાઇ મુને હરિ જોવાની ટેવ પડી" એ છે. આ ગુટકામાં દેવિદાસ કૃત રૂકિમણી હરણ ઉતારેલું છે અને તેની ઉતાર્યા સાલ સં. ૧૭૬૪ લખેલી છે. 'હારમાળા' અને રૂકમણિ હરણ' એ બંને કાવ્યોની લિપિ એકધારી છે, એટલે હારમાળા પણ સં. ૧૭૬૪ ના અરસામાં ઉતારી હશે એવું અનુમાન થાય છે.]

૧૬૭ અ રૂકિમણીહરણ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૭૬૪ ૪૬

છેવટ:—

'સંવત સોલ વરસે સાઠો માઘ સુદ પખવાડોજી;
શુક્રવારે ગ્રંથ સોપડયો, ત્રયોદશીનો દાહોજી.
શ્રી હરી કરૂણાયે કર્યા ત્રીસ કડવાં, ચૌદ રાગની જાત્યજી;
પદ પાંચશે ચોપન પુરા, શ્રી કૃષ્ણચરિત્ર વિક્ષાતજી.
સોજીત્રા સ્વસ્થાનક માંહે ગંધર્વ ન્યાત વિકાસજી;
ગ્રંથ સમર્પણ કરી ગોવિંદને, પ્રણમે જન દેવિદાસજી."

[વધુ માટે જુઓ, યાદી નં. ૧૮ અ]

૧૬૭ બ ભ્રમરગીતા ભેહેદેવ સં. ૧૬૦૯ સં. ૧૭૬૪ ૧૮

[નોંધ. આમાં છેલ્લાં ત્રણ કડવાં ખૂટે છે; પ્રત વંચાઈ શકે એવી છે. આ અને બીજી પ્રતો પરથી આ કાવ્ય સારી રીતે એડિટ થવાની જરૂર છે. બૃહત્કાવ્યદોહન ભા. ૧—નવી આવૃત્તિમાં આ કાવ્ય છપાયું છે.]

૧૬૮ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૭૬૨ ૨૨

[નોંધ. આ પ્રત સં. ૧૭૬૨ માં ઉતારેલી છે. પદ સંખ્યા ૯૦ ની છે; પણ શરૂઆતના ૨૩ પદો નથી. પ્રત સારી છે.]

૧૬૮ અ ભગવદ્ગીતા રામભક્ત સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૬૬૨ ૨૭

છેવટ:—

" સંવત સોળ સાઠોતરે કાળ, આસો માસ ને પક્ષ અજુઅલ
દન દવાદસીને રવિવાર, તહાં હુઓ પૂરણ વસ્તાર.

× × × ×

રામ ભગત એમ વિનવે રે માગીના દાતાર
મોક્ષ પદારથ આપીએરે તરવાને સંસાર."

[નોંધ. છેવટના આઠ પાનામાં કવિ ખીમાકૃત રામ અવતાર અંગ,,

કરમ અંગ, વિશ્વાસ અંગ વગેરે ન્હાનાં ન્હાનાં કાવ્યો લખેલાં છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૬૨]

૧૬૯ હારમાળા નરસૈં ૫૯

[નોંધ. આમાં પદની સંખ્યા ૮૯ છે; અને શરૂઆતનાં ૧૬ પાનાં નથી. નરસૈંએ મામેરૂં કીધેલું, જે હકીકત પંડિત રાજાને સંભળાવે છે. તે પદથી બાકીના પાનાં મળી આવે છે. સંભવિત છે કે નરસૈંએ, હાર અને હુંડીની પેઠે, મામેરાના પદો પણ રચેલાં, જે અત્યારે હારમાળામાં પેસી ગયેલા, એવું તે વાંચતા અનુમાન થાય છે.]

૧૭૦ હારમાળા નરસૈં ૧૧૮

[નોંધ. આ પ્રતમાં પદ સંખ્યા ૧૪૨ છે; અને તે સુવાચ્ય છે.]

૧૭૧ હારમાળા નરસૈં ૬૭

[નોંધ. આમાં પદ સંખ્યા આશરે ૧૫૬ છે.]

૧૭૨ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૮૪૮ ૫૪

[નોંધ. આમાં પદ સંખ્યા ૧૩૪ છે.]

૧૭૩ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૮૭૬ ૫૨

[નોંધ. આ પ્રત સુરતમાં ઉતારેલી છે. શરૂઆતના પાંચ પાના ખૂટે છે; પદ સંખ્યા ૧૪૬ છે. હારમાળા પૂરી થયા પછી પરચુરણ ભજન–પદ ઉતારેલાં છે.]

૧૭૪ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૮૭૩ ૬૦

[નોંધ. શરૂઆતના ૧૩ પદ નથી; કુલ પદ સંખ્યા ૧૪૩ છે.]

૧૭૫ હારમાળા નરસૈં ૭૦

[નોંધ. શરૂઆતના ૨૩ પદ નથી; કુલ સંખ્યા ૧૫૦ છે. છેવટનો ભાગ પણ નથી.]

૧૭૬ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૭૬૫ ૧૨

[નોંધ. માત્ર ૨૪ થી ૬૪ સુધીના પદો છે; આગળ પાછળનો ભાગ તુટક છે. છેવટના પાના પર એક બાજુએ સં. ૧૭૬૫ ની નોંધ છે એટલે તે અરસામાં એ પ્રત લખાયેલી હોય એ સંભવિત છે.]

૨૭૭ હારમાળા   નરસૈં   ૩૯

[નોંધ. પદ સંખ્યા ૧૪૦ છે. તે પછી દયારામ રચિત મીરાં ચરિત્ર સં ૧૮૮૭ નું લખેલું અને કેટલાક છુટક પદો ઉતારેલાં છે.]

૨૭૮ હારના પદ   નરસૈં   ૧૧

[નોંધ. ૨૫ પદ પછીનો ભાગ નથી.]

૨૭૮ અ હુંડી પ્રેમાનંદ   સં. ૧૭૩૩   સં. ૧૮૧૮   ૩

[નોંધ. આમાં હુંડીની બે પ્રત ઉલટસુલટ ઉતારેલી મળી આવે છેઃ એક સં. ૧૮૧૮ માં અને બીજી સં. ૧૮૬૭ માં ઉતારેલી છે. ઉપયોગી બીના એ છે કે તેમાં રચ્યા સાલ સં. ૧૭૩૩ આપી છે અને તે કાવ્ય હસનપુરમાં રચ્યાનું જણાવ્યું છે. બૃહત્ કાવ્યદોહન ભા. ૨ જા માં તેની રચ્યા સાલ સં. ૧૭૩૦ આપી છે. પ્રસ્તુત કાવ્યનો અંત ભાગ નીચે મુજબ છેઃ—

સંવત સત્તર તેત્રીસા વરખે, ઉત્તમ માસ વૈશાખજી;
વદ પ્રતીપદ બંધ કીધો અંતરનો અભીલાષજી.
વરજે પુયર વેશ કીં (?) ઉદર ભરવા કાજજી
એ હરી કૃપાએ હુંડી કરી તે હસનપુરમાંજી

આમાંની બીજી પ્રતમાં છેવટની લીટીઓ નીચે મુજબ છેઃ—

છે વીરક્ષેત્ર વડોદરા ગુજરાત મધે ગામ
બુરહાનપુર વિદેશ કીધો ઉદર ભરવા કામ
સંવત ૧૭૩૩ વરષે ઉત્તમ માસ વૈશાખ
વદી પ્રતીપદા બંધ કીધો અંતરનો અભિલાષ
ચતુરવંશી માત બ્રાહ્મણ કૃષ્ણસુત પ્રેમાનંદ
પદબંધ એ હુંડી નણો થયો હુસેનપુર માંહે
શ્રોતાજન શ્રીકૃષ્ણ બોલો વૈકુંઠ પ્રાપ્તિ થાએ.

૨૭૯ હારમાળા   નરસૈં   સં. ૧૮૨૬   ૫૧

[નોંધ. કુલ પદ સંખ્યા ૧૨૨ છે; જેમાં શરૂઆતના ૪૯ પદ નથી.]

૨૭૯ અ શુકદેવ આખ્યાન   વસ્તો સં. ૧૬૨૪   સં. ૧૮૨૬   ૧૦૧

બીજા કડવાંની શરૂઆતમાં આ કાવ્યની રચ્યા સાલ નીચે મુજબ આપી છેઃ—

" સરસ્વતી માતાએ કીધી સાર, કવીજન હૈડે હરખ અપાર;
સંવત સોળ ચોવીસા સાર, માગશર સુદ બારસ ગુરૂવાર.

છેવટઃ—

થયો રે જ્યારે શુક સંજોગ વેદવ્યાસ, ત્યારે વસ્તે કીધો છે અભ્યાસ.
ડાઢીઆ કુલ વીરસદ માંહે વાસ, કાલાસુત નારાયણનો દાસ

× × × × × ×

કડવાં પીસતાલીસ સંપૂર્ણ સહી, પદ પાંચસે આડત્રીસ કહી.

[નોંધ. બૃહત્કાવ્યદોહન ભા. ૪ માં આ કાવ્ય છપાયું છે. છાપેલી પ્રતમાં તેનું નિવાસસ્થાન બોરસદ લખેલું છે, જ્યારે આ લખેલી પ્રતમાં વીરસદ વંચાય છે.]

૧૭૯ વ. બભ્રુવાહન આખ્યાન — હરિરામ (વિપ્ર.) — ૧૩.

શરૂઆતઃ—

રાગ કેદારો.

પ્રથમે પરણમું શ્રી ઈશ્વરી મનશા વાચા કરી
અનશરૂં ચરણ કમલ, ઉમઆ તણા રે
ગુરૂઆ ગુણનીધી સ્તવું બેહુ કરજોડીને વીનવું
અનભવું ચરીત્ર બભ્રુવાહન તણું રે

વલણ.

× × × × હાવે તુરી ધરમનો કાંહાં જશે,
કરજોડી વીપ્ર હરીરામ કેહે હાવે કથા અતી ઉત્તમ થશે.

[નોંધ. માત્ર શરૂઆતના પાંચ કડવાં મળી આવે છે; આ કયો હરિરામ તે નક્કી થતું નથી. રા. ભાનુસુખરામે પ્રેમાનંદ કૃત બભ્રુવાહન આખ્યાનના ઉપોદ્ઘાતમાં ભોજો, વિષ્ણુદાસ અને કવિ ભવાનીશંકરના બભ્રુવાહનની નોંધ કરેલી છે; પણ તેમાં આ નામ માલુમ પડતું નથી.]

૧૮૦ હારમાળા — નરસૈં — ૫૯

[નોંધ. પદ સંખ્યા ૧૭૨ છે; અને તે પછીનાં પાનાં તુટક છે.]

૧૮૦ અ સુદામાચરિત્ર — પ્રેમાનંદ — સં. ૧૭૩૮ — સં. ૧૮૮૭ — ૧૭

[નોંધ. શરૂઆતનાં આઠ પાનાં નથી. વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૬]

૧૮૦ब હુંડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ સં. ૧૮૮૭ ૧૦

છેવટ:—

હુંડી સુણે, ભણે અને અનુભવે, કીરપા કરે ગોવંદજી
હુંડી ભણે તેને હરી મલે એમ કે ભટ પ્રેમાનંદજી

'સંવત ૧૭૩૩ વૈશાક વદી ૧ હુંડી કરી છે. સંવત ૧૮૮૭ શરાંવણ શુદી ૬ સાંપુરણ.'

[વધુ માહિતી માટે જુઓ, યાદી નં. ૭ અને ૧૭૮ अ.]

૧૮૦ क સુરતીબાઇનો નરભેરામ સં. ૧૮૮૯ ૬
વિવાહ

[નોંધ. આ કાવ્ય ૧૧ પદનું છે. તે પછી પરચુરણ પદો ઉતારેલાં છે. નરભેરામના બીજા કાવ્યો માટે જુઓ, યાદી નં ૩૪. તે અપ્રસિદ્ધ માલુમ પડે છે. તે 'બુદ્ધિપ્રકાશ' માં હવે પછી પ્રકટ થશે.]

૧૮૧ હારમાળા નરસૈં ૯

[નોંધ. માત્ર ૨૫ પદ લખેલાં છે, તે પછીનો ભાગ ઉતારેલો નથી. આમાં પણ "બાઇ મુને હરિ જોવાની ટેવ પડી" એ પદથી હારમાળાની શરૂઆત થાય છે.]

૧૮૧ अ નૃસિંહજીની ગરબી ભાણદાસ ૨

૧૮૧ ब હનુમાનની ગરબી ભાણદાસ ૨

[નોંધ. કવિ ભાણદાસનું "હસ્તામલક" કાવ્ય પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાં છપાએલું છે. તેમની આ બે ગરબીઓ અપ્રસિદ્ધ છે. એ જ કવિનું રચેલું 'પ્રહ્‌લાદ આખ્યાન' બ્રિટિશ મ્યુઝીઅમમાં છે; નૃસિંહજીની ગરબીમાં પણ એજ વસ્તુનું નિરુપણ છે.]

૧૮૨ હારમાળા નરસૈં ૪૩

[નોંધ. આમાં ૩૬ પદ ઉતારેલાં છે, શરૂઆતના ૪ પાનાં નથી.]

૧૮૨ अ હુંડી નરસૈં ૨૨

[નોંધ. પ્રસ્તુત હુંડી આઠ પદમાં લખેલી છે અને તે નરસૈંની પોતાની લખેલી છે; એમના પુત્રનો વિવાહ પણ જાતે લખેલો મળી આવે છે. તે પરથી મોસાળું અને હારનાં પદ તેણે લખ્યા હોય એવી પ્રતીતિ

થાય છે. હારમાળામાંના બે ચાર પદ તો મોસાળાની હકીકતના ખાસ મળી આવે છે; તે પરથી મોસાળું જુદું લખાયેલું હશે એમ ચોક્કસ અનુમાન થાય છે.

પ્રસ્તુત હુંડી 'ગુજરાતી'ના દિવાળી-અંક વર્ષ ૧૯૨૩-માં પ્રસિદ્ધ થયલી છે.]

૧૮૨ ब થાળ મીઠો ૬

[નોંધ. મીઠાના પદ છૂટક છપાએલાં કાવ્યદોહનોમાં મળી આવે છે; એથી વિશેષ હકીકત ઉપલબ્ધ નથી.]

૧૮૩ હારમાળા નરસૈં સં ૧૮૩૬ ૧૪

[નોંધ. પદ સંખ્યા કુલ ૭૭ છે; આગળના ૩૧ પદ નથી. પરંતુ મૂળ હારમાળા ૬૫ પદની હશે; કેમકે ૭૧ મા પદમાં નીચે પ્રમાણે નોંધ કરેલી છેઃ—

"સંવત પંનર બારોતરો, માસ માગશર સપ્તમી રવીવાર રે
પાંસેઠ પદની માળા ગાઈ ને નરશઇયો ઉતારો પાર રે."

[આ પછી કેટલાક પરચુરણ પદો ઉતારેલાં છે.]

૧૮૩ अ દાણલીલા પ્રેમાનંદ સં. ૧૮૩૬ ૮

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૬૫अ]

૧૮૪ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૭૯૧ ૨૫

[આમાં પદ સંખ્યા ૬૬ છે.]

૧૮૪ अ દશમસ્કંધ ૧૭૦

[નોંધ. આ પુસ્તક ગદ્યમાં છે. તેમાં ૮૭ અધ્યાય સુધીની ભાગવતની કથા આપેલી છે. ૧૭૯૦-૧૮૦૦ ના ગુજરાતી ગદ્યના નમુનારૂપે આ પ્રત ઉપયોગી છે.

ભાષાનો નમુનો—'હવે એકતાલીસમો આધયાની કથા કહીએ. અક્રુર વસમે પામા ॥ પામીને પાછા રથે આવા ॥ તવારે શ્રી કૃષ્ણજીએં પૂછુ જે તમો જળ માંહે કાંઇ નવ દીઠૂ ॥ પછી અક્રૂરે કહ્યું જે જે મેં દીઠ તે સરવ તૂજ છે ॥'

આ સિવાય આમાં બીજાં પરચુરણ પદો પણ લખેલ

૧૮૪ બ રસિકગીતા ભીમ ૯

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય પ્રો. તારાપોરવાળાએ એડિટ કરેલા. "Selections from Classical Gujarati Literature" Vol. I માં તેમજ બૃહત્ કાવ્ય દોહન ભા. ૭ માં છપાયું છે. પરંતુ હરિ ષોડશ કળાનો કર્તા ભીમ અને આ ભીમ એ બે જૂદીજ વ્યક્તિઓ છે.]

૧૮૫ હારમાળા નરસૈં સન ૧૮૬૩ ૬૪

૧૮૫ અ ભ્રમરગીતા બેહેદેવ સં. ૧૬૦૯ સન ૧૮૬૩ ૨૪

[નોંધ. આ પ્રત મુંબાઇમાં બાપુ સદાશીવ શેઠે લીથોમાં છાપેલી છે. તેમાં આ બંને કાવ્યો છે. હારમાળાના પદની સંખ્યા ૧૪૩ છે.]

૧૮૬ હારમાળા નરસૈં સન ૧૮૬૩ ૬૦

[નોંધ. આ પ્રત અમદાવાદમાં રા. હરગોવનદાસ હરજીવનદાસે લીથોમાં છાપેલી છે; તેમાં પણ પદની સંખ્યા ૧૪૩ છે.]

૧૮૭ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૮૬૬ ૭૦

[આમાં પદની સંખ્યા ૧૪૭ છે.]

૧૮૮ હારમાળા નરસૈં ૪૨

[નોંધ. ૬૫ પદવાળી આ પ્રત છે; જેમાં પાછળથી પાંચ સાત પદ વધુ ઉમેરાયાં હોય એમ અનુમાન થાય છે. શરૂઆતના ચાર પાના ખૂટે છે: "પાંસેઠ પદની માળા ગાઇ, નરસઈઓ ઉતારયો પાર રે."]

૧૮૯ હારના પદ. નરસૈં સં. ૧૬૭૫ ૬

[નોંધ. આમાં હારના ૭ પદ લખેલાં છે, આ પ્રત સં. ૧૬૭૫ના અરસામાં લખાએલી છે એટલે તે પ્રેમાનંદ પૂર્વેની છે, અને હારમાળાની બધી પ્રતોમાં સૌથી જુની છે. એ છએ પદો નરસિંહ મહેતા કાવ્યસંગ્રહ ગુજરાતી પ્રેસ—માં છપાએલા છે. તેનો ક્રમ નીચે મુજબ છે;—

પદ ૧૫, પરિશિષ્ટ પૃ. ૫૪૩; પદ ૯૩, પૃ. ૩૭; પદ ૩૭, પૃ. ૩૫; પદ ૫૩. પૃ. ૨૦; પદ ૯૪, પૃ. ૩૭; પદ ૪૧, પૃ. ૫૫૪.

વળી યાદી નં. ૧૮૪ માં નરસિંહ મહેતાના પદસંગ્રહમાં હારના પદની સંખ્યા નવની મળી આવે છે. ઉપર નોંધેલી પ્રતોમાં ૫૦ પદની તેમજ ૬૫ પદની હારમાળાનો પણ ઉલ્લેખ કરેલો મળી આવ્યો છે. આપરથી

એટલું તો સ્પષ્ટ થાય છે કે નરસિંહ મહેતાએ આત્મચરિતના અન્ય કાવ્યો રચ્યાં છે તેમ હારનાં પદ પણ કરેલાં હોવાં જોઇએ. પાછળથી જૂદે જૂદે હાથે તેની ગુંથણી થયાથી તેમાં બહોળા ફેરફાર થયાનું સંભવે છે.]

૧૮૯ अ પ્રહ્‌લાદ આખ્યાન સુરદાસ સં. ૧૬૧૧ સં. ૧૬૭૪ ૭૩

છેવટ:—

" સંવત ૧૬ સોળ અગીયારોત્તરો ।
પ્રમાણ માસ ભાદરવો ખરો ॥
ગાયિ સુણે હોયિં વૈકુંઠવાસ ॥
બેઉ કર જોડી કેહિ સુરદાસ ॥

કડવાં ૩૧—ઇતિશ્રી પ્રહલાદ આક્ષાંન સંપૂર્ણ ॥ "

[નોંધ. શરૂઆતના અરાઢ પાનાં નથી. પ્રત સુવાચ્ય છે.]

૧૮૯ ब. ચંદ્રહાસ આખ્યાન. રાજધર સં. ૧૬૭૫ ૭૮

છેવટ:—

આક્ષાંન એ ચંદ્રહાસનૂ એ માહાભારથ અશ્વમેધ હિ;
કેહિ રાજધર શ્રવણે સુણોએ તે પામિય સકળ શીદ્ધિ.

[છેવટના ભાગમાં ગીતગોવિંદ ઉતારેલું છે.]

૧૮૯ क ધ્રુવાખ્યાન. સુરદાસ સં. ૧૬૭૫ ૪૯

છેવટ:—

સાંભળતાં ચરીત્ર ધ્રૂવજી તણાં રે
આનંદ અંગિ ન માય, ઉલટ ઉછવ અતિ ઘણાયે;
કરજોડી કેહિ સૂરદાસ, એહવૂં ધ્રૂવપદ પાંમીયે એ:

કડવાં ૨૩.

[નોંધ. આ ત્રણે કાવ્યો મહત્વનાં છે અને તે છપાવા જોઇએ. સૂરદાસ અને રાજધર એ બંને અપ્રસિદ્ધ કવિઓ છે અને તેમની કોઇ કૃતિ પ્રસિદ્ધ થયેલી જાણવામાં નથી.]

૧૯૦ સુરેખાહરણ વીરજી સં. ૧૭૨૦ સં. ૧૭૮૫ ૧૦૪

છેવટ:—

સંવત ૧૭૨૦ માહે ગ્રંથ પૂરણ થાએ;
વૈશાખ સુદ પંચમી પૂરણ વાર ગુરૂ કહેવાય.

[નોંધ. પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૫, અંક ૩ માં આ કાવ્ય છપાયું છે.]

૧૯૦ अ અભિમન્યુ આખ્યાન જનતાપી સં. ૧૭૭૮ સં. ૧૭૮૫ ૬૯

છેવટ:—

બાવીસ કડવાં છે વીસ્તાર, તેહના પદ છસેને ચાર;
સંવત ૧૭ તીથી દ્વીતિઆને શુક્રવાર સ્વાતી નક્ષત્રને દીનસાર
સાખે પનર ચઉદોતરે લીધા, અસ્વન માસ માહી પૂરણ કીધા.

* * *

ગુજર ખંડ માંહે છે ધાસ, ભ્રગુ ક્ષેત્ર નરમદાને પાસ;

× × × × ×

જનતાપી કેહે બોલે જેહ, હરી સ્મરણ કીધું તેહ.

ઇતિશ્રી અભીમનનું આક્ષાન સંપુરણ. સંવત ૧૯૮૫ ના કારતક શુદ ૧૨

[નોંધ. રા. મંજુલાલ રણછોડલાલ મજમુંદારે પ્રસ્તુત કાવ્ય સંશોધન કરી સારી રીતે એડિટ કર્યું છે.]

૧૯૦ ब નળાખ્યાન. પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૬૨ સં. ૧૯૮૫ ૧૭૨

છેવટ:—

'સંવત ૧૭૬૨ વરખે, જેઠ વદ દસમી મંગલવારજી;'

[વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૩ એ પ્રેમાનંદના સમયમાં ઉતારેલી છે.]

૧૯૦ क વિરાટપર્વ નાકર સં. ૧૬૦૧ સં. ૧૭૮૭ ૫૧

વૈરાટ પરવ પરીપૂરણ પદ ઉત્તમ દશ શમશે પચાસરે;
રાગ પંદર કડવાં પાંતરીસ પાંસેઠ ઉત્તમ કથા અતીસાર રે;
સંવત ષટ દશ શત એક ઉપરે વરખ માસ દશમો દરશારરે;
ઉત્તમ દશમી શુદ પક્ષરે................ ...લગ્ન સોમવાર રે

× × × ×

એટલું તો સ્પષ્ટ થાય છે કે નરસિંહ મહેતાએ આત્મચરિતના અન્ય કાવ્યો રચ્યાં છે તેમ હારનાં પદ પણ કરેલાં હોવાં જોઈએ. પાછળથી જૂદે જૂદે હાથે તેની ગુંથણી થયાથી તેમાં બહોળા ફેરફાર થયાનું સંભવે છે.]

૧૮૯ अ પ્રહ્‌લાદ આખ્યાન સુરદાસ સં. ૧૬૧૧ સં. ૧૬૭૪ ૭૩

છેવટ:—

" સંવત ૧૬ સોળ અગીયારોત્તરો ।
પ્રમાણ માસ ભાદરવો ખરો ॥
ગાયિ સુણે હોયિં વૈકુંઠવાસ ॥
બેઉ કર જોડી કેહિ સુરદાસ ॥

કડવાં ૩૧—ઇતિશ્રી પ્રહ્‌લાદ આક્ષાંન સંપૂર્ણ ॥ "

[નોંધ. શરૂઆતના અરાઢ પાનાં નથી. પ્રત સુવાચ્ય છે.]

૧૮૯ ब. ચંદ્રહાસ આખ્યાન. રાજધર સં. ૧૬૭૫ ૯૮

છેવટ:—

આક્ષાંન એ ચંદ્રહાસનૂ એ માહાભારથ અશ્વમેધ કિ;
કેહિ રાજધર શ્રવણે સુણોએ તે પામિય સકળ શીદ્ધિ.

[છેવટના ભાગમાં ગીતગોવિંદ ઉતારેલું છે.]

૧૮૯ क ધ્રુવાખ્યાન. સુરદાસ સં. ૧૬૭૫ ૪૯

છેવટ:—

સાંભળતાં ચરીત્ર ધ્રૂવજી તણાં રે
આનંદ અંગિ ન માય, ઉલટ ઉછવ અતિ ઘણાયે;
કરજોડી કેહિ સૂરદાસ, એહવૂં ધ્રૂવપદ પાંમીયે એ:

કડવાં ૨૩.

[નોંધ. આ ત્રણે કાવ્યો મહત્વનાં છે અને તે છપાવા જોઇએ. સૂરદાસ અને રાજધર એ બંને અપ્રસિદ્ધ કવિઓ છે અને તેમની કોઇ કૃતિ પ્રસિદ્ધ થયેલી જાણવામાં નથી.]

૧૯૦ સુરેખાહરણ વીરજી સં. ૧૬૨૦ સં. ૧૭૮૫ ૧૦૪

છેવટ:—

સંવત ૧૭૨૦ માહે ગ્રંથ પૂરણ થાએ;
વૈશાખ સુદ પંચમી પૂરણ વાર ગુરૂ કહેવાય.

[નોંધ. પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૫, અંક ૩ માં આ કાવ્ય છપાયું છે.]

૧૯૦ अ અભિમન્યુ આખ્યાન જનતાપી સં. ૧૭૭૮ સં. ૧૭૮૫ ६९

છેવટ:—

બાવીસ કડવાં છે વીસ્તાર, તેહના પદ છસેને ચાર;
સંવત ૧૭ તીથી દ્વીતિઆને શુક્રવાર સ્વાતી નક્ષત્રને દીનસાર
સાખે પનર ચઉદોતરે લીધા, અસ્વન માસ માહી પૂરણ કીધા.

* * *

ગુજર ખંડ માંહે છે વાસ, ભ્રગુ ક્ષેત્ર નરમદાને પાસ;

× × × × ×

જનતાપી કેહે બોલે જેહ, હરી સ્મરણું કીધું તેહ.

ઇતિશ્રી અભીમનનું આક્ષાન સંપુરણ. સંવત ૧૯૮૫ ના કારતક શુદ ૧૨

[નોંધ. રા. મંજુલાલ રણછોડલાલ મજમુંદારે પ્રસ્તુત કાવ્ય સંશોધન કરી સારી રીતે એડિટ કર્યું છે.]

૧૯૦ ब નળાખ્યાન. પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૬૨ સં. ૧૯૮૫ ૧૭૨

છેવટ:—

'સંવત ૧૭૬૨ વરખે, જેઠ વદ દસમી મંગલવારજી;'

[વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૩ એ પ્રેમાનંદના સમયમાં ઉતારેલી છે.]

૧૯૦ क વિરાટપર્વ નાકર સં. ૧૬૦૧ સં. ૧૭૮૭ ૫૧

વૈરાટ પરવ પરીપૂરણ પદ ઉત્તમ દશ શમશે પચાસરે:
રાગ પંદર કડવાં પાંતરીસ પાંસેઠ ઉત્તમ કથા અતીસાર રે;
સંવત ષટ દશ શત એક ઉપરે વરખ માસ દશમો દરશારરે;
ઉત્તમ દશમી શુદ પક્ષરે.................લગ્ન સોમવાર રે

× × × ×

એટલું તો સ્પષ્ટ થાય છે કે નરસિંહ મહેતાએ આત્મચરિતના અન્ય કાવ્યો રચ્યાં છે તેમ હારનાં પદ પણ કરેલાં હોવાં જોઈએ. પાછળથી જૂદે જૂદે હાથે તેની ગુંથણી થયાથી તેમાં બહોળા ફેરફાર થયાનું સંભવે છે.]

૧૮૯ अ પ્રહ્લાદ આખ્યાન સુરદાસ સં. ૧૬૧૧ સં. ૧૬૭૪ ૭૩

છેવટઃ—

" સંવત ૧૬ સોળ અગીયારોત્તરો ।
પ્રમાણ માસ ભાદરવો ખરો ॥
ગાયિ સુણે હોયિં વૈકુંઠવાસ ॥
બેઉ કર જોડી કેહિ સુરદાસ ॥

કડવાં ૩૧—ઇતિશ્રી પ્રહલાદ આક્ષાંન સંપૂર્ણ ॥ "

[નોંધ. શરૂઆતના અરાઢ પાનાં નથી. પ્રત સુવાચ્ય છે.]

૧૮૯ ब. ચંદ્રહાસ આખ્યાન. } રાજધર સં. ૧...

જનતાપી કેહે સુણજો, સર્વ કૃષ્ણ ભજીને મૂકજો ગર્વ."

[વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૦ अ]

૧૯૧ अ નરસિંહ મહેતાના પુત્રનો વિવાહ. } હરિદાસ સં. ૧૭૨૫ ૫૩

[વધુ હકીકત માટે જુઓ, યાદી નં. ૧૨.]

૧૯૨ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૪૨ ૧૨૫

છેવટ:—

સંવત સત્તર બેહેતાલો પૌંસ શુદી ભ્રગુવાર
દ્વીતીઆ પોહોર તણી વેળાએ થયો પુરણ વિસ્તાર.

× × × ×

ઇતિશ્રી આરણીક પરવ મધે નલદમયંતીનું આક્ષાન સંપુરણમ......

[નોંધ. શરૂઆતનાં ચાર પાનાં ફાટેલાં છે પણ રચ્યા સાલ સં. ૧૭૪૨ આપેલી છે. વધુ માટે જુઓ, યાદી નં. ૩.]

૧૯૩ મણિરત્નમાળા જીગજીવન સં. ૧૬૭૨

શરૂઆત—

પરમ પુરૂપ પરમાત્માને પ્રથમ કરિ પરણાંમ;
ક્ષર અક્ષરથિ જે છે અલગો નમો નમો નિજધામ
વ્યક્ત અવ્યકત થકિ જે છે અલગો, શબ્દાતિત બાવન બહાર
સત્ય સર્વેશ્વર દેાદિત નિત્ય નિરાકાર.

× × × ×

છેવટ:—

અરથાઅર્થે તોય ભણે ને ડાપણ કારજને અન્ય
મુગતિનું મુલ છે એમ વદે જીગજીવન
સ્ત્રી ધન કીરત જે તજે અને તજે કુટુંબ પોપણ
સંનાસી સંસે રહિત તે જીગજીવન જગભુપણ.
શુક્લ પક્ષને સપ્તમી સંવત સોલ બહોતરો પ્રમાણ
જેષ્ટ તે માસ છે થયો ગ્રંથ પ્રકાસ.

ઇતિ શ્રી શંકરાચાર્ય વિરચિતાં મણિરત્નમાળા સમાપ્તિ......

× × ×

વીરક્ષીત્ર મધે વસે વાણીઓ, ડીશાવલ કુલ સાર રે;
વીકાનો સુત **નાકર** મુખ વર્ણવે હરીભગત શુભ આચરણ રે.

[**નોંધ.** વધુ માહિતી માટે જુઓ, યાદી નં. ૨૮–અને પ્રસ્તાવના—બૃહત્કાવ્ય દોહન ભા. ૮. બંને પ્રતોમાં છેવટનો ભાગ હેરફેરવાળો છે; છતાં આમાં રચ્યાસાલ નોંધી છે એ મહત્વની બિના છે.]

૧૯૦ ड **હંસાવતીની વાર્તા મધુસુદન સં. ૧૭૨૫ સં. ૧૭૮૫ ૬૪**

છેવટ:—

સંવત ૧૭૨૫ વરખે માગશીર વદી ૨ દીન,
સરવ વાર માંહાં રવીવાર, કૃષ્ણ પક્ષને પૂરવા સાર;
કથા ઉત્તમ કહીસ તાંહાં, ઘણું વિસ્તારી શું કહીએ આંહાં,
મધ દેશમાં માહારી દીસા, સલતાન ગામ શાહ પાટણ તાંહાં.
કથા કહી **મધુસુદન** વાસ, વાંચે ભણે તેહને પોહોચે આસ,
જે કો સાંભળે એ કે મન, નરનારી ગંગા દરસન. ....

ઇતિશ્રી હંસાવતીની કથા સંપૂરણ સમાપ્ત.

[**નોંધ:**—જે થોડી ઘણી પ્રાચીન વાર્તાઓમળી આવે છે, તેમાં આ વાર્તા પણ જોવા જેવી છે; શિવદાસની હંસાવળીની પેઠે આમાં પણ કરવત મૂકાવાની વાત આવે છે. પણ બંને વાર્તાની વસ્તુ અને સંકલના જૂદાં માલુમ પડે છે. વળી કાન્હડદે પ્રબંધમાં ઘોડાની જાતિઓનું જેવું વર્ણન કર્યું છે, તેવું આમાં પણ મળી આવે છે. વાર્તા છૂટી છપાવવા જેવી અને બીજી વાતો સાથે સરખાવવા જેવી છે]

૧૯૦ રસગીતા ભીમ સં. ૧૭૯૭ ૧૫

इ [વધુ માહિતી માટે જુઓ, યાદી નં. ૧૮૭].

૧૯૦ સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ ૨૫

एफ. [બીજી પ્રતો માટે જુઓ યાદી નં. ૬]

૨૯૧ અભિમન્યુ આખ્યાન જનતાપી સં. ૧૭૦૮ સં. ૧૮૦૨ ૫૬

છેવટ:—

"પદ સાતસેં સત્તર સાર, કડવાં બાવીસ વિધે વિસ્તાર;
સંવત સત્તરસેહે આઠજ વર્ષે, અશ્વન માસ ઉત્તમ શુક્લ પક્ષે.

* * * *

જનતાપી કેહે સુણજો, સર્વ કૃષ્ણ ભજીને મૂકજો ગર્વ."

[વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૦ અ]

૧૯૧ અ નરસિંહ મહેતાના પુત્રનો વિવાહ. } હરિદાસ સં. ૧૭૨૫ ૫૩

[વધુ હકીકત માટે જુઓ, યાદી નં. ૧૨.]

૧૯૨ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૪૨ ૧૨૫

છેવટ:—

સંવત સત્તર બેહેતાલો પૌસ શુદી ભ્રગુવાર
દ્વીતીઆ પોહોર તણી વેળાએ થયો પુરણ વિસ્તાર.

× × × ×

ઇતિશ્રી આરણીક પરવ મધે નલદમયંતીનું આક્ષાન સંપુરણમ......

[નોંધ. શરૂઆતનાં ચાર પાનાં ફાટેલાં છે પણ રચ્યા સાલ સં. ૧૭૪૨ આપેલી છે. વધુ માટે જુઓ, યાદી નં. ૩.]

૧૯૩ મણિરત્નમાળા જુગજીવન સં. ૧૬૭૨

શરૂઆત—

પરમ પુરૂષ પરમાત્માને પ્રથમ કરિ પરણાંમ;
ક્ષર અક્ષરથિ જે છે અલગો નમો નમો નિજધામ
વ્યક્ત અવ્યકત થકિ જે છે અલગો, શબ્દાતિત બાવન બહાર
સત્ય સર્વેશ્વર દોદિત નિત્ય નિરાકાર.

× × × ×

છેવટ:—

અરથાઅર્થે તોય ભણે ને કાપણ કારજને અન્ય
મુગતિનું મુલ છે એમ વંદે જુગજીવન
સ્ત્રી ધન કીરત જે તજે અને તજે કુટુંબ પોપણ
સંનાસી સંસે રહિત તે જુગજીવન જગભુપણ.
શુક્લ પક્ષને સપ્તમી સંવત સોલ બહોતરો પ્રમાણ
જેષ્ટ તે માસ છે થયો ગ્રંથ પ્રકાસ.

ઇતિ શ્રી શંકરાચાર્ય વિરચિતાં મણિરત્નમાળા સમાપ્તિ......

× × ×

જુના ગદ્યનો નમુનો:—

પ્રથમના સંસ્કૃત શ્લોક **અપાર સંસાર** ઉપર ટીકા તરીકે લખેલું છે.

"સત્ શિષ્ય છે તે ગુરૂ પ્રત્યે પુછે છે. હે સ્વામિન્! પરમ ગુરુ પરમ કૃપાલ! આ સંસાર અપાર સમુદ્ર છે. તે મધે હું બુડતો થકો કોને શરણે જાઉં? ત્યારે ચોથે ચરણ ગુરુ બોલ્યા જે તું વિશ્વેશ્વરના ચરણ ગ્રહે. ત્યારે શિષ્ય પુછે છે જે હે સ્વામિન્! વિશ્વેશ તે કોણ? તે વારે ગુરુએ કહ્યું જે સદ્ગુરુ."

[**નોંધ.** શ્રી શંકરાચાર્યનો મૂળ ગ્રંથ બહુ જાણીતો છે, તેનો આ ગદ્યમાં અનુવાદ છે. તેનો શરૂઆત અને છેવટ ભાગ પદ્યમાં છે, જે ઉપર આપ્યાં છે. બાકીના શ્લોકોનો ગુજરાતીમાં અર્થ કરેલો છે. તે છેક સં. ૧૬૭૨ માં લખાયલું હોઇ, ગદ્યના નમુના તરીકે ઉપયોગી છે અને ઘણે ભાગે એ જ કવિના વેદાન્ત વિષયક કાવ્યો આગળ "સાહિત્ય" માં પ્રકટ થએલાં અમારા જાણવામાં છે.]

૧૯૪ ઓખાહરણ નાકર સં. ૧૯૬૨ ૪૯

છેવટ:—

એક મને જે સાંભળે જે કથા એ હરીવંશજી
કૃષ્ણજી એમ ઉચરે કાંઇ તેનો વાધે વંશજી
કૃષ્ણ દ્વિપાયન ઉચરે તેહેનો વાધે વંશજી
એક મના જે સાભળે એ કથા નરને નારજી
ત્રતીયો જ્વર પિડે નહિ એમ બોલે દેવ મોરારજી
હરિવંશ માંહે ઓખાહરણ તે ઉત્તમ છે કથાયજી
અડસથ તીરથ તાંહાં વસે ને પાપી પાવન થાયજી
શીખે સુણે ને ગાયે સાંભળે તેહ તણાં દુખ વામેજી
ધર્મ અર્થ કામના મુક્તિ ફળ ચાર પદારથ પામેજી
દીસાવાલ કુલ અવતર્યો ને વીરક્ષેત્રમાં વાસજી
કરજોડીને વીનવે તે નાકર હરિનો દાસજી.

કડવાં—૪૫......ઇતિ શ્રી ઓખાહરણ સમાપ્ત.

[નોંધ. નાકરની બીજી અનેક કૃતિઓની પેઠે પ્રસ્તુત કાવ્ય પણ અપ્રસિદ્ધ છે. થોડાક સમય પર પ્રેમાનંદ, કહાન અને વિષ્ણુદાસના

ઓખાહરણ સાથે સદરહુ કાવ્ય એડિટ કરી આપવાનું કામ સોસાઇટી તરફથી પ્રો. ગજેન્દ્રશંકર લાલશંકર પંડ્યા, એમ. એમ, ને સોંપવામાં આવ્યું છે.]

૧૯૪ अ શિવ ભીલડી ભાલણ સં. ૧૮૬૨ ૩
સંવાદ

છેવટ:—

ગાએ ગવરાવે ને સાંભળે તેહેને પોહોચે આશજી
ભાલણ પ્રભુ મુને રાખજ્યે તે ચરણે વાસજી.

[નોંધ. આરંભનો ભાગ ખંડિત છે; પ્રતના પૃષ્ઠ ૨૦ થી ૨૨ માં કાવ્યનો ઉત્તર ભાગ છે.]

૧૯૪ ब સીતાવેલ વજીઓ સં. ૧૮૬૩ ૬

આરંભ:—

ઈશ્વર થકી ઉત્પન્ય હવો સુધ બુધ નાથ નરેશ
ઉમયા અંગથી ઉપન્યો એવો ગ્યવરી પુત્ર ગણેશ
સતી સીતા જુગદીશ્વરી વર વંદે રઘુનાથ
ત્રંબક ત્રોડે બાંધીયું તારે જુગે જાણી વાત.

× × ×

અંત:—

રામ સીતા વેલ્ય જોડી દાસ કહે વજીઓ કરજોડી
કરજોડી કરે વીનતી કહે એમ વજીઓ દાસ
સીતાવેલ્ય ગાય સાંભળે તેને હજ્યો વઇકુંઠ વાસ.

કડવાં—૫ રામ સીતા વેલ્ય સંપૂર્ણ સમાપ્ત.

[નોંધ. લેખકનું નામ પરિચિત છે. પણ તેનું આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે. તે છપાયેલું જાણવામાં નથી.]

૧૯૪ क નંદબત્રીસી સામળ ૪૨

[નોંધ. ઉપરના કાવ્યો ઉપરાંત પ્રસ્તુત પ્રતમાં નીચેના પદો, ગરબીઓ વગેરે લખેલાં છે:—

(૧) ઓધવજીનો ગરબો-વલ્લભ (પૃ. ૬); (૨) મથુરાનો કાગળ-મુકુંદ-સં. ૧૭૭૩-(પૃ. ૬); (૩) કાનુડાનો ગરબો-વિશ્વનાથ (પૃ. ૩); (૪) વાંસળી-રૂપરામ (પૃ. ૩); (૫) દાણલીલા-રતનો (પૃ. ૩); (કાહાનાની ચાતુરી-નાથ (પૃ. ૬) આ પ્રત સં. ૧૮૬૨ માં ઉતારેલી છે છેવટનો ભાગ તુટક છે.]

૧૯૫ અંગદવિષ્ટિ સામળ સં. ૧૮૦૮ સં. ૧૮૫૦ ૮૮

છેવટઃ—

સંવત અઢાર આઠ આસો શુદી દસમી દીવસે
રૂડો વાર રવીવાર અકલ આપી છે ઇસે.

[**નોંધ.** વધુ માહિતી માટે જુઓ, યાદી નં. ૧૧૧]

૧૯૬ ભોજની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૦૭ ૫૦.

શરૂઆતઃ—

ચોપાઇ.

શ્રી ગણપતના વંદુ ચર્ણ, આરાધુ હું અશરણ શર્ણ
રાંમકથા રસપુરણ પવિત્ર, હેવુ વર્ણવુ ભોજ ચરિત્ર
તે સાંભળતાં પાતિક જાય, નરનારી સહુ પાવન થાય

છેવટઃ—

દોહો.

સમજ્યાં માતા સુખથી સૌને જાવા દીધ
રુડી વારતા જ્યે હતિ તે સાંમળે કીધ
વારતા સાંભલી આપશે, અન્ન વસ્ત્ર દક્ષણા દાન
પરલોક તે પાંમશે, આલોકે બહુ માંન
એહ કથા પુરણ થઇ, કરુ શીવનિ શેવ
સામળ ભટ્ટ કહે, બોલજ્યો, જે જે શ્રી મહાદેવ. ૪૭૦

ઇતી શ્રી પરમારથ પુરાણે ઇતિ ભોજ પ્રથમા સંપુર્ણ. સંવત ૧૯૦૭ના પો. વદી ૫ વાર ભોમે લખિતંગ મેહેતા ગંગાશંકર.

[**નોંધ.** પ્રસ્તુત કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે અને વળી અપ્રાપ્ય છે. તે વિશેષ ઉપયોગી અને કિમતી એટલા પુરતું છે કે તેમાં સહેજાનંદ સ્વામીએ

નવો સંપ્રદાય સ્થાપેલો અને તે પરથી તે વખતે જનતામાં એક પ્રકારનો ખળભળાટ ઉભો થયેલો. એ હકીકત બે ભાઇઓ, જેમાંનો એક સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયને અને બીજો વૈષ્ણવ મતને માને છે, તે વચ્ચે ઝઘડો ઉભો થતાં તેઓ ભોજ પાસે જઇ તે વિષે તે કેવો ન્યાય આપે છે, તેનું વર્ણન કરેલું છે. એમ જણાય છે કે વિક્રમના પરાક્રમની જેમ સામળે ભોજની કથા લખવાનો વિચાર રાખ્યો હોય અને તેમાંની આ પહેલી વાર્તા હોય. કેમકે પુસ્તકની શરૂઆતમાં તેમજ અંતમાં ભોજની કથા 'પ્રથમા' એવું લખેલું છે. આ કાવ્ય સામળનું જ ઠરે તો એનું આયુષ્ય લગભગ એક સો વર્ષનું થવા જાય.]

૧૯૭ વિરાટ પર્વ નાકર સં. ૧૬૫૦ સં. ૧૭૯૦ ૧૧૩

છેવટ:—

વૈરાટ પર્વ પરિપૂરણ પદકૃત દસશત સહિ પંચાસ રે
રાગ પનર કડવાં બદ્ધ પાંસઠે, ઉત્તમ કથા અતિ હાસ રે

× × ×

વીરક્ષેત્ર મધ્યે વાસિ વાણીઓ, દીસાવલ કુલ સારરે
વીકાસુત નાગર મૂખિ વર્ણ્, હરિ ભક્તિ શુભ આચાર રે
કરી ગ્રંથ વાડવ કરિ સોપ્યો, વિશ્વ પૂણ્ય વિસ્તરવા રે
વૃદ્ધ નાગરકુલ નાત મદનસુત ગાશિ ભવજલ તરવા રે.

... ...

કડવાં ૬૬ ઇતિ શ્રી મહાભારતે શત સાહસ્ત્રાં સંહિતાયાં વૈરાટ પર્વ નાકર કૃત સંપૂર્ણમ્—

[**નોંધ.** વધુ માહિતી માટે જુઓ. યાદી નં. ૧૯૦क.]

૧૯૭ अ હુંડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ સં. ૧૭૯૦ ૬

[**નોંધ.** પ્રત સુવાચ્ય છે; બીજી પ્રતો માટે જુઓ યાદી નં. ૭]

૧૯૮ ગણપતિ અને શિવજીની લાવણીઓ } હરગોવિંદ સં. ૧૮૭૭ ૮+૧૪

છેવટ:—

સંવત ૧૮૭૭ તરો સાર, માગસર શુદ સાતેમ ગુરૂવાર
ભટ્ટ મેવાડાની નાતે, વલ્લભ ગુરૂ મોટા માથે.

[**નોંધ.** લેખક છેક અર્વાચીન છે; અને શિવજીની લાવણી શ્લોક ૯ થી તુટે છે.]

૧૯૯ શિક્ષાપત્રી સહેજાનંદ સ્વામિ ૩૯

[નોંધ. સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયનું મુખ્ય અને પ્રસિદ્ધ પુસ્તક છે; અને તેની છાપેલી—લખેલી પ્રતો મળે છે.]

૨૦૦ હરિશ્ચંદ્ર આખ્યાન વિષ્ણુદાસ સં. ૧૬૫૭ સં. ૧૭૯૮ ૨૩

" ઉત્તમ રાગ વાણી છવીશ, એહ તણાં છે કડવાં સતાવીશ
પદ પાંચશે એકત્રીશ શહી, કથા તણી મરજાદા કહી
સંવત સોળ સતાવનો, ઉજ્જવળ પક્ષ માઘ માસનો
મગસર નક્ષત્ર હતો અતિશાર, તીથી નવમી ઉત્તમ રવિવાર.

× × ×

શ્રી નાથજી પાસે સ્તંભ તીરથ, સ્વસ્થાન શ્રી રતનાગર પરમ નિધાન
સ્નાને સ્વરગ પમાડે જ્યાંહાં, કવિતા જ્ઞાતિ મકરકુલ થાંહાં
વૈષ્ણવ જનનો કાહાવું દાસ, બેહુ કર જોડી કહે વિષ્ણુદાસ."

× × ×

[નોંધ. પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક, વર્ષ ૭ મું, અંક ૩ માં આ કાવ્ય છપાયું છે.]

૨૦૦ અ ધ્રુવાખ્યાન હરિદાસ સં. ૧૬૩૭ સં. ૧૭૯૮ ૨૧

છેવટઃ—

સંવત ૧૬૩૭ વરખે ચૈત્ર માસ તે સાર
ધ્રુવજીનું આખ્યાન જ કીધું એકાદસી શનીવાર

× × ×

સ્થંભતીરથ વૈકુંઠ તોલે, કવિનો ત્યાંહાં વાસ
સાંભળતાં વૈકુંઠ પદ પામે, કેહે ભક્ત હરિદાસ.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય બૃહત્કાવ્યદોહન ભા. ૮ માં છપાયું છે. આ પ્રતમાં કડવાંની સંખ્યા ૨૨ ની છે. આ કયો હરિદાસ તે સમજાતું નથી.]

૨૦૦ બ. બભ્રુવાહન આખ્યાન હરિરામ સં. ૧૬૯૬ સં. ૧૭૯૮ ૨૭

છેવટઃ—

સંવત ૧૬૯૬ સાર માસ ભાદ્રપદ સાર
સુદી પંચમીએ ભ્રગુવાર, પૂરણ ગ્રંથ થીઓ પ્રકાશ
સકલ શિરોમણ નગર કહીએ સુરત પુરી અવિધાન
કવિતા વસે હરીપુરા માંહે ઔદિચ ન્યાત પ્રકાશ

શ્રી ગુરૂ બ્રાહ્મણુ વૈષ્ણુવ જન કવિતા કેહે તેહેનો દાસ
વીરમ સુત **હરીરામ** કેહે હરી રાખો ચરણુ નીવાસ.

કડવાં ૨૩ ॥ ઇતિ શ્રી આખાંન બભ્રુવાહનનું પૂરણુ થૈ. જેવી પ્રત હતી તેવી લખી છે. કાના માત્રની ખોડ મો દેશો. સંવત ૧૭૯૮ ના જેઠ વદ ૧૨ શુકરવાર પૂરણુ થૌ છે.

[**નોંધ**. આ જ કાવ્યની તુટક પ્રત ઉપર નોંધી છે. જુઓ યાદી નં. ૧૬ ન્ન. બીજી એક પ્રત બ્રિટિશ મ્યુઝીઅમમાં છે, નં. ૫૦–૨; તેમાં કવિએ "સીતા સ્વયંવર" અને "રૂકિમણી હરણુ" રચ્યાની નોંધ છે. રા. ભાનુસુખરામે પ્રેમાનંદ રચિત બભ્રુવાહન આખ્યાન એડિટ કર્યું છે, તેની પ્રસ્તાવનામાં આ કાવ્યનો ઉલ્લેખ કરેલો છે. વધુ માહિતી માટે જુઓ તે પ્રસ્તાવના.]

૨૦૦ क પાંડવવિષ્ટિ કવિ ભાઉ સં. ૧૬૭૬ સં. ૧૭૯૮ ૬૯

છેવટ:—

સંવત દશે ખે છોતરો આનંદ, શાકે પનર બેતાલ મન
ચૈત્ર માસ સોહામણો આનંદ, મુને દેવે કીધી સાર મન
કૃષ્ણુ પખ તાથી પ્રતીપદા આનંદ, સંખેપે કહ્યો વિસ્તાર મન
સુરત ગામ નીવાસ માંહી આનંદ, ગોપીપરા મધે વાસ મન
ઔદીચ ગ્નાતિ સાંભળો આનંદ, હું બાળક બુધ અજાણુ મન

× × ×

સુરજી સુત ભાઉ કહે આનંદ, હું કાંઇ ન જાણું મૂઢ મન
બુધીમાને મેં ગ્રંથ કરો આનંદ, રાગ પંનર ને કડવાં ત્રીસ મન
પદ સંખ્યા કાઢી કહું આનંદ, એક સહસ્ત્ર ને એકવીસ મન.

[**નોંધ**. પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૬, અંક ૩જામાં આ કાવ્ય પ્રસિદ્ધ થયેલું છે; આ અને છાપેલી પ્રતમાં બહુ ફેર છે. ઉપર આપેલો છેવટનો ભાગ છાપેલી પ્રતમાં નથી. એ જ કવિએ રચેલા "દ્રોણુ પર્વ"ની નોંધ પાછળ કરી છે. જુઓ યાદી નં.]

૨૦૦ ख. અભિમન્યુ આખ્યાન જનતાપી સં. ૧૮૯૬ ૨૮

[**નોંધ**. ૨૧ કડવાં સુધીનો ભાગ છે. તે પછીના પાનાં ખૂટે છે. એ જ કાવ્યોની બીજી બે પ્રતોની નોંધ ઉપર કરી છે. જુઓ નં. ૧૯૦ अ અને ૧૯૧]

૨૦૦ इ સુભાપર્વ (?) સં. ૧૯૯૮ ૬૬
અને
આર્ણિક પર્વ સં. ૧૯૯૭ ૧૦

શરૂઆત:—

અથ આરણીક પરવ લખું છું:—

રાગ રામગ્રી.

પાંડવ પાંચે ચાલ્યા વનજી, ધરમ વીમાંસે સ્થીર મતિ મનજી

ઢાલ

ધરમ રાજ વીમાંસીને ચાલયા વન ભ્રાત
પણ સીખ લેવા આંચરયા જાંહાં હતાં કુંતા માત
આવી આગલ રહા ઊભા માતાને નામ્યું સીસ
આજ પુત્ર મેં સાંભળ્યું જે દુભાણા જુગદીશ.

છેવટ:—

દિલથી અવર હરિ રાખ્યા નીત નીત નથી કીધી સેવ
થોડે દાડે રાજ પામશો એમ કહી દ્વારકા પોહોતા દેવ
અરણીક પરવ સંખેપે સાનું વૈશંપાએન કેહે સુણ રાએ
હવે કથા કહેશું અતિ સુંદર, સાંભળતાં અઘદૂર પમાએ.

કડવા ૧૯ અથ આરણીક પરવ સંપૂરણ લખું છે. સંવત ૧૭૯૮ ના ભાદ્રપદ ત્રયોદશી બુધવાર

[નોંધ. આ કાવ્ય રચનારનું નામ તેમજ રચ્યા સાલ મળી આવતાં નથી. આ જ પર્વની બીજી ચાર પ્રતો છે, તેમાં પણ કવિનું નામ કે કાવ્યની રચ્યા સાલ નથી.]

૨૦૧ સોરઠાનો ગરબો નાકર ૬

૨૦૧ अ સતભામાનું રૂસણું વલ્લભ ૧૧

[નોંધ. ઉપરના બંને કાવ્યો ગરબાના છે, જેમાંનો એક નાકરનો હોઇ વિશેષ ધ્યાન ખેંચે છે. વલ્લભના ગરબાના શરૂઆતના પાંચ પાના તૂટક છે.]

૨૦૨ જાલંધર આખ્યાન ભાલણ ૧૯

શરૂઆત:—

આક્ષાન જાલંધરનુ.

શીતા પત્યને ચરણે કમલ કરી પ્રેમે કરૂ પ્રણામ
બુદ્ધિમાની આક્ષાન બોલ ગોવિંદના ગુણ ગ્રામ

શ્રી ગુરુ સરસ્વતી પારવતિ સૂત ચરણે નામું સીશ
કેહે ભાલણ ઉત્તમ પદ આપો, ગાઉં ગુણ સુગદીસ.

[નોંધ. કડવાં ૧૮ થી આગળનો ભાગ ખંડિત છે. સદરહુ કાવ્ય, અન્ય કવિઓના એ જ વિષય પરના કાવ્ય સાથે એડિટ કરી આપવાનું કાર્ય સોસાઇટી તરફથી રા. રામલાલ ચુનીલાલ મોદીને સુપ્રત થયું છે.]

૨૦૩ લક્ષ બુદ્ધિની વાર્તા સામળ ૫૫

[નોંધ. છેવટનો ભાગ ખંડિત છે; સદરહુ વાર્તા બૃહત્કાવ્યદોહન ભા. ૫ માં છપાએલી છે.]

૨૨૪ મદન મોહનાની વાર્તા સામળ ૫૨

[નોંધ. આગળ પાછળના પાનાં નથી. સદરહુ કાવ્ય છૂટું છપાએલું છે.]

૨૦૫ ઓખાહરણ નાકર ૫૫

[નોંધ. પહેલું પાનું ખુટે છે; બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૪. સદરહુ પ્રતમાં ભાલણની દશમલીલાના ૮ પાના છૂટા મળી આવેલા છે અને તે સં. ૧૮૭૩ માં ઉતારેલાં છે.]

૨૦૬ ભ્રમરગીતા બ્રહ્મદેવ સં. ૧૬૦૯ સં. ૧૮૬૩ ૨૪

[નોંધ. બૃહત્કાવ્યદોહન ભા. ૧ માં આ કાવ્ય પ્રસિદ્ધ થયેલું છે અને બીજી છાપેલી પ્રતો પણ મળી આવે છે; સદરહુ કાવ્ય ભક્તિસાહિત્યની દૃષ્ટિએ મહત્વનું છે અને એ જ પ્રકારના હિન્દી કાવ્યો સાથે તેની સરખામણી અને તુલના થવી ઘટે છે, બીજી પ્રતો માટે જુઓ યાદી નં. ૧૬૭ब, ૧૮૫अ,]

૨૦૬अ ચાતુરી રણછોડ સં. ૧૮૬૩ ૧૫

[નોંધ. બૃહત્કાવ્યદોહન ભા. ૩ જામાં આ કાવ્ય છપાયું છે; બીજી પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં. ૪૮,૪૯]

૨૦૬ ब હુંડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૮૬૧ ૧૨

[બીજી પ્રતો માટે જુઓ યાદી નં. ૭, ૧૭૮अ, ૧૮૦ब,]

૨૦૬ क અર્જુન ગીતા ધનદાસ ૭

[નોંધ. આ ગીતા જનતામાં બહુ પ્રચલિત છે અને તેની અનેક પ્રતો મળી આવે છે; વળી તે છપાએલી છે. આ સિવાય સદરહુ પ્રતમાં કાલકાનો અને ઠાકોરજીના ઉદાપડનો એ બે ગરબા લખેલા છે.]

૨૦૭ પ્રહ્લાદ આખ્યાન કાલિદાસ સં. ૧૮૮૬ ૫૮

[**નોંધ.** પ્રત ઠીક છે પણ તેના શરૂઆતના અને છેવટના પાનાં નથી. એ કાવ્યની પુષ્કળ પ્રતો મળી આવે છે અને તે છપાએલું છે.]

૨૦૮ નરસૈંના પદ નરસૈં સં. ૧૭૭૦ ૪૩

[**નોંધ.** આશરે સો એક પદ મળી આવે છે અને પ્રત કંઇક જુની સંવત ૧૭૭૦ ની ઉતારેલી છે; અને સંશોધન માટે કિમતી છે; વળી તે પછી નીચે ભ્રમરગીતાનું કાવ્ય નોંધ્યું છે તે પરથી જણાય છે કે એ પ્રત બુરાણપુરમાં લખાઇ છે.]

૨૦૮ अ ભ્રમરગીતા સાર સારથીભારથી સં. ૧૭૭૪ ૧૧

શરૂઆત:—

સારથીભારથી પ્રણમું વરણું મદન લુહાર;
દેવ દ્વારાવતી જઈ રહ્યા વિરહ હવો વ્રજનાર. ૧
ગોપકન્યા કરે વાતડી રાતડી કેમેહ ન જાય;
કૃષ્ણ (?) દેસડે જઇ રહ્યા, અમે મેહેલ્યાં ગોકુલ માંહે. ૨

અંત:—

અડસઠ તીરથ અવગાહન કરે, હેમનું દાન દે તેહ તોલે;
ગાતાં સાંભળતાં તેહ તોલે, ચત્રુભુજ કહે એમ વેદ બોલે.

ઇતિ શ્રી સારથીભારથીની ભમરગીતા સમાપ્ત સંવત ૧૭૭૪ વરખે. ભાદ્રપદ માસે શીતે પખે ત્રયોદશીને દિવસ સંપુરણ લખી છે. બુરાણપુર. મધે આત્મ પઠનાર્થ.

[**નોંધ.** કવિનું નામ અપરિચિત છે; છતાં કાવ્યનો વિષય અગત્યનો હોઇ, એ જ પ્રસંગના અન્ય કાવ્યો સાથે મેળવવા જેવો છે.]

૨૦૯ રસિકરાજ વિશ્વનાથ સં. ૧૭૬૨ સં. ૧૮૩૭ ૫૬

આરંભ:—

રાગ અસાવરી.

શ્રી ગુરુ ગણપતિ સરસ્વતીને પ્રથમ લાગુ પાયરે;
કોટય જનમનાં કીધાં કલ્મીપ પાણિવે (?) માં જાય રે. ૧
સુંદર વર યશોનંદન, રાધા રમણીક રૂપરે;
છેલ છબીલો ને છોગાળો રસિકનો છે ભૂપ રે. ૨

છેવટ:—

> સંવત સત્તર આસઠામાં જ્યેષ્ઠ શુદિ તિથિ બીજ;
> વાર ગુરૂને ઇંદુ વર્ષનો ગ્રંથ પુર્ણ રીઝ,
> **વિશ્વનાથ** કર જોડી માગે કૃષ્ણ રાધા પાસ;
> અંધારૂં અજ્ઞાનતું તે પમાડોનિ નાશ.
> કવિ મોટાને નમૂં હું તે નમુ ગુરૂને ચર્ણ;
> નમૂ રાધાકૃષ્ણને જે રાખ્ય હુંને શર્ણ.
> ... ...

ઇતિ રસિકરાજ વિશ્વનાથ વિરચિતાયાં રાધાકૃષ્ણ પ્રથમ સમાગમ નામ્નો અષ્ટમો વિનોદ.

[**નોંધ.** કાવ્ય સુંદર છે અને કવિ પણ નવો ભાસે છે. તે અપ્રસિદ્ધ હોઇ છપાવવા જેવું છે.]

૨૦૯અ નરસૈંના પુત્રનો વિવાહ હરિદાસ સં. ૧૭૨૫ સં. ૧૮૩૭ ૭૫

[**નોંધ.** પ્રાચીન કાવ્યમાળા ગ્રંથ ૯ માં આ કાવ્ય છપાએલું છે; બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૧અ.]

૨૧૦ નરસૈંના પદ નરસૈં ૫૨

[**નોંધ.** આમાં નરસૈં મહેતાએ લખેલાં મામેરાના ત્રણ પદો મળી આવે છે, જે નરસિંહ મહેતાકૃત કાવ્યસંગ્રહમાંના પદો, ૨૩, ૨૪, ૨૫; પૃ. ૫૪૭ અને ૫૮૪ ને મળતાં છે. પ્રતના પાનાં ભીંજાઈ ચોંટી જવાથી કેટલેક સ્થળે ફાટી ગયા છે, તેમ તે વાંચવામાં મુશ્કેલી નડે છે. સંશોધન માટે એ પ્રત ઉપયોગી છે.]

૨૧૧ સ્ત્રીચરિત્રની કથા સામળભટ્ટ ૧૩૮

[**નોંધ** બત્રીસ પુતળીમાંની આ વાર્તા છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૦અ અને ૭૫]

૨૧૨ સ્વર્ગારોહીણી સુરભટ્ટ સં. ૧૮૯૦ ૨૨

છેવટ:—

> બેહુ કરજોડી કરું વિનતિ, કૃષ્ણ રાખો રુદે ધીર રે;
> એમ સુરભટ વાણી વદે, એકવાર બોલો શ્રીહરિ રે
> કડવાં ૧૬ ઇતિશ્રી સરગા રોહણી સંપૂર્ણ સમાપ્ત......

૨૦૭ પ્રહુલાદ આખ્યાન કાલિદાસ સં. ૧૮૮૬ ૫૯

[નોંધ. પ્રત ઠીક છે પણ તેના શરૂઆતના અને છેવટના પાનાં નથી. એ કાવ્યની પુષ્કળ પ્રતો મળી આવે છે અને તે છપાએલું છે.]

૨૦૮ નરસૈંના પદ નરસૈં સં. ૧૭૭૦ ૪૩

[નોંધ. આશરે સો એક પદ મળી આવે છે અને પ્રત કંઇક જુની સંવત ૧૭૭૦ ની ઉતારેલી છે; અને સંશોધન માટે કિમતી છે; વળી તે પછી નીચે ભ્રમરગીતાનું કાવ્ય નોંધ્યું છે તે પરથી જણાય છે કે એ પ્રત બુરાણપુરમાં લખાઇ છે.]

૨૦૮ અ ભ્રમરગીતા સાર સારથીભારથી સં. ૧૭૭૪ ૧૧

શરૂઆતઃ—

સારથીભારથી પ્રણમું વરણવું મદન લુહાર;
દેવ દ્વારાવતી જઈ રહ્યા વિરહ હવો વ્રજનાર. ૧
ગોપકન્યા કરે વાતડી રાતડી કેમેહ ન જાય;
કૃષ્ણ (?) દેસડે જઇ રહ્યા, અમે મેહેલ્યાં ગોકુલ માંહે. ૨

અંતઃ—

અડસઠ તીરથ અવગાહન કરે, હેમનું દાન દે તેહ તોલે;
ગાતાં સાંભળતાં તેહ તોલે, ચત્રુભુજ કહે એમ વેદ બોલે.

ઇતિ શ્રી સારથીભારથીની ભ્રમરગીતા સમાપ્ત સંવત ૧૭૭૪ વરખે. ભાદ્રપદ માસે શીતે પખે ત્રયોદશીને દિવસ સંપુરણ લખી છે. બુરાણપુર મધે આત્મ પઠનાર્થ.

[નોંધ. કવિનું નામ અપરિચિત છે; છતાં કાવ્યનો વિષય અગત્યનો હોઇ, એ જ પ્રસંગના અન્ય કાવ્યો સાથે મેળવવા જેવો છે.]

૨૦૯ રસિકરાજ વિશ્વનાથ સં. ૧૭૬૨ સં. ૧૮૩૭ ૫૧

આરંભઃ—

રાગ અસાવરી.

શ્રી ગુરુ ગણપતિ સરસ્વતીને પ્રથમ લાગુ પાયરે;
કોટય જનમનાં કીધાં કલ્મીપ પાણિવે (?) માં જાય રે. ૧
સુંદર વર યશોનંદન, રાધા રમણીક રૂપરે;
છેલ છબીલો ને છોગાળો રસિકનો છે ભૂપ રે. ૨

છેવટઃ—

સંવત સત્તર બાસઠામાં જેષ્ઠ શુદિ તિથિ બીજ;
વાર ગુરૂને ઈંદુ વર્ષનેા ગ્રંથ પુર્ણ રીઝ,
વિશ્વનાથ કર જોડી માગે કૃષ્ણ રાધા પાસ;
અંધારૂં અજ્ઞાનનું તે પમાડોનિ નાશ.
કવિ મેાટાને નમૂં હું ને નમુ ગુરૂને ચર્ણ;
નમૂ રાધાકૃષ્ણને જે રાખ્ય હુંને શર્ણ.
... ...

ઇતિ રસિકરાજ વિશ્વનાથ વિરચિતાયાં રાધાકૃષ્ણ પ્રથમ સમાગમ નામ્નેા અષ્ટમેા વિનેાદ.

[નેાંધ. કાવ્ય સુંદર છે અને કવિ પણ નવેા ભાસે છે. તે અપ્રસિદ્ધ હેાઇ છપાવવા જેવું છે.]

૨૦૯અ નરસૈંના પુત્રનેા વિવાહ હરિદાસ સં. ૧૭૨૫ સં. ૧૮૩૭ ૭૫

[નેાંધ. પ્રાચીન કાવ્યમાળા ગ્રંથ ૯ માં આ કાવ્ય છપાએલું છે; બીજી પ્રત માટે જુએા યાદી નં. ૧૯૧અ.]

૨૧૦ નરસૈંના પદ નરસૈં ૫૨

[**નેાંધ.** આમાં નરસૈં મહેતાએ લખેલાં મામેરાના ત્રણ પદેા મળી આવે છે, જે નરસિંહ મહેતાકૃત કાવ્યસંગ્રહમાંના પદેા, ૨૩, ૨૪, ૨૫; પૃ. ૫૪૭ અને ૫૮૪ ને મળતાં છે. પ્રતના પાનાં ભીંજાઈ ચેાંટી જવાથી કેટલેક સ્થળે ફાટી ગયા છે, તેમ તે વાંચવામાં મુશ્કેલી નડે છે. સંશેાધન માટે એ પ્રત ઉપયેાગી છે.]

૨૧૧ સ્ત્રીચરિત્રની કથા સામળભટ્ટ ૧૩૮

[નેાંધ બત્રીસ પુતળીમાંની આ વાર્તા છે. બીજી પ્રત માટે જુએા યાદી નં. ૧૦અ અને ૭૫]

૨૧૨ સ્વર્ગારેાહીણી સુરભટ્ટ સં. ૧૮૯૦ ૨૨

છેવટઃ—

બેહુ કરજોડી કરું વિનતિ, કૃષ્ણ રાખેા રુદે ધીર રે;
એમ સુરભટ વાણી વદે, એકવાર બેાલેા શ્રીહરિ રે
કડવાં ૧૬ ઇતિશ્રી સરગા રેાહણી સંપૂર્ણ સમાપ્ત......

૨૦૭ પ્રહ્લાદ આખ્યાન કાલિદાસ સં. ૧૮૮૬ ૫૯

[નોંધ. પ્રત ઠીક છે પણ તેના શરૂઆતના અને છેવટના પાનાં નથી. એ કાવ્યની પુષ્કળ પ્રતો મળી આવે છે અને તે છપાએલું છે.]

૨૦૮ નરસૈંના પદ નરસૈં સં. ૧૭૭૦ ૪૩

[નોંધ. આશરે સો એક પદ મળી આવે છે અને પ્રત કંઇક જુની સંવત ૧૭૭૦ ની ઉતારેલી છે; અને સંશોધન માટે કિમતી છે; વળી તે પછી નીચે ભ્રમરગીતાનું કાવ્ય નોંધ્યું છે તે પરથી જણાય છે કે એ પ્રત બુરાણપુરમાં લખાઇ છે.]

૨૦૮ અ ભ્રમરગીતા સાર સારથીભારથી સં. ૧૭૭૪ ૧૧

શરૂઆત:—

સારથીભારથી પ્રણમું વરણવું મદન લુહાર;
દેવ દ્વારાવતી જઈ રહ્યા વિરહ હવો વ્રજનાર. ૧
ગોપકન્યા કરે વાતડી રાતડી કેમેહ ન જાય;
કૃષ્ણ (?) દેસડે જઇ રહ્યા, અમે મેહેલ્યાં ગોકુલ માંહે. ૨

અંત:—

અડસઠ તીરથ અવગાહન કરે, હેમનું દાન દે તેહ તોલે;
ગાતાં સાંભળતાં તેહ તોલે, ચત્રુભુજ કહે એમ વેદ બોલે.

ઇતિ શ્રી સારથીભારથીની ભમરગીતા સમાપ્ત સંવત ૧૭૭૪ વરખે ભાદ્રપદ માસે શીતે પખે ત્રયોદશીને દિવસ સંપુરણ લખી છે. બુરાણપુર મધે આત્મ પઠનાર્થ.

[નોંધ. કવિતું નામ અપરિચિત છે; છતાં કાવ્યનો વિષય અગત્યનો હોઇ, એ જ પ્રસંગના અન્ય કાવ્યો સાથે મેળવવા જેવો છે.]

૨૦૯ રસિકરાજ વિશ્વનાથ સં. ૧૭૬૨ સં. ૧૮૩૭ ૫૧

આરંભ:—

રાગ અસાવરી.

શ્રી ગુરુ ગણપતિ સરસ્વતીને પ્રથમ લાગુ પાયરે;
કોટય જનમનાં કીધાં કલ્મીષ પાણિવે (?) માં જાય રે. ૧
સુંદર વર યશોનંદન, રાધા રમણીક રૂપરે;
છેલ છબીલો ને છોગાળો રસિકનો છે ભૂપ રે. ૨

છેવટઃ—

સંવત સત્તર બાસઠામાં જેષ્ઠ શુદિ તિથિ બીજ;
વાર ગુરૂને ઈંદુ વર્ષનો ગ્રંથ પુર્ણ રીઝ,
વિશ્વનાથ કર જોડી માગે કૃષ્ણ રાધા પાસ;
અંધારૂં અજ્ઞાનનું તે પમાડોનિ નાશ.
કવિ મોટાને નમૂં હું ને નમુ ગુરૂને ચર્ણ;
નમૂ રાધાકૃષ્ણને જે રાખ્ય હુંને શર્ણ.
... ...

ઇતિ રસિકરાજ વિશ્વનાથ વિરચિતાયાં રાધાકૃષ્ણ પ્રથમ સમાગમ નામ્નો અષ્ટમો વિનોદ.

[નોંધ. કાવ્ય સુંદર છે અને કવિ પણ નવો ભાસે છે. તે અપ્રસિદ્ધ હોઇ છપાવવા જેવું છે.]

૨૦૯અ નરસૈંના પુત્રનો વિવાહ હરિદાસ સં. ૧૭૨૫ સં. ૧૮૩૭ ૭૫

[નોંધ. પ્રાચીન કાવ્યમાળા ગ્રંથ ૯ માં આ કાવ્ય છપાએલું છે; બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૧અ.]

૨૧૦ નરસૈંના પદ નરસૈં ૫૨

[નોંધ. આમાં નરસૈં મહેતાએ લખેલાં મામેરાના ત્રણ પદો મળી આવે છે, જે નરસિંહ મહેતાકૃત કાવ્યસંગ્રહમાંના પદો, ૨૩, ૨૪, ૨૫; પૃ. ૫૪૭ અને ૫૮૪ ને મળતાં છે. પ્રતના પાનાં ભીંજાઈ ચોંટી જવાથી કેટલેક સ્થળે ફાટી ગયા છે, તેમ તે વાંચવામાં મુશ્કેલી નડે છે. સંશોધન માટે એ પ્રત ઉપયોગી છે.]

૨૧૧ સ્રીચરિત્રની કથા સામળભટ્ટ ૧૩૮

[નોંધ બત્રીસ પુતળીમાંની આ વાર્તા છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૦અ અને ૭૫]

૨૧૨ સ્વર્ગારોહીણી સુરભટ્ટ સં. ૧૮૯૦ ૨૨

છેવટઃ—

બેહુ કરજોડી કરું વિનતિ, કૃષ્ણ રાખો રુદે ધીર રે;
એમ **સુરભટ** વાણી વદે, એકવાર બોલો શ્રીહરિ રે
કડવાં ૧૬ ઇતિશ્રી સરગા રોહણી સંપૂર્ણ સમાપ્ત......

[નોંધ. એ જ કવિના પ્રહલાદ આખ્યાન અને ધ્રુવાખ્યાનની પાછળ નોંધ કરેલી છે; જુઓ યાદી નં ૧૮૯.]

૨૧૨ अ ભ્રમરપચ્ચીસી પ્રેમાનંદ સં ૧૮૯૦ ૧૧

[નોંધ. પ્રેમાનંદની ભ્રમરપચ્ચીસી બૃહત્કાવ્યદોહન ભાગ ૩ માં છપાએલી છે; બીજી પ્રત માટે જુઓ, ઉપર યાદી નં.]

૨૧૩ રસિકરાજ વિશ્વનાથ સં. ૧૭૬૨ સં. ૧૮૨૫ ૩૧

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં ૨૦૯]

૨૧૩ अ નરસૈંના પુત્રનો વિવાહ } હરિદાસ સં ૧૭૨૫. સં. ૧૮૨૫ ૩૩

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં ૨૦૯ અ.]

૨૧૩ ब રસગીતા ભીમ સં ૧૮૨૫ ૮

[વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮૪ब]

૨૧૩ ड મામેરૂં પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૮ સં. ૧૮૨૦ ૨૭

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં ૪]

૨૧૩ च રૂક્મિણી હરણ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૮૨૦ ૫૨

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં ૧૮ ब.]

૨૧૩ छ સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૮ સં. ૧૮૧૯ ૨૧

[નોંધ. પ્રત સારી છે અને તેમાં સંખ્યાબંધ કાવ્યો ઉતારેલાં છે અને તે બધાં પ્રચલિત અને પ્રસિદ્ધ છે. છેવટમાં કોઇ દલપતદાસનો અંબાજીનો ગરબો લખેલો છે. વધુ માટે જુઓ યાદી નં ૬]

૨૧૪ રણયજ્ઞ પ્રેમાનંદ સં ૧૬૪૧ ૨થી૩૨

[નોંધ. શરૂઆતનું તેમજ કડવાં ૩૯ પછીના પાના નથી. પ્રસ્તુત કાવ્ય રા. મંજુલાલ આર. મજમુદારે સારી રીતે એડિટ કર્યું છે, તેમાંથી એ વિષે વિશેષ માહિતી મળી આવશે.]

૨૧૫ અંગદવિષ્ટિ શામળભટ સં. ૧૮૦૮ સં. ૧૯૪૨ ૬૮

[નોંધ. આ પ્રત છાપેલી છે; તેમાં કાવ્યની રચ્યા સાલ સં ૧૮૦૮ આપેલી છે. તે કવિ શામળનો કાળનિર્ણય કરવામાં બહુ સહાયભૂત થાય છે. એનું પદ્માવતીનું કાવ્ય છેક સં. ૧૭૭૫ માં રચાયું હતું એ લક્ષમાં લેવા જેવું છે.]

૨૧૬ રણયજ્ઞ પ્રેમાનંદ સં ૧૭૪૧ સં ૧૮૪૬ ૨૪

[નોંધ. પહેલાં ૭ કડવાંના પાના નથી. વધુ માહિતી માટે જુઓ, રા. મજમુદારની સટિક આવૃત્તિ, બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં ૨૧૪]

૨૧૭ લગ્નના જોડકણાં સં ૧૯૨૧ ૧૮

શરૂઆત:

" પરથમ ગણપતીનું નામ લીજે
હવે જોડકણાંનો આરંભ કીજે
વેવાઇન રે ચકાવસો રીસ
જોડકડાં તો ગાવાની છે રીત
જોડકડાં તો ગાઇસું રંગ રસે
સાંભળી સાજન સરવે હસે. "

[નોંધ. લગ્ન પ્રસંગે ગવાતાં ગીત અને જોડકણાંનો બહુ મોટો સંગ્રહ થવા જાય. કેટલીક ઉંચી નાતોમાં ગવાતા ગીત સંગ્રહ ચાર પાંચ પ્રસિદ્ધ થઇ ચૂકેલા છે. જનસમાજરૂઢિ અને આચારવિચાર જાણવા સમજવાને તેમજ સ્ત્રીઓનામનો ભાવ અને મનોરથ પારખવાને તે કિમતી ખજાનો છે. પ્રસ્તુત જોડકણાંનું મહત્વ એ છે કે સ્વ. સરદાર ભોળાનાથભાઇને ત્યાંના લગ્ન પ્રસંગે ગવાયલાં જોડકણાં, સા. રૂપાલીબાઇએ લખેલાં છે.]

૨૧૮ ગીતગોવિંદ જયદેવ ૧૪૧

પ્રસ્તુત પ્રતનો આરંભનો અને અંતનો ભાગ નથી. નમુનારૂપે થોડોક ભાગ, અત્રે આપીએ છીએ:

' હે કેશવ ! ધૃત ધર્યા છે. વામન રૂપ કહેતાં અદ્‌ભુત વામાન પદ નખથિકે ઉપનૂંયે નીર ગંગોદક તેણે કરી જનિત ઉપજાવ્યું છે. જન લોકની પાવન પવિત્ર ભાવનૂં પ્રાક્રમે કરી બલિને છલતો છાં

[નોંધ. જયદેવના ગીતગોવિંદની મૂળ સંસ્કૃત તેમજ ગુજરાતી અર્થ સાથેની અનેક પ્રતો મળી આવે છે. જુની ભાષાના નમુના માટે ગુજરાતી અર્થવાળી પ્રતો ઉપયોગી છે.]

૨૧૯ ગીતગોવિંદ જયદેવ સં. ૧૬૬૫ ૨૧

છેવટ:—

' તે જયદેવનું ભણિત કેહવું ।૭. હરિનાં જે ચરણ તેહનુ જે સ્મર

[નોંધ. એ જ કવિના પ્રહ્લાદ આખ્યાન અને ધ્રુવાખ્યાનની પાછળ નોંધ કરેલી છે; જુઓ યાદી નં ૧૮૯.]

૨૧૨ अ ભ્રમરપચીસી પ્રેમાનંદ સં ૧૮૯૦ ૧૧

[નોંધ. પ્રેમાનંદની ભ્રમરપચીસી બૃહત્કાવ્યદોહન ભાગ ૩ માં છપાએલી છે; બીજી પ્રત માટે જુઓ, ઉપર યાદી નં.]

૨૧૩ રસિકરાજ વિશ્વનાથ સં. ૧૭૬૨ સં. ૧૮૨૫ ૩૧

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં ૨૦૯]

૨૧૩ अ નરસૈંના પુત્રનો વિવાહ } હરિદાસ સં ૧૭૨૫. સં. ૧૮૨૫ ૩૩

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં ૨૦૯ અ.]

૨૧૩ ब રસગીતા ભીમ સં ૧૮૨૫ ८

[વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮૪ब]

૨૧૩ ड મામેરૂં પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૮ સં. ૧૮૨૦ ૨૭

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં ૪]

૨૧૩ च રૂક્મિણી હરણ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૮૨૦ ૫૨

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં ૧૮ ब.]

૨૧૩ छ સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૮ સં. ૧૮૧૯ ૨૧

[નોંધ. પ્રત સારી છે અને તેમાં સંખ્યાબંધ કાવ્યો ઉતારેલાં છે અને તે બધાં પ્રચલિત અને પ્રસિદ્ધ છે. છેવટમાં કોઇ દલપતદાસનો અંબાજીનો ગરબો લખેલો છે. વધુ માટે જુઓ યાદી નં ૬]

૨૧૪ રણયજ્ઞ પ્રેમાનંદ સં ૧૭૪૧ ૨થી૩૨

[નોંધ. શરૂઆતનું તેમજ કડવાં ૩૯ પછીના પાના નથી. પ્રસ્તુત કાવ્ય રા. મંજુલાલ આર. મજમુદારે સારી રીતે એડિટ કર્યું છે, તેમાંથી એ વિષે વિશેષ માહિતી મળી આવશે.]

૨૧૫ અંગદવિષ્ટિ શામળભટ સં. ૧૮૦૮ સં. ૧૯૪૨ ૬૮

[નોંધ. આ પ્રત છાપેલી છે; તેમાં કાવ્યની રચ્યા સાલ સં ૧૮૦૮ આપેલી છે. તે કવિ શામળનો કાળનિર્ણય કરવામાં બહુ સહાયભૂત થાય છે. એતું પદમાવતીનું કાવ્ય છેક સં. ૧૭૭૫ માં રચાયું હતું એ લક્ષમાં લેવા જેવું છે.]

૨૧૬ રણયજ્ઞ પ્રેમાનંદ સં ૧૭૪૧ સં ૧૮૪૬ ૨૪

[નોંધ. પહેલાં ૭ કડવાંના પાના નથી. વધુ માહિતી માટે જુઓ, રા. મજમુદારની સટિક આવૃત્તિ, બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં ૨૧૪]

૨૧૭ લગ્નના જોડકણાં સં ૧૯૨૧ ૧૮

શરૂઆતઃ

" પરથમ ગણપતીનું નામ લીજે
હવે જોડકણાંનો આરંભ કીજે
વેવાઇન રે ચડાવસો રીસ
જોડકડાં તો ગાવાની છે રીત
જોડકડાં તો ગાઇસું રંગ રસે
સાંભળી સાજન સરવે હસે. "

[નોંધ. લગ્ન પ્રસંગે ગવાતાં ગીત અને જોડકણાંનો બહુ મોટો સંગ્રહ થવા જાય. કેટલીક ઉચી નાતોમાં ગવાતા ગીત સંગ્રહ ચાર પાંચ પ્રસિદ્ધ થઇ ચૂકેલા છે. જનસમાજરૂઢિ અને આચારવિચાર જાણવા સમજવાને તેમજ સ્ત્રીઓનામનો ભાવ અને મનોરથ પારખવાને તે કિમતી ખજાનો છે. પ્રસ્તુત જોડકણાંનું મહત્વ એ છે કે સ્વ. સરદાર ભોળાનાથભાઇને ત્યાંના લગ્ન પ્રસંગે ગવાયલાં જોડકણાં, સા. રૂપાલીબાઇએ લખેલાં છે.]

૨૧૮ ગીતગોવિંદ જયદેવ ૧૪૧

પ્રસ્તુત પ્રતનો આરંભનો અને અંતનો ભાગ નથી. નમુનારૂપે થોડોક ભાગ, અત્રે આપીએ છીએઃ

' હે કેશવ ! ધૃત ધર્યા છે. વામન રૂપ કહેતાં અદ્ભુત વામાન પદ નખથિકે ઉપનૂંયે નીર ગંગોદક તેણે કરી જનિત ઉપજાવ્યું છે. જન લોકની પાવન પવિત્ર ભાવનૂં પ્રાક્રમે કરી બલિને છલતો છાં'

[નોંધ. જયદેવના ગીતગોવિંદની મૂળ સંસ્કૃત તેમજ ગુજરાતી અર્થ સાથેની અનેક પ્રતો મળી આવે છે. જુની ભાષાના નમુના માટે ગુજરાતી અર્થવાળી પ્રતો ઉપયોગી છે.]

૨૧૯ ગીતગોવિંદ જયદેવ સં. ૧૬૬૫ ૨૧

છેવટઃ—

'તે જયદેવનું ભણિત કેહવું ।૭. હરિનાં જે ચરણ તેહનુ જે સ્મર

લક્ષણ જે અમૃત. તેણિ અમૃતિ કરી કલિયુગનાં પાપજ્વર નિ ખંડન એ કરું છું.......'

[બીજી પ્રત માટે જુઓ ઉપર નં. ૨૧૮]

૨૨૦ ગીતગોવિંદ જયદેવ સં. ૧૮૬૯ ૧૦૫

[ગુજરાતી અર્થ સાથે.]

૨૨૦ અ ધનુષધારીનો ગરબો વલ્લભ સં. ૧૭૯૨ સં. ૧૮૬૯ ૨૬

[નોંધ. આ ગરબો છપાએલો છે. જુઓ, બૃહત્કાવ્યદોહન ભા.]

૨૨૧ અનાવિલ પુરાણ વલ્લભ સં. ૧૭૪૬ સં. ૧૯૦૪ ૩૫

[નોંધ. પ્રસ્તુત ચોપડો વલસાડના વકીલ રા. મણિભાઇ ગોપાલજી દેસાઇએ સોસાઇટી પર મોકલી આપેલો, અને તેમાંનું અનાવિલ કાવ્ય તે વખતે 'બુદ્ધિપ્રકાશ'માં છાપેલું. વધુ માટે જુઓ બુદ્ધિપ્રકાશ, સન ૧૯૨૪ અંક ૧,૨.]

૨૨૧ પ્રહ્‌લાદ આખ્યાન કાલિદાસ સં. ૧૯૦૩ ૧૦૨

[નોંધ. આ કાવ્ય જાણીતું છે અને તેની પુષ્કળ પ્રત છાપેલી અને લખેલી મળી આવે છે. જુઓ બ્હત્કાવ્યદોહન ભા.]

૨૨૨ અનાવિલપુરાણ વલ્લભ સં. ૧૭૪૬ ૧૫

[નોંધ. ઉપર નોંધેલી પ્રત સાથે આ પ્રત પણ ભેગી આવી હતી.]

૨૨૩ લવકુશઆખ્યાન વિષ્ણુદાસ સં. ૧૭૩૮ ૪૮

(શરૂઆતનો ભાગ ખંડિત છે.)

છેવટઃ—

લવકુશ કેરું એ આક્ષાંન, કથા અનોપમ પરમ નિધાન;
અનેક ચરિત્ર શ્રી રાઘવતણાં, સેવકને સુખ આપે ઘણાં.

× × × ×

નરનારી જે કો સાંભળે, તેહનાં પંચે પાતક ટળે;
ગાતાં અન્ય ઉપજે ઉલાસ, કરજોડીને કહે વિષ્ણુદાસ.

[નોંધ. આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે; અને વિષ્ણુદાસના અન્ય કાવ્યો ભેગું છપાવવા જેવું છે.]

૨૨૩અ રૂકિમણી વિવાહ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૭૩૮ ૫૫

[નોંધ. આ કાવ્ય છપાએલું છે અને પાછળ અનેક પ્રતની નોંધ થઈ ગઇ છે. આ સિવાય નરસિંહના પદ, બાર માસ તેમજ બ્રહ્માનંદના બાર માસ લખેલા છે; નરસૈંના બાર માસ જાણવામાં નથી. કોઇ લેખકે તે નરસૈંના નામે ચઢાવી દીધાનું અનુમાન થાય છે. તેનો આદિ અને અંત ભાગ નીચે પ્રમાણે છે:—

આરંભ:—

'પરથમે ગણપતિ! આરાધું વળી વળી બ્રહ્મસુતા! માગું,
ગુણ હું તો ગોવિંદના ગાઉં રે મધુકર! મોહનને કહેજો.
કવિજન સૌ પાસે માગું, કરજોડીને પાએ લાગું;
પરસાદ એટલો માગું રે—મધુકર !—'

છેવટ:—

"સાજાવીએ સા બાંધી રાખી કુલ જુગમાં શુધ કોહોને નવ લાધી;
વધામણી નરસૈંએ ખાધી રે—મધુકર માધવને કહેજો."]

૨૨૪ અર્જુન ગીતા ધનદાસ સં. ૧૮૮૦ ૬

[નોંધ. આ ગીતા બહુ પ્રચલિત છે અને તેની છાપેલી અને લખેલી પ્રતો પુષ્કળ મળી આવે છે. જુઓ બૃહત્કાવ્યદોહન ભા.]

૨૨૫ અભિમન્યુ આખ્યાન જનતાપી ૧૨

[નોંધ. પ્રત તદ્દન ખંડિત છે; પણ તે રા. મંજુલાલ મજમુદારે સારી રીતે એડિટ કરી, એક કિમતી ઉપોદ્ઘાત સાથે છપાવી છે, તે વધુ માહિતી માટે જોવી. વળી આમાં મીઠાનો થાળ ઉતારેલો છે.]

૨૨૬ અબોલારાણીની વાર્તા સામળભટ્ટ ૨૪

[બીજી પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં. ૧૦૦]

૨૨૭ વિક્રમ ચરિત્રની વાર્તા સામળ ભટ્ટ ૧૭

[બીજી પ્રત માટે જુઓ. યાદી નં. ૮૫]

૨૨૮ મામેરૂં પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૯ સં. ૧૮૪૩ ૩૧

[શરૂઆતના પાનાં નથી.]

૨૨૯ સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૮ ૨૮

૨૨૯અ મામેરૂં પ્રેમાનંદ ૩૦

[શરૂઆતના પાનાં નથી.]

૨૩૦ જીજીનો ગરબો વલ્લભ સં. ૧૮૪૩ ૪૫

૨૩૧ નંદબત્રીસી સામળ ભટ્ટ ૬૯

[નોંધ. છેવટનો ભાગ તુટક છે. આ કાવ્ય છૂટું તેમજ બૃહત્કાવ્યદોહન ભા. માં છપાએલું છે.]

૨૩૨ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૯૬૧ ૭૮

[નોંધ. આ પ્રત છાપેલી છે અને તેમાં પદ સંખ્યા ૧૬૨ ની છે. એમાં હારમાળા પ્રેમાનંદે ગૂંથ્યાનું છેલ્લું પદ નીચે મુજબ છે:—

છેવટ:—

પદ ૧૬૨ રાગ આશાવરી.

'હારમાળા હરિ હેતે ગાઇ, પદ એક શત અડતાલન રે;
જે કોઇ શીખે ને ગાયે તેની, માત પિતાને ધંન રે.
સંવત સત્તર ચોતરીશ માંહે, ચૈત્ર શુદી એકાદશી દંન રે;
હારમાળા સંપુરણ કીધી, હરિ સાથે રહી એક લગન રે.
વડું રાજ્ય વડોદરૂં કહીએ, તે મધ્યે મારો વાસ રે;
કૃષ્ણ સૂત પ્રેમાનંદે કહ્યું, હરિદાસનો દાસ રે.' હારમાળા.

પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાં છપાએલી પ્રતને અનુસરતી આ પ્રત છે; અને બંનેમાં પદ સંખ્યા સરખી છે.]

૨૩૩ ભ્રમરગીતા બ્રહ્મદેવ સં. ૧૬૦૯ સં. ૧૭૧૧ ૯ થી ૩૨

[નોંધ. બીજી પ્રતો માટે જુઓ યાદી નં. ૧૬૭બ, ૧૮૫અ અને ૨૦૬. છેવટમાં કોઇ અજ્ઞાત કવિના બાર માસ લખેલા છે.]

૪ ઓખાહરણ કાહાન ૨ થી ૯૦

[નોંધ. શરૂઆતના તેમજ છેવટના પાના નથી. કડવાં ૫૭ સુધીનું લખાણ મળે છે. અન્ય કવિઓના ઓખાહરણ ભેગું કાહાનનું કાવ્ય પણ સોસાઇટી તરફથી એડિટ કરવાનું પ્રો. ગજેન્દ્રશંકર પંડ્યાને સોંપાયું છે.]

૨૩૫ પ્રલ્હાદ આખ્યાન ભાણદાસ સં. ૧૭૬૬ સં. ૧૮૬૫ ૧૦૬
છેવટ:

"સંવત સત્તર છાયોત્તરો માગસર મહીનો તે ખરો,
શુકલ પક્ષ દશમી સોમવાર, પૂરણ ગ્રંથ થયો અતીસાર.
× × × ×
કીપા કરે તેને અવીનાશ, કરજોડીને કેહે ભાણદાસ.

કડવાં–૨૧ ઇતિશ્રી ભાગવતે મહાપુરાણે સપ્ત સ્કંદે પ્રલ્હાદ અખાંન સમાપ્ત.

[નોંધ. આજ કવિનું હસ્તામલક કાવ્ય પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૬, અંક ૪ માં છપાયું છે; તેમાં તે કાવ્યની રચ્યા સાલ સં. ૧૭૧૫ આપેલી છે, તે પરથી સહજ અનુમાન થાય છે કે વખતે પ્રસ્તુત કાવ્યની રચ્યા સાલ સં. ૧૭૬૬ ને બદલે સં. ૧૭૧૬ હોય.]

૧૩૫अ વિરાટ પર્વ નાકર સં. ૧૮૬૫ ૯૬

[નોંધ. આ બીજી પ્રત છે. પહેલી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં ૧૯૦क]

૨૩૬ કર્ણ આખ્યાન નાકર ૧૭

છેવટ:—

નરનારી જે કો સાંભળે, તિહનિ હોઇ વૈકુંઠ વાસ
એહું કર જોડી વીનવિ, નાકર હરીનો દાસ.
ઇતિ શ્રી કરણનું આક્ષાંન સમાપ્તઃ

૨૩૬अ નાસિકેતાખ્યાન મેાગલ ૧૯
છેવટ:—

" થયું ગ્રંથ પૂરણ વીઠલક જાણે પૃન્ય તણો એ અંક
નર નારીની પુહચિ આસ, કરજોડી કહે મેગલદાસ."

[નોંધ. આ પ્રતનો ઉપરનો ભાગ ખંડિત હોવાથી, તે ઉતારી શકાય તેમ નથી. પરંતુ નાકર અને મેગલે આ કૃતિઓ રચેલી, તેના પુરાવા પુરતી આ પ્રત કિંમતી છે.]

૨૩૭ ભમરગીતા બ્રેહેદેવ સં. ૧૬૦૯ સં. ૧૭૨૧ ૪૦

[નોંધ. આ કાવ્ય નવેસર એડિટ કરાવવા જેવું છે અને તુલના સારૂ પ્રેમાનંદની ભ્રમરપચીસી લેવા જેવી છે. બીજી પ્રતની ઉપર નોંધ થઈ ગઈ છે. જુઓ યાદી નં. ૨૮૫ अ.]

૨૩૮ હરિલીલા ભીમ સં. ૧૫૪૦ ૧૪૬

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય સોસાઈટી તરફથી પ્રકટ થઈ ચૂક્યું છે. આ પ્રતનો શ આતનો તેમજ છેવટનો ભાગ તુટક છે.]

૨૩૯ પદસંગ્રહ ૧૯ થી ૧૬૬

[નોંધ. બીજા એવા સંગ્રહોની નોંધ પાછળ થએલી છે. જુઓ યાદી નં. ૧૨૩-૨૪-૨૫ વગેરે. આમાં ભાલણના કેટલાક પદ મળી આવે છે.]

૨૪૦ ગરબા ભાણદાસ ૧૬૪

[નોંધ. આમાંના ઘણાખરા ગરબા ભાણદાસના રચેલા છે. હસ્તામલક અને પ્રહલાદ આખ્યાન ભાણદાસના રચેલાની ઉપર યાદી નં. ૨૩૫માં નોંધ કરેલી છે, તે અને આ લેખક એકજ વ્યક્તિ હોય તેમ સંભવે છે.]

૨૪૧ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ સં. ૧૮૪૯ ૧૩૯

છેવટઃ

" રીતુપરણ નલ દમઅંતી, યુધીષ્ટર રૂપી નાગજી
એહેને સમરે પ્રાતઃકાલે, તાંહાં કલીનો નહી પાગજી
સંવત ૧૭૩૩ વરષ ફાલગુન વદ નવમી દીનજી
એ દિવસે પરીપુરણ કીધું, નલકથા કીરતંનજી
બ્રાહ્મણ ક્ષત્રી શ્રેષ્ટ જ કહીએ, હરીગુણ ગીત અભાસજી
ચતુરવંસી કુલ માહા ઉદે, વટપત્રમાં વાસજી
જ્યા બુધે કવુ છે એહજ, ગુરૂચરણ અનુસારજી
વીપ્ર પ્રેમાનંદ કેહે કરજોડી, શ્રોતાજન બોલો શ્રીહરીજી. "

[નોંધ—આમાં રચ્યા સાલ સં. ૧૭૪૨, ૧૭૬૫ કે સં. ૧૭૭૬ ની નહિ પણ સં. ૧૭૩૩ ની છે, જે વધુ ધ્યાન ખેંચે છે. ખાસ કરીને, બીજી પ્રતોની પેઠે આમાં ગામનો, જેમકે, સુરત, નંદરબાર, જ્યાં એ કાવ્ય રચાયાં તેનો ઉલ્લેખ હોય છે, તે મળી આવતો નથી, એ અભ્યાસીએ નોંધવા જેવું છે. બીજી પ્રતો માટે જુઓ યાદી નં. ૩, ૮ વગેરે.]

૨૪૧ અ રૂક્મિણી વિવાહ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૮૫૨ ૪૦

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮ અ.]

૨૪૨ વ લવકુશ આખ્યાન શંભુરામ સં. ૧૭૯૫ સં. ૧૮૬૬ ૬૪

છેવટઃ—

સં. ૧૭૯૫ ના શ્રાવણ માસ શુભ દીનજી

શુદ એકાદશી શનિવાસરે પૂર્ણ રામ કીરતનજી
વીરક્ષેત્ર વડોદરૂં ગુજરાત મધે ગામજી
હાટકેશ્વરને તેજે ઉદ્યોત નાગર ગ્નાતિ નામજી
જથાબુધ પદબંધ કીધું લવકુશ પરમ આક્ષાનજી
શંભુરામ કવિ કેહેવા માત્ર, કરતા સહુ ભગવાનજી

[નોંધ—આ કવિ નવીન અને અપ્રસિદ્ધ છે. એજ વિષય પરના બીજા કાવ્યો સાથે તે સરખાવી જોવું જોઇએ.]

૨૪૨ સ્વર્ગારોહણ સુરભટ સં. ૧૮૦૧

[નોંધ—શરૂઆતનું પાનું નથી; તેમજ પાછલો છેવટનો ભાગ બહુ અશુદ્ધ રીતે લખેલો છે. આ સુરભટ્ટ કલોલનો વતની અને જાતે રાયકવાળ બ્રાહ્મણ હતો. આજ કાવ્યની બીજી એક પ્રતની નોંધ આગળ જતાં કરવામાં આવશે. મૂળજી કૃત સ્વર્ગારોહણ પણ ઉપલબ્ધ છે, જેની નોંધ હવે પછી કરવામાં આવશે.]

૨૪૩ ચાતુરી રણછોડ સં. ૧૮૩૪ ૪૧

[નોંધ—આ કવિના વ્રજવિલાસ વા રાધાજીનું રૂસણું એની નોંધ પૂર્વે થઇ ગયલી છે. ચાતુરી પણ પ્રસિદ્ધ અને છપાયલી છે. જુઓ બૃ. કા. દો. ભા. ૩]

૨૪૩ અ શનિની કથા સં. ૧૮૩૫ ૨૧

[નોંધ—આ કથા ગદ્યમાં છે. નમુના તરીકે થોડોજ ભાગ આહં ઉતાર્યો છેઃ—

"શ્રી સનીસરની કાથા લખી છે. એક દનને સોમ જોગને વપે રાજા વીર વીર કાળજીત રાજ કરે છે ॥ સભા પુરીને બેઠી છે..."

[નોંધ—ભાષા બહુ અશુદ્ધ અને ભૂલભરી છે.]

૨૪૩ બ સુરતી મહિના સદાનંદ સં. ૧૮૩૮ ૧૬

છેવટઃ—

એ માસ ગાએ ને સાંભલે, રાધાજી કેરો વીલાસ
આસા તે શ્રીહરી પુરસે, આપે વઇકુંઠ વાસ.

ઢાલ.

સદાનંદ કહે જનમ કરમ છૂટે, સાંભળતા સંસારના બંધ ટુટે;
કલીપાતકના નાસ થાએ, શ્રીહરી હરી કેતાં પ્રાણ જાએ.

[નોંધ. બીજી બારમાસીઓ જેવી આ એક વિશેષ બારમાસી છે; અને એ સર્વ બારમાસીઓનો એક જૂદો સંગ્રહ યોજાય તો તેનો અભ્યાસ કરવાને વિશેષ સુગમતા થાય.]

૨૪૪ ભૂગોળ પુરાણ સં. ૧૮૮૪ ૧૬

શરૂઆતઃ—

"પૃથ્વી આકાર લિખ્યતે ॥ જદિ એક બ્રહ્માંડ હે. નીલવર્ણ બ્રહ્માંડ જદિ દીખત હે. તહાં વિષ્ણુકો શિવકો સ્થાન હે. ॥

૨૪૫ ઇંદ્રજાળ વિદ્યા સં. ૧૮૯૫ ૭

છેવટઃ—

"સેવાલ સોપારી વાટી લેપ પગે લેપ કરીએ. અગ્નિ ઉપર ચાલીયે. રાતી રેનીકુ હારઉની કુ રીપારી ભરી લીણુ દેઇ ગેાદ માંહી રાખીએ દિવ્ય સ્થંભ ॥ ઈતિ ઈંદ્રજાળ કૌતક."

૨૪૬ ગૌતમ રાસ વિજયભદ્ર સં. ૧૪૧૨ સં. ૧૭૨૯ ૨૯થી ૩૬

[નોંધ—જુની ગુજરાતીના અભ્યાસ માટે આ કાવ્ય મહત્વનું છે. વધુ માહિતી માટે જુઓ રા. મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઇ રચિત "જૈન ગુર્જર કવિઓ ભા. ૧. આ રાસ સિવાય પરચુરણ સ્તવનો પણ એમાં ઉતારેલાં છે. આ કાવ્ય છુટું છપાયલું છે.]

૨૪૭ પાબુજીરા દુહા ૫

શરૂઆતઃ

દેવી દ્યો વરદાન મુંએ તો સુલઇ આણીયો
પાબુસુર પરધાન ગાઉં તો અંગુ તે ગુણે
સુરનાયક સુંડાળ વરદાયક હોઇ જો વલે
તબ પાબુ ભૂપાલમલ કહે કીરત ભણુ.

[નોંધ—આ દુહા રાજસ્થાની-મારવાડી બોલીમાં છે.]

૨૪૮ રાધાજીનું રૂસણું રણછોડ ૨૫

[નોંધ વ્રજવિલાસ રાધાજીનું રૂસણું અગાઉ નોંધાયું છે; જુઓ યાદી નં. ૨૪૩. આમાં સુરતી મહિના લખેલા છે; પણ તે તુટક છે. પણ તેના છેવટના પાને પ્રેમાનંદનું નામ લખેલું છેઃ—

"રથ ચઢી કૃષ્ણ પોતે પધારા, રાધીકા સુંદરીના વહાલા
પ્રેમની ગતે પ્રેમાનંદ ગાએ, સાંભળો સનેહે કરીને બાંહે સાહે."
મહીના સુરતી સંપૂરણે લખા છે. માસ ૧૨ સ્માપત શ્રીઃ]

૨૪૯ મુકુંદના પદો મુકુંદ સં. ૧૮૪૩ ૧૯

[નોંધ. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના સાધુ કવિ મુકુંદના આ પદો જણાય છે. શરૂઆતના ૧૮ પાના નથી.

૨૫૦ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૫૧૨ સં. ૧૮૩૯

(આમાં પદની સંખ્યા ૧૪૫ છે.)

૨૫૦अ મામેરૂં પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૨ સં. ૧૮૩૯

૨૫૧ હુંડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ સં. ૧૮૨૮ ૧૯

૨૫૧अ મામેરૂં પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૨ સં. ૧૮૨૮ ૩૪

૨૫૨ મહિના પ્રેમાનંદ સં. ૧૮૪૪ ૧૨

[નોંધ—યાદી પ્રત નં. ૨૪૮માં પ્રેમાનંદના મહિના વિષે ઉલ્લેખ કર્યો છે, તેની આ સંપૂર્ણ પ્રત છે. એ પરથી સમજાય છે કે પ્રેમાનંદે પણ અન્ય કવિઓ પેઠે "મહિના" લખેલા; પરંતુ વડોદરાનો પ્રેમાનંદ તે જ આ પ્રેમાનંદ એ વિચારવાનું રહે છે.]

૨૫૩ રસગીતા ભીમ ૧૯

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮૪ ब.]

૨૫૩अ ભ્રમરગીતા બ્રેહેદેવ સં. ૧૬૦૯ ૪૪

[જુઓ યાદી નં. ૨૩૭]

૨૫૪ નરસૈંના મૂળજી સં. ૧૮૧૧ સં. ૧૮૭૪ ૬
પિતાનું શ્રાદ્ધ

(પહેલું પાનું નથી. જુઓ, યાદી નં. ૧૧)

૨૫૪अ ઓડાણાચરિત્ર રવિસુત નરસિંહ } સં. ૧૮૨૫ સં. ૧૮૭૪ ૮

છેવટઃ—

સંવત અષ્ટાદસ સત પચીસ વીક્રમે
માર્ગશીર્ષ શુભ માસ એકાદશી કૃષ્ણ ભજે
વાસર રવિસુત વીરક્ષેત્ર નરસીંહ તણું
સંપૂર્ણ થયું આખ્યાન ચરિત્ર રસીક ઘણું.

[નોંધ. આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે; સામળને નામે ગાલતું ઓડાણાનું બીજું એક કાવ્ય મળી આવે છે. પીજના નરભેરામે પણ 'ઓડાણા ચરિત્ર લખેલું છે.]

૨૫૪બ અરજુન ગીતા ધનદાસ સં. ૧૮૭૪ ૨

(જુઓ યાદી નં. ૨૨૪)

૨૫૪ક સગાળશાનું આખ્યાન રતનદાસ ૨

છેવટઃ—

વલતી બેાલ્યાં સતી નારી રે હું તેા માગુ ભગતી તમારી
સગાલ સાથે સંગાવતી યે નામનું ગ્રહુ જપ
રતનદાસ કે ભાણા પરતાપે તેને છોડીયે કંમ
માયાને મળવા માટે રે જાવુ વઇકુંઠની વારે.

[નોંધ. નાકર, ભેાજો, સુખદાસ સુત તુલજારામ વગેરેના સગાળશા આખ્યાન જૂદા જૂદા મળી આવે છે, તે સર્વ એકઠાં, એક જૂદા પુસ્તકરૂપે છપાવવાની જરૂર છે. એથી પ્રાચીન કાવ્યના અભ્યાસ અને તુલના કરવાના કામમાં વિશેષ સુગમતા થવા વકી છે. સદરહુ કાવ્ય સં. ૧૯૪૦ માં લીથેામાં છાપેલું તેમજ બૃહત્કાવ્યદેાહન ભા. ૫ મામાં પ્રકટ થયલું છે.]

૨૫૪ડ હુંડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ સં. ૧૮૭૩ ૪

છેવટઃ—

ઉદર નીમીત્ત પરદેસ સેવું, સેવું તે નંદરબાર
બુરાનપુર પરદેસ કીધેા, ઉપને બુધિ અનુસાર.

× × ×

૨૫૪ઈ સુદામા ચરિત્ર પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૮ સં. ૧૮૭૩ ૯

૨૫૪ એફ હારમાળા નરસૈં ૯૨

[નોંધ. આમાં પદની સંખ્યા ૨૧૭ છે.]

૨૫૪ જી મામેરું પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૯ સં. ૧૮૭૩ ૧૦

[નોંધ. આમાં રચ્યા સાલ સં. ૧૭૩૨ ને બદલે સં. ૧૭૩૯ લખેલી છે.]

૨૫૪ એચ રસગીતા ભીમ ૫

(જુઓ બીજી પ્રત માટે યાદી નં. ૧૮૪)

૨૫૪ આઇ સામળશાનેા વિવાહ હરિદાસ સં. ૧૭૨૫ સં. ૧૮૭૫ ૩૦

(જુઓ યાદી નં. ૧૨.)

૨૫૪ એચ દાણલીલા દયારામ ૨

[નોંધ. આ ઉપરાંત કેટલાક પરચુરણ પદ, ગરબા વગેરે ઉતારેલા મળી આવે છે.]

૨૫૫ આદિપર્વ . હરિદાસ સં. ૧૬૪૪ સં. ૧૯૦૩ ૧૨૮

[નોંધ. આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે. કવિ બારેજાનો ન્નાતે રૈકવ બ્રાહ્મણ છે. કાવ્યનો અંત ભાગ બીજી પ્રત આગળ નોંધતી વખતે અપાશે.]

૨૫૬ ગદાપર્વ વિષ્ણુદાસ સં. ૧૮૮૧ ૧૬ થી ૨૫

(શરૂઆતમાં ૧૬ પૃષ્ઠો નથી.)

છેવટઃ—

ગોધારશે અવિનાશ આશા સ્વામી પુરો મન તણી,
વિષ્ણુદાસ કેહે ને કીરપા કરશો શ્રી કૃષ્ણજી અતિ ઘણી.

[નોંધ. કડવાં ૧૫. સંવત ૧૮૮૧ ના અશવન શુદ ૧૫. વાર શની ઓલપાડ મધે લખાઇ છે. આ કાવ્ય, વિષ્ણુદાસના બીજા કેટલાંક કાવ્યોની પેઠે અપ્રસિદ્ધ છે.]

૨૫૬અ આખ્યાન અભિમન્યુ પ્રેમાનંદ ૪૧

[નોંધ કડવાં ૨૮ થી કાવ્ય અધુરૂં છે. પ્રાચીન કાવ્યમાળા પુ. ૩૩ માં એ કાવ્ય છપાયું છે. આ પ્રતમાંના બંને કાવ્યો તુટક છે.]

૨૫૭ પદ્દમાવતીની વાર્તા સામળ સં. ૧૭૭૪ ૨૭

[નોંધ. આ વાર્તાનો છેવટનો ભાગ તુટક છે; અને તે બૃહત્કાવ્યદોહન ભા. ૨ જામાં છપાયલી છે.]

૨૫૮ નંદબત્રીસી સામળ સં. ૧૮૯૮

(જુઓ યાદી નં. ૧૧૪ બ)

૨૫૯ રસગીતા ભીમ ૧૦

(જુઓ યાદી નં. ૧૮૪)

૨૫૯અ દાણલીલા પ્રેમાનંદ ૧૧

(જુઓ યાદી નં. ૧૬૫અ)

૨૫૯બ ભગવદ્ગીતા રામભક્ત ૩૬

(જુઓ યાદી નં. ૬૨)

૨૫૯ક ઉદ્ધવસંવાદ ૨૨

[નોંધ. ભાગવતના એકાદશ સ્કંધમાંનો આ પ્રસિદ્ધ સંવાદનો છેવટનો ભાગ તુટક છે.]

૨૬૦ વિક્રમચરિત્રની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૦૧ ૯૮

(જુઓ બત્રીસ પુતળીમાંની વાર્તા ૧૨ મી.)

२६१ ચંદ્રહાસનું આખ્યાન વિષ્ણુદાસ સં. ૧૬૩૪ સં. ૧૯૦૫ ૬૦

છેવટઃ—

પદસેં પાંચ ઉપરે બાવન, સંવત ૧૬૩૪ સો ચાર
ચૈત્ર માસ ઉત્તમ ગુરુવાર, કૃષ્ણપક્ષને તિથિ ત્રયોદશી
બેહુ કરજોડી કહે વિષ્ણુદાસ.

[નોંધ. આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે. બીજા કવિઓએ એ જ વિષય પર આખ્યાનો રચેલાં છે, તેની સાથે આની સરખામણી થાય એ ઇચ્છવાયોગ્ય છે.]

२६१अ કામાવતીની વાર્તા શિવદાસ ૩૬

[નોંધ. જુઓ યાદી નં. ૮ अ. છેવટના પાનાં ફાટી ગયેલાં છે. આ વાર્તા જૂદી છપાયેલી છે.]

२६२ કામાવતીની વાર્તા શિવદાસ સં. ૧૮૯૮ ૫૪

[નોંધ. આ બીજી પ્રત છે; તેના શરૂઆતના પાંચ પાનાં નથી.]

२६३ દ્રૌપદી વસ્ત્રાહરણ હેમદાસ ૫૭

શરૂઆતઃ—

વીશંભરનાથને વરણું અકલ આપે ઉપદેશ
અલક નરંજણ આદ હો, જાતે શરૂપ જગેશ
ભગવાન જેણે ભજીઆ, તે ભવસાગર તરીઆ
કો એ કે પરણુ આદ હે, કો એ કે શામ શરૂપ
કો એ કે પ્રીછીઆ, બાળકો બધા રૂપ
હરીજન હેતે સાંભળે, રાખી મનમેં વશવાસ.
વશવાશે ન હે વેગલા, જેમ હરી હરીજન પાસ.

× ×

છેવટનો ભાગ તુટક છે.

[નોંધ. આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે, તેમ લેખક કોણ તે પણ અજાણ્યો છે. તે ભાલણના દ્રૌપદી વસ્ત્રાહરણ સાથે સરખાવવું જોઇએ.]

२६४ ઓખાહરણ પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૦૭ ૯૦

આરંભઃ—

શ્રી શંભુસુતને આરાધુજી, મનવાંછિત સેવા શાધુજી
ચતુર લોક દશ જેને માનેજી, તેહેના ગુણ શું લખીએ પતિજી

× × ×

અંતઃ—

વીરક્ષેત્ર વાસી ચતુર્વેશી, ભટ્ટ પ્રેમાનંદ નામ
જથા બુધે કરી કથા, શ્રોતાજન બોલો શ્રી રામ.

[નોંધ. આ કાવ્યની પ્રતો વત્તાઓછા કડવાંની પુષ્કળ મળી આવે છે; એમ કહેવાય છે કે પ્રેમાનંદે પ્રથમ ઓખાહરણ ૨૯ કડવાનું રચેલું અને તેની એક પ્રત દિ. બ. કેશવલાલ ધ્રુવ પાસે છે. બીજા કવિઓના પણ એ જ વિષય પર કાવ્યો મળી આવે છે, તે બધાં સોસાઈટી તરફથી એક જૂદા પુસ્તકરૂપે પ્રસિદ્ધ થનાર છે. પ્રસ્તુત કાવ્ય બૃહત્કાવ્ય દોહન ભા. ૧ લામાં છપાયું છે.]

૨૬૫ શુકદેવ આખ્યાન વસ્તો સં ૧૬૨૪ સં ૧૭૨૪ ૪૬
છેવટઃ—

અંગ ગંગ ગુણ એક થયા શ્રોતાજનને ગંગા સ્નાન
ગાનારા ગુણ પાંમશે, ઠાંમ વૈષ્ણવ જનનો લેવા નાંમ
વસ્તો વાણી ઉચરે ડોડા કુલિયિ સદિવાસ કાલા સુત નારાયણદાસ
વસ્તો કાંઇ વિપ્રનો દાસ દાસ, ભણે હરિ ચરણે વાસ.

ઇતિશ્રી શુકદેવનું આખ્યાન સંપૂર્ણ.

[નોંધ. લખાણ સુંદર છે; પણ શરૂઆતના ૨૮ પાનાં ગયલાં છે. આ આખ્યાન બૃહત્કાવ્યદોહન ભા. ૪ થા માં છપાયું છે. છાપેલી અને લખેલી પ્રતમાં ઝાઝો ફેર છે. સંશોધન માટે સદરહુ પ્રત ઉપયોગી થાય એવી છે.]

૨૬૫ अ પ્રહ્લાદ આખ્યાન સુરદાસ સં ૧૬૧૧ સં. ૧૭૨૪ ૫૦
છેવટઃ—

સંવત સોલ અગીઆરો જાંણિ માસ ભાદ્રપદ પ્રમાંણ
વદિ પખવાડો એકાદશી, હરી વાસરને દ્વાદસી
સિદ્ધ યોગ ને નક્ષત્ર મઘા, તેણે દિન પૂરણ થઇ કથા.
રાગ ત્રેવીસ અનોપમ હોય પદ છસેહે ને ચૌદ જ હોય
જ્ઞાન વિરાગ વિવેક વિચાર, અનિ અતિ ભક્ત ભંડાર
વૈષ્ણવ જનની જીવનકથા, એ આખ્યાન અમૃત સર્વથા
ગાએ સુણે તેહને વૈકુંઠ વાસ, એહુ કરજોડી કહે સુરદાસ.

[નોંધ. આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ અને જુનું છે. બીજી પ્રતની નોંધ આગળ કરવામાં આવશે.]

૨૬૫ વ હરિલીલા ભીમ સં ૧૫૪૦ સં ૧૭૨૪ ૧૩૩

[નોંધ. સદરહુ કાવ્ય સોસાઇટી તરફથી પ્રકટ થઈ ગયું છે. પ્રતના અંતમાં સંસ્કૃતમાં 'ગીત ગોવિંદ' લખેલું છે.]

૨૬૬ આદિ પર્વ (?) સં ૧૬૪૮ ૫૬

શરૂઆતઃ— રાગ કેદારો.

શ્રી શંકર ગીરીજાસુત ગુણનિધિ વિઘન વીનાશન ધીર
નાગાનન નવ ગુણ ગણ પંડીત ભુષણ સુભગ શરીર
કરિ કંકણ ઘંટારવ મંડન ભંડણ સુર તેત્રીસ
શેવે સદા નીરતર શુભ કર્તા હરણ ગર્બ હરીશ.

× × ×

[નોંધ. છેવટનો ભાગ ખંડિત છે, તેમજ તેમાંથી કવિનું નામ મળતું નથી. પણ તેમાં 'ગીત ગોવિંદ' લખેલું છે તેની સાલ સં ૧૬૪૮ આપેલી છે, તે પરથી આ કાવ્ય પણ એ સમયે લખાયું હોય એવું અનુમાન કર્યું છે.]

૨૬૬અ ગીત ગોવિંદ સં ૧૬૪૮

ગુજરાતીમાં ટીકા લખેલી છે.

[નોંધ. શરૂઆતનાં પાનાં નથી, અંતનો ભાગ નીચે મુજબ છેઃ—
ઈણિ પ્રકારિયે કૃષ્ણજી યમુનાના તટની વ્યપિ રાધા સાથિ સંભોગ ક્રીડા કરી રાધાનિ સમસ્ત અભ્રણ પિહિરાવી આપોપિ શ્રવ શૃંગાર કરીનિ સમસ્ત ગોપાંગ તાહિ પરવરયાથિકા પ્રભાતિનિ સમિ ગોકુલપ્રતિ પધારતા હવા. એહવાં શ્રી રાધાકૃષ્ણનું સંભોગ સમસ્તની સુખ હુ. ૧ ઇતિશ્રી જયદેવકૃત ગીતગોવિંદ × × × સમાપ્ત. સં ૧૬૪૮. માઘ શુદ ૧૩ રવિ જંબુસર.]

૨૬૭ હુંડી કૃષ્ણદાસ ૪

[નોંધ. હુંડી જૂદા જૂદા કવિઓએ લખેલી મળી આવે છે; આ કાવ્ય સન. ૧૯૨૨ ના 'બુદ્ધિપ્રકાશ'માં પ્રકટ થયું છે.]

૨૬૭ બાળલીલા ભાલણ ૨૫

[નોંધ. ભાલણના દશમસ્કંધમાંથી છુટાં પદ ઉતારી લીધેલાં માલુમ પડે છે, જો કે લીંટીઓમાં હેરફેર છે.]

૨૬૮ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૨ સં ૧૮૮૪ ૨૬૫

છેવટઃ—

અરણીક પરવની મુલ કથામાં, નઈસદ લીલા ભાંખીજી
મહુરત કીધુ સુરતમાં, પુરણ નંદરબારજી
એ કથા નલ દમઅંતીની સાર માંહ સારજી
સંવત ૧૭૩૨ વરખે વઈસાક સુદ બીજ જી
દીતીઆ ચંદ્ર દરશનની વેલા, થઇ પુરણ કથા વીસતારજી
સાંભળે પદ પાંચસે અંતે વઈકુંઠ વાસજી
બ્રહ્મહતાદીક પ્રાતીક નાસે, આપે ચરણ નીવાસજી

× × ×

[નોંધ. આમાં નળાખ્યાનની રચ્યા સાલ સં ૧૭૩૨ લખેલી છે તે ખાસ વિચારવા જેવી છે; બીજી બે પ્રતો મળી આવેલી છે, તેમાં પણ એજ સાલ આપેલી છે.]

૨૬૯ રણછોડજીના શલોકા ગોપાળ

શરૂઆતઃ—

આજે આરાધું માતા સરસ્વતી
કરો કીરપા ને આપો શુદ્ધ બુદ્ધિ
મારા પુરો મનકેરા કોડ
વરણું વખાણું શ્રી રણછોડ.

× × ×

અંતઃ— બેસાડયા થાનક થાપા રણછોડ
નરનારીના પૂર્યા ત્યાં કોડ;
નરનારી તો મંગલ ગાય
દાસ ગોપાલ બલીહારી જાય.

[એજ વિષયનું બોડાણા ચરિત્ર પાછળ નોંધ્યું છે તે જુઓ, યાદી નં ૨૫૪. अ]

૨૬૯ अ ધ્રુવાખ્યાન રઘનાથ ૧૨

છેવટઃ—

શીખે સાંભળે ધ્રુવ ચરિત્ર સાંજ સવારે ગાય;
રઘુનાથનો સ્વામી મળે ને પ્રેમભક્તિ થાય.

[નોંધ. રઘુનાથના પદો જનતામાં બહુ પ્રચલિત છે અને અમદાવાદના ગોમતીપુરનો રૂઘનાથ તેનું જ આ કાવ્ય હોય એમ જણાય છે; પરંતુ તેના કાવ્યસંગ્રહના અભાવે એ નક્કી કરવાનું બની શક્યું નથી.]

આ ઉપરાંત પ્રતમાં રણછોડજીના પદો, વલ્લભનો આંખ મિંચામણીનો ગરબો અને દયારામના મહિના ઉતારેલા છે.

૨૭૦ રસગીતા ભીમ ૧૦

(જુઓ યાદી નં ૨૫૩)

૨૭૧ ચંદ્રહાસ આખ્યાન વિષ્ણુદાસ સં ૧૬૩૪ ૧૦

[નોંધ. માત્ર સાત કડવાં મળી આવે છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૬૧.]

૨૭૧अ સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ ૯

૨૭૧ब હુંડી પ્રેમાનંદ ૧૨

૨૭૧क મામેરૂં પ્રેમાનંદ ૯

[આ પ્રત તદ્દન સામાન્ય અને જીર્ણ છે.]

૨૭૨ નાસિકેતાખ્યાન મેગલ ૧૨

[નોંધ. છેવટનું પાનું નથી. સદરહુ કાવ્ય સાહિત્ય' સન. ૧૯૨૫ના ઑગષ્ટ–ઓક્ટોબર અંકોમાં છપાઇ ચૂક્યું છે; એ જ કવિના ધ્રુવાખ્યાન વિષે હવે પછી નોંધ કરવામાં આવશે.]

૨૭૨ अ ઓખાહરણ નાકર ૪૩

[નોંધ—શરૂઆતના દશ પાનાં નથી. બીજી પ્રતો માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૪]

૨૭૨ ब સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૩૮ સં. ૧૮૧૮ ૧૯

૨૭૨ क મામેરૂં પ્રેમાનંદ ૨૪

[પ્રત અશુદ્ધ અને તુટક છે.]

૨૭૩ હરિલીલા ભીમ સં. ૧૫૪૦ સં. ૧૭૪૫ ૮૦

[જુઓ યાદી નં. ૨૩૮]

૨૭૩ अ મામેરૂં પ્રેમાનંદ

[નોંધ. પ્રત અશુદ્ધ છે. વળી ' રામચરિત્ર ' નામના કાવ્યની ૧૫૮ કડીઓ ઉતારેલી છે પણ તેના કર્તાનું નામ મળી આવતું નથી.]

૨૭૪ વણઝારો પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૧૬ ૧૧

(જુઓ યાદી નં. ૧૦ ड)

૨૭૪ અ રૂક્મિણી વિવાહ અને હનુમાન ગરૂડ સંવાદ } દયારામ ૧૩+૪

[નોંધ. ગુજરાતી પ્રેસ તરફથી બહાર પડેલાં દયારામ કાવ્યસંગ્રહમાં આ બંને કાવ્યો છપાએલાં છે. તેમજ કોઇ મોહનદાસજી સાધુનું રચેલું 'સ્નેહ-લીલા ' નામનું હિંદી કાવ્ય લખેલું મળી આવે છે.]

૨૭૫ રામાયણ વિષ્ણુદાસ સં. ૧૬૫૪ સ. ૧૮૩૭

આ પ્રતમાં રામાયણના નીચે જણાવ્યા પ્રમાણે કાંડો લખેલા છેઃ-

આર્ણ્યક પર્વ — પૃ. ૨ થી ૫૯
કિષ્કિંધા કાંડ — પૃ. ૧ થી ૪૮
સુંદર કાંડ — પૃ. ૧ થી ૪૮
લવકુશ આખ્યાન— પૃ. ૧ થી ૪૩

કડવું ૯. છેલ્લી કડીઃ—

ગંગા તટ મેહેલીને ચાલ્યા લક્ષ્મણ સાથે નાર કેહે
વિષ્ણુદાસરે બેઉ જણ આવ્યા મહા ભયંકર વન મોઝાર

[નોંધ. આ કાવ્યની બીજી પ્રત સોસાઇટીના સંગ્રહમાં છે અને તે સુંદર રીતે લખેલી છે.

રામાયણની પ્રત નં. ૨૭૬ સારી રીતે ઉતારેલી છે અને તેનું લખાણ શુદ્ધ છે. આ પ્રતમાંના ઘણા પાનાઓ ચોંટી ગયલા છે અને વળી તેનું લખાણ સામાન્ય પ્રતિનું છે. પરંતુ પાઠ મેળવવા માટે તે પ્રત મદદરૂપ થાય એમ છે. સોસાઇટીના મૂળ સંગ્રહમાં વિષ્ણુદાસકૃત રામાયણની ઉતરાવેલી નકલ છે, (યાદી નં. ૩૧)તે અને આ પ્રત પરથી આખું રામાયણ સંશોધન થઇ નવેસર છપાય એ ઇચ્છવાયોગ્ય છે. વિષ્ણુદાસના કાળ અને રચ્યા સાલ બાબત વિદ્વાનોમાં ભારે મતભેદ છે અને જૂદા જૂદા અભિપ્રાયો પ્રચલિત છે, તેથી સોસાઇટીમાંની પ્રત પરથી છેવટનો ભાગ નીચે ઉતાર્યો છે, જે વિચાર માટે સાધન પૂરૂં પાડે છેઃ—

એ ઉત્તર કાંડ પુરણ થયું રે વાલ્મિક કૃત જે સાર,
વદે વિષ્ણુદાસ બુદ્ધમાને કવ્યાંરે શ્રી રામના ગુણ સાર.

કડવાં—૮૨ રાગ પ્રભાવતી.

છેવટઃ—

કાંહાં રવી દીસે મન હસી ધાયે, તેમ કવી આગળ મંમ બુદ્ધિ કહેવાયે,

તેહ તણો ગ્રહી આધાર બુધમાને કીધો વિસ્તાર
અંત સાહે થયા દરસન તો હું ગ્રંથ પામ્યો રતન
ભટ બાલકૃષ્ણે કરૂણા કરી, જાણ બુધ આપી શીશ મૂકો પાણ
તેહે તણી કીપાએ કરી, ઉત્તરકાંડ કહ્યું વિસ્તરી
સંવત ૧૬ છપન વીસ્તાર, આસો માસ ત્રીતીઆ ચંદ્રવાર
તે દીન પુરણ હવું આક્ષાન, સાહે કરો મુને શ્રી ભગવાન
વાસે સ્થંભતીર્થ છે જાંહે, કવોના જ્ઞાતિ મકર કુલ માંહે
ખાનપોર મધે છે વાસ, વૈષ્ણવ જન કાહાવું દાસ
એ કથા જે સુણે નર ને નાર કૃપા કરે તેને જુગદાધાર
વિષ્ણુદાસ વદે રાઘવ રાએ, મુજને કરજો પ્રેમ કૃપાએ.

* * * *

૨૭૬ રામાયણ વિષ્ણુદાસ સં. ૧૬૫૪ સં. ૧૭૧૪

આ પ્રતમાં રામાયણના નીચે જણાવ્યા પ્રમાણે કાંડો લખેલા છે.
અયોધ્યા કાંડ — પૃ. ૫ થી ૬૫ (૧ થી ૪ સુધીના પાના નથી)
આરણ્ય કાંડ — પૃ. ૧ થી ૩૨
કિષ્કિંધા કાંડ — પૃ. ૧ થી ૨૨ (પાછળનો ભાગ નથી.)
સુંદર કાંડ — પૃ. ૧ થી ૧૨

છેવટ:— (ઉથલો.)

ચાર પદારથ પામે જે કો, રામ ગુણ શ્રવણે ધરે,
કર જોડી વિષ્ણુદાસ કહે, તેહને રઘુનાથજી કૃપા કરે
ઇતિ શ્રી અયોધ્યા કાંડની કથા સંપૂર્ણ.

સંવત ૧૭૧૪ વર્ષે શ્રાવણ વદ દુતીયા શનિવારરે;
લખી તે ગોપાળગીર સંન્યાસી.

કિષ્કિંધા કાંડ.

છેવટ:—સંવત ૧૬ ચુપની ચીત્ત ધરી, રામકીર્તિ બોલ્યો વિસ્તરી
ચૈત્ર માસ શુકલપક્ષ સાર, ત્રયોદશી ઉત્તમ રવિવાર
તેણે દીન હરખ ઘણો મન ધર્યો, પદબંધ એ પુરણ કર્યો

નરનારી જે શ્રવણ ધરે, તે ભવસાગર રહે તરી
રામચંદ્ર તેહની પૂરે આસ, બેહુ કરજોડી કહે વિષ્ણુદાસ.

ઇતિ શ્રી કિષ્કિંધા કાંડની કથા સમાપ્તં. સંવત ૧૭૧૪ વર્ષે ભાદરવા વદિ અષ્ટમી.

૨૭૭ કર્ણ પર્વ વિષ્ણુદાસ સં. ૧૬૮૪ સં. ૧૮૬૮ ૪૧ થી ૧૧૭

છેવટ:—

થશે જુધ દારૂણ અતિ તાંહે, સલ રહી લડશે રણ માંહે
તે સલ પ્રવ માંહે કથા સમંધ, કવતા કેહે બાંધીસ પ્રતિબંધ.
સંવત સોળ ચોરાસી સાર, જેષ્ટ શુદ ચોથ શનિવાર
તે દીવસે પુરણ થઇ એ કથા, બુધમાને બોલી સરવથા
કડવાં અડત્રીસે કથા કહી, શ્લોકે બે હજારે પુરણ થઇ
ગાએ સુણે તેહને વૈકુંઠ વાસ, બેહુ કરજોડી કહે વિષ્ણુદાસ.

આ જ કાવ્યની બીજી એક પ્રત (યાદી નં. ૨૭) સોસાઇટીના અસલ સંગ્રહમાં છે અને તેમાં તેની રચ્યા સાલ સં. ૧૬૮૧ નોંધેલી છેઃ—

સંવત ૧૬૮૧ શ્રાવણ વદ સોમવાર તે દિન પુરણ થઇ એ કથા,
ગાએ સુણે તેહને વૈકુંઠ વાસ, બેઉ કરજોડી કહે વિષ્ણુદાસ.

૨૭૭અ દ્રોણ પર્વ કવિ ભાઉ સં. ૧૮૬૪ ૧ થી ૧૪૦

વલણ:—

કયમ રાજ પામ્યા સુભટ કેમ, હણ્યા કૌરવ અરી
કરજોડી વીપ્ર ભાઉ કેહે, તમો સદા સેવો શ્રી હરી

[નોંધ. કવિ ભાઉ રચિત 'પાંડવ વિષ્ટિ' પ્રસિદ્ધ છે અને તે કાવ્યની બીજી એક પ્રત છે, તેમાં કવિ વિષે કેટલીક જાણવા જેવી માહિતી આપેલી છે અને તે તેની નોંધ કરતી વખતે તે સ્થળે આપવામાં આવશે. વળી કવિ વિષ્ણુદાસ રચિત 'દ્રોણ પર્વ' સોસાઇટીના અસલ સંગ્રહમાં છે પરંતુ તેના કાગળ એટલા જીર્ણ અને બરડ છે કે તે ફેરવી શકાય તેમ નથી અને વળી તેનો છેવટનો ભાગ તુટી ગયેલો છે.]

૨૭૮ મોરધ્વજનું આખ્યાન વિષ્ણુદાસ ૨૬

શરૂઆત:—

રામ પરીક્ષત કેરા તંનઃ સાંભળો વાણી મંન
સ્વામી કોહો તે મુજને વાત અગ્ર કથા હયની વિખ્યાત
કૃષ્ણકથા તેમાં પાવન, સાંભળતે હીસે મુજ મંન.

[નોંધ. આખ્યાનની શરૂઆતમાં વિષ્ણુદાસે અશ્વમેધ રચ્યાનું લખેલું છે, તે પરથી ઉપર નોંધેલું નં. ૨૭૮ નું મોરધ્વજ આખ્યાન કદાચ તેમની કૃતિ હોય એમ અનુમાન કર્યું છે. સદરહુ કાવ્ય સને ૧૯૦૪ ના "બુદ્ધિ-પ્રકાશ"માં છપાયું છે.]

૨૭૯ ઓખાહરણ વિષ્ણુદાસ સં. ૧૯૧૪ ૨૧

૨૮૦ ઓખાહરણ વિષ્ણુદાસ સં. ૧૮૭૬ ૨૭

[નોંધ. આ પ્રત શુદ્ધ અને સારી રીતે લખાએલી છે, અને તે સંપૂર્ણ છે. આ બે પ્રતો પરથી આ અપ્રસિદ્ધ કાવ્ય ટીકા સાથે છાપવા જેવું છે, તે પરથી નાકર અને પ્રેમાનંદના ઓખાહરણ સંબંધમાં કેટલુંક નવું જાણવાનું પ્રાપ્ત થશે. હારમાળા પેઠે ઓખાહરણનો પ્રશ્ન પણ તુલનાત્મક રીતે, સાહિત્યની દૃષ્ટિએ વિચારવાની જરૂર છે; તેથી એક બીજાને કેટલે દરજ્જે અનુસરે છે અને આભારી છે તે તે પરથી સ્પષ્ટ માલુમ પડી આવશે.]

૨૮૧ ચંડીઆખ્યાન વિષ્ણુદાસ ૮

૨૮૧ अ પ્રેમલા રાણીનું આખ્યાન હરિદાસ ૧૫

શરૂઆતઃ—

અથ પ્રેમલા રાણીનું આખ્યાન હરિદાસ કૃત અશ્વમેધનું લીખ્યતે

રાગ કેદારો.

એહુ કરજોડી શંભુ સુતને પ્રથમ કરૂં પરણામ
અંધકાર અઘ સરવે નાસે, જપતાં જેહેનું નાંમ.
તેહ તણા ગુણ મન સંભાળુ, આણી અતી ઉલાસ
વીઘ્ન હરણ અવીચલ મતી આપો કેહે સેવક **હરીદાસ.**

[નોંધ. આ કાવ્ય અધુરૂં છે, તેથી છેવટનો ભાગ ઉતાર્યો નથી; વળી આ કયો હરિદાસ, તે પણ નક્કી કરી શકાય એમ નથી.]

૨૮૨ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૯૩૯ ૬૦

[નોંધ. આ ચોપડી અમદાવાદમાં લીથોમાં છાપેલી છે. પદની સંખ્યા ૧૪૩ છે.]

૨૮૩ નરસૈં મહેતાના પુત્રનો વિવાહ નરસૈં સં. ૧૮૯૦ ૨૭

[નોંધ. પ્રસ્તુત વિવાહ છપાએલો છે. તે માટે જુઓ નરસૈં મહેતા કૃત કાવ્ય સંગ્રહ—ગુજરાતી પ્રેસની આવૃત્તિ.]

૨૮૪ નરસૈંના પદ નરસૈં. ૮

[નોંધ. નરસૈંના થોડાક પદો ઉપરાંત બીજાં કેટલાક પદો, હિન્દીમાં લખેલા છે.]

૨૮૫ કામાવતીની વાર્તા શિવદાસ સં. ૧૮૫૨ ૭૧

(જુઓ યાદી નં. ૮૪)

૨૮૫ અ ગજેન્દ્રમોક્ષ રામકૃષ્ણ સં. ૧૮૪૩ ૧૩

છેવટ:—

અલ્પ મતિએ આશરે એ બાંધીઓ પદબંધ;
રામકૃષ્ણ જન કહેવા માત્ર ને કરતા શ્રી ગોવિંદ.

[નોંધ. રામકૃષ્ણના પદો, બૃહત્કાવ્યદોહનમાં છૂટા છૂટા છપાયા છે; પણ તેમાં આ કાવ્ય મળી આવ્યું નહિ. પણ એક લક્ષ્મીદાસ નામના કવિએ સં. ૧૬૪૮ માં એ જ નામનું કાવ્ય લખેલું મળી આવે છે. જેની નોંધ આગળ કરવામાં આવશે. નરભેરામે પણ એ વિષે એક કાવ્ય લખ્યું છે.]

૨૮૬ ઓખાહરણ કાહાન સં. ૧૮૪૧ ૧૨૭

[નોંધ. આ પ્રતમાંના કાગળ તદ્દન જીર્ણ થઇ ગયેલા છે તેથી પહેલા ૭૫ પાના ઉપયોગમાં લઇ શકાય એમ નથી. આ પ્રત ઔરંગાબાદમાં ઉતારેલી છે, એ દષ્ટિએ તે ઉપયોગી છે.

કામરાજ દ્વીજનો સુત હીરો ઔદિચ્ય ગ્નાત પ્રકાશજી
એક કૃત એની થઈ બીજી કૃત છે તે સહી
દીસાવાળ કુલ અવતરયો ને વીરક્ષેત્રમાં વાસજી
કરજોડીને વીનવે નાકર હરીનો દાંસજી
ઓખાહરણ પુરુ થયું ને જે જે શ્રી ગોપાળજી. (કડવાં ૫૪)

શ્રી સંવત ૧૮૪૧ ના માહા શુધી ૯ વાર બુદ્ધયે—શ્રી ઓખાહરણ પંચમેળ શ્રી નાકરકૃત તથા કાહાનાકૃત તથા પ્રેમાનંદકૃત લખું છે. લખીતંગ દીક્ષિત ભુખણ તાંહાં. ગ્નાતી મોહોડ ચાતુરવેદી રહેવાસી શ્રી અવરંગાબાદ મધ્યે ફાજલપુરા મધ્યે ક્ષત્રી મેહેલમાંહે લાલા દક્ષણી રાયજી વલદ માહારાયજીના ઘર મધ્યે વાસ કરયો છે.

પ્રેમાનંદ કૃત આમાં ઉતારેલું માલુમ પડતું નથી અને નાકરકૃત ઓખાહરણનો ભાગ પાના જીર્ણ થઇ જવાથી નકામો થઇ પડયા છે.

૨૮૭ સગાળશા આખ્યાન નાકર સં. ૧૯૧૫ ૮

[નોંધ. આખ્યાનની શરૂઆતમાં વિષ્ણુદાસે અશ્વમેધ રચ્યાનું લખેલું છે, તે પરથી ઉપર નોંધેલું નં. ૨૭૮ નું મોરધ્વજ આખ્યાન કદાચ તેમની કૃતિ હોય એમ અનુમાન કર્યું છે. સદરહુ કાવ્ય સને ૧૯૦૪ ના "બુદ્ધિ-પ્રકાશ"માં છપાયું છે.]

૨૭૯ ઓખાહરણ વિષ્ણુદાસ સં. ૧૯૧૪ ૨૧

૨૮૦ ઓખાહરણ વિષ્ણુદાસ સં. ૧૮૭૬ ૨૭

[નોંધ. આ પ્રત શુદ્ધ અને સારી રીતે લખાએલી છે, અને તે સંપૂર્ણ છે. આ બે પ્રતો પરથી આ અપ્રસિદ્ધ કાવ્ય ટીકા સાથે છાપવા જેવું છે, તે પરથી નાકર અને પ્રેમાનંદના ઓખાહરણ સંબંધમાં કેટલુંક નવું જાણવાનું પ્રાપ્ત થશે. હારમાળા પેઠે ઓખાહરણનો પ્રશ્ન પણ તુલનાત્મક રીતે, સાહિત્યની દૃષ્ટિએ વિચારવાની જરૂર છે; તેથી એક બીજાને કેટલે દરજ્જે અનુસરે છે અને આભારી છે તે તે પરથી સ્પષ્ટ માલુમ પડી આવશે.]

૨૮૧ ચંડીઆખ્યાન વિષ્ણુદાસ ૮

૨૮૧ अ પ્રેમલા રાણીનું આખ્યાન હરિદાસ ૧૫

શરૂઆતઃ—

અથ પ્રેમલા રાણીનું આખ્યાન હરિદાસ કૃત અશ્વમેધનું લીખ્યતે

રાગ કેદારો.

એહુ કરજોડી શંભુ સુતને પ્રથમ કરૂં પરણામ
અંધકાર અઘ સરવે નાસે, જપતાં જેહેનું નાંમ.
તેહ તણા ગુણ મન સંભાળુ, આણી અતી ઉલાસ
વીઘ્ન હરણ અવીચલ મતી આપો કેહે સેવક હરીદાસ.

[નોંધ. આ કાવ્ય અધુરૂં છે, તેથી છેવટનો ભાગ ઉતાર્યો નથી; વળી આ કયો હરિદાસ, તે પણ નક્કી કરી શકાય એમ નથી.]

૨૮૨ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૯૩૯ ૬૦

[નોંધ. આ ચોપડી અમદાવાદમાં લીથોમાં છાપેલી છે. પદની સંખ્યા ૧૪૩ છે.]

૨૮૩ નરસૈં મહેતાના પુત્રનો વિવાહ નરસૈં સં. ૧૮૯૦ ૨૭

[નોંધ. પ્રસ્તુત વિવાહ છપાએલો છે. તે માટે જુઓ નરસૈં મહેતા કૃત કાવ્ય સંગ્રહ—ગુજરાતી પ્રેસની આવૃત્તિ.]

૨૮૪ નરસૈંના પદ   નરસૈં.   ૮

[નોંધ. નરસૈંના થોડાક પદો ઉપરાંત બીજાં કેટલાક પદો, હિન્દીમાં લખેલા છે.]

૨૮૫ કામાવતીની વાર્તા શિવદાસ   સં. ૧૮૫૨   ૭૧

(જુઓ યાદી નં. ૮૪)

૨૮૫ અ ગજેન્દ્રમોક્ષ   રામકૃષ્ણ   સં. ૧૮૪૩   ૧૩

છેવટ:—

અલ્પ મતિએ આશરે એ બાંધીઓ પદબંધ;
રામકૃષ્ણ જન કહેવા માત્ર ને કરતા શ્રી ગોવિંદ.

[નોંધ. રામકૃષ્ણના પદો, બૃહત્કાવ્યદોહનમાં છૂટા છૂટા છપાયા છે; પણ તેમાં આ કાવ્ય મળી આવ્યું નહિ. પણ એક લક્ષ્મીદાસ નામના કવિએ સં. ૧૬૪૮ માં એ જ નામનું કાવ્ય લખેલું મળી આવે છે. જેની નોંધ આગળ કરવામાં આવશે. નરભેરામે પણ એ વિષે એક કાવ્ય લખ્યું છે.]

૨૮૬ ઓખાહરણ   કાહાન   સં. ૧૮૪૧   ૧૨૭

[નોંધ. આ પ્રતમાંના કાગળ તદ્દન જીર્ણ થઇ ગયેલા છે તેથી પહેલા ૭૫ પાના ઉપયોગમાં લઇ શકાય એમ નથી. આ પ્રત ઔરંગાબાદમાં ઉતારેલી છે, એ દૃષ્ટિએ તે ઉપયોગી છે.

કામરાજ દ્વીજનો સુત હીરો ઔદિચ્ય ગ્નાત પ્રકાશજી
એક કૃત એની થઈ બીજી કૃત છે તે સહી
દીસાવાળ કુલ અવતરયો ને વીરક્ષેત્રમાં વાસજી
કરજોડીને વીનવે નાકર હરીનો દાંસજી
ઓખાહરણ પુરુ થયું ને જે જે શ્રી ગોપાળજી. (કડવાં ૫૪)

શ્રી સંવત ૧૮૪૧ ના માહા શુધી ૯ વાર બુધયે—શ્રી ઓખાહરણ પંચમેળ શ્રી નાકરકૃત તથા કાહાનાકૃત તથા પ્રેમાનંદકૃત લખું છે. લખીતંગ દીક્ષિત ભુખણ તાંહાં. ગ્નાતી મોહોડ ચાતુરવેદી રહેવાસી શ્રી અવરંગાબાદ મધ્યે કાજલપુરા મધ્યે ક્ષત્રી મેહેલમાંહે લાલા દક્ષણી રાયજી વલદ માહારાયજીના ઘર મધ્યે વાસ કરયો છે.

પ્રેમાનંદ કૃત આમાં ઉતારેલું માલુમ પડતું નથી અને નાકરકૃત ઓખાહરણનો ભાગ પાના જીર્ણ થઇ જવાથી નકામો થઇ પડયો છે.

૨૮૭ સગાળશા આખ્યાન નાકર   સં. ૧૯૧૫   ૮

છેવટ:—

અભણે માંડો અભ્યાસ, કરજોડી કેહે નાકરદાસ

[નોંધ. જૂદા જૂદા કવિઓ જેમકે, રતનદાસ, ઓઝો, સુખદેવ વગેરેએ લખેલું સગાળશાહ આખ્યાન મળી આવે છે, તે બધાનો એકત્ર સંગ્રહ પૂર્વે સૂચવ્યા મુજબ જુદો છપાવાની જરૂર છે.]

૨૮૮ સુદામાચરિત્ર જગન્નાથ સં. ૧૭૬૧ ૩૨

[નોંધ. વધુ માહિતી માટે જુઓ સુદામાચરિત્ર–સંપાદક, રા.રા. મંજુલાલ રણછોડલાલ મજમુદાર, જેમાં પ્રસ્તુત કાવ્ય પરિશિષ્ટરૂપે છાપ્યું છે.]

૨૮૮ अ સીતાવિવાહ ભાલણ સં. ૧૮૫૦ ૭૧

છેવટ:—

નવ રાગ સોહામણા પદબંધ લીલ વિલાસ;
ધન્ય ગુરૂની ક્રીપાએ પૂરણ એહવા સાર.
કરજોડી કહે ભાલણ જન, પદબંધ કરા વીસ્તાર.

[નોંધ. આ કાવ્ય પરથી ભાલણે શ્રી કૃષ્ણની પેઠે રામના ગુણ ગાયાનું માલુમ પડે છે.]

૨૮૮ ब મહાકાલેશ્વરનો ગરબો કુબેર ૪

છેવટ:—

વાસ કુબેરની વિનંતિ, હું તો માગું રે શિવચરણે વાસ.
જેવી ગોપસુતને કૃપા હતી, તેહેવી પુરજો સર્વ જગતની આસ.

૨૮૯ સત્યભામાનું રૂસણું ભાલણ સં. ૧૭૭૬ ૬

[નોંધ. આ પદો કવિના પ્રેમાનંદના નાટકનું સ્મરણ કરાવે છે.]

૨૮૯ अ બોધપ્રદીપિકા શ્રી શંકરાચાર્ય સં. ૧૭૭૬ ૩૯

[નોંધ. ગુજરાતીમાં અનુવાદ કરેલો છે, જેમકે:—

શરૂઆત:—

આ લોક વિષે પરમ કરુણા ભગવાન..........શંકરાચાર્ય તે પરમ કરૂણાએ કરીને શાસ્ત્રાર્થ અવગાહન કરવાને અસમર્થ બુદ્ધિ સેહવાયે બ્રહ્મવિદ્યાવિસે મંદાધિકારી તિહાંમાં અનુગ્રહને અર્થે સર્વ વેદાંતનો × × × પ્રતિજ્ઞા કરે છે.

છેવટ:—

× × × એમ સકલ તીર્થ થકી ઉત્કૃષ્ટ હિરા દેશકાલ ઇત્યાદિકયે

પરિચ્છેદ તેણે રહિત એહવૂં યે આત્મતીર્થ તેહને જે ભજે શું અન્ય તીર્થે કરીને.]

૨૯૦ ચંદ્રહાસ આખ્યાન નાકર ૧૨૪
છેવટ:—

બેહુ કરજોડી વિનવિ નાકર હરિનો દાસ.
(શરૂઆતના ૩૦ પાના નથી.)

૨૯૦ अ ધ્રુવાખ્યાન સુરદાસ ૩૦

સુરદાસ કવિ કહિ કરજોડી, વૈષ્ણવ જનનો દાસ
ધનંજય ભટ્ટની કૃપા કરી, મિ કીધો છે અભ્યાસ
ભૂદેવનિ નમસ્કાર કરી, નિ શ્રી ગુરૂચર્ણનું ધ્યાન
તેહની કૃપા કરી, ગ્રંથોક્ત બોલીશ ધ્રુવ આક્ષાન

(કાવ્યનો છેવટનો ભાગ નથી. એ કવિના અન્ય કાવ્યો માટે) જુઓ નં. ૧૮૯ क.

(આ બંને કાવ્યો અપ્રસિદ્ધ છે.]

૨૯૧ સપ્તશતિ ભાલણ સં. ૧૭૪૮ ૩૯
છેવટ:—

માત્રા ભેદ જાણું નહિ, કાંઇ તાલ છંદ પ્રબંધ,
કહે ભાલણ બુદ્ધિમાને, કહ્યો કથા સમંધ.

[નોંધ. પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક, વર્ષ ૩, અંક ૩ માં સદરહુ કાવ્ય છપાયું છે.]

૨૯૨ સપ્તશાત ભાલણ સં. ૧૭૧૨ ૪૭

[નોંધ. ઇતિ ભાષાબંધ સપ્તશતિકા સમાપ્ત. સંવત ૧૭૧૨ વર્ષે ચૈત્ર માસે શુકલ પક્ષે પંચમ્યાં તિથૌ સોમવાસરે અથે શ્રી અહ્‌લણપુર પાટણ મધ્યે વાસ્તવ્યં આંતર નાગર જ્ઞાતિ સનમાન સપઠનાર્થ.

૨૯૩ રૂકિમણી હરણ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦ ૪૧

(જુઓ યાદી નં. ૧૮ च.)

૨૯૪ રૂકિમણી હરણ દેવીદાસ સં ૧૬૬૦ સં. ૧૬૭૪ ૬૬

[નોંધ. શરૂઆતના પાંચ પાનાં નથી. પણ પ્રત બહુ જુની સં. ૧૬૭૪ માં લખાએલી છે, એટલે તે અગત્યની કહેવાય.]

૨૯૪અ. વિરાટ પર્વ } (?) ૬૫
આદિક પર્વ
સભા પર્વ

[નોંધ. આ કાવ્યની રચ્યા સાલ તેમજ કવિનું નામ મળતાં નથી. આવી બીજી ત્રણ પ્રતો છે, તેમાં પણ તે સંબંધી કશી માહિતી આપેલી નથી.]

૨૯૫ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૮૯૦ ૪૩

[નોંધ. આ પ્રત વડોદરામાં ઉતારેલી છે અને તેમાં હારના પદની સંખ્યા ૯૪ છે.]

૨૯૫અ નરસિંહ મહેતાના હરિદાસ સં. ૧૭૨૬ સં. ૧૮૯૦ ૪૬
પુત્રનો વિવાહ.

[નોંધ. આ સિવાય કેટલાક છુટક પદો, આરતી વગેરે ઉતારેલાં છે. વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં ૧૨.]

૨૯૬ ઉધમકર્મ સંવાદ સામળ સં. ૧૮૬૦ ૩૭

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય ગુજરાતી પ્રેસ તરફથી છૂટું છપાએલું છે.

૨૯૬ અ અબોલા રાણીની સામળ સં. ૧૮૬૨ ૩૩
વાર્તા

(બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૦૦)

૨૯૭ નંદબત્રીસી સં. ૧૭૮૨ ૨૬

છેવટ:—

ભણિ ગણિ નિ જે સંભલિ નરનારી એક મંન સુણ,
નવનિધ રતન ચૌદ સંમજિ, શ્રી સંભાળે આણંદ કરી.

[નોંધ. સામળની વાર્તા જાણીતી છે; તેની પહેલાંના કોઇ જૈન મુનિએ લખેલી આ ચોપાઇઓ અભ્યાસની દૃષ્ટિએ મહત્વની છે.]

૨૯૮ હારનાં પદ નરસૈં સં. ૧૭૭૦ ૨૯

(આમાં પદની સંખ્યા ૧૦૯ છે.)

૨૯૯ હારમાળા નરસૈં ૫૫

(આમાં પદની સંખ્યા ૧૪૭ છે.)

૩૦૦ પંચદંડની વાર્તા સં. ૧૭૩૮ ૬૬

(સંસ્કૃત અને ગુજરાતી ગદ્યમાં ઉતારેલી છે.)

આરંભઃ—અથ વિક્રમચરિત્ર કથા. ધારાપુરી નામ નગરી. તેને વિષે ભોજ રાજા રાજ્ય કરે છે. એકદા સમે રાજા ભોજ સીકાર કરવા ચાલ્યો. જાંહુ સરોવર પાલે ઊભો રહ્યો. સરોવર દીઠું.

અંતઃ—+ + વાજિત્ર વાજાં-દેસ દેસના રાજાની વીદા કીધી. આનંદ ઉપનું. ઇતિ પંચદંડ કથા સંપૂર્ણ.

[નોંધ. સદરહુ વાર્તા રા. મંજુલાલ મજમુદાર એડિટ કરનાર છે.]

૩૦૧ કિષ્કિંધા કાંડ અને સુંદર કાંડ } તુલસીદાસ ૧૩ અને ૨૦

[નોંધઃ—પ્રસ્તુત કાવ્યો હિંદીમાં છે અને તે તુલસીદાસના 'રામચરિત માનસ'માંથી ઉતારેલા જણાય છે.]

૩૦૨ પદ સંગ્રહ નરભેરામ ૫૨

[નોંધ. આમાં નરભેરામના છૂટક પદો લખેલાં છે. બીજાં કાવ્યો માટે જુઓ યાદી નં. ૩૪. એ કવિના બીજા કેટલાક કાવ્યો પ્રાચીન કાવ્યમાળા ગ્રંથ ૨૨ માં છપાએલાં છે.]

૩૦૩ દયારામ કાવ્ય દયારામ સં. ૧૮૬૮ ૧૪૦

[નોંધ. આમાં કવિ દયારામના કાવ્યો-પદ, ગરબી વગેરે લખેલાં છે. એ કાવ્યોનો એક મોટો સંગ્રહ ગુજરાતી પ્રેસે બહાર પાડેલો છે અને તેના બીજા ગ્રંથો પણ છાપેલાં મળી આવે છે.]

૩૦૩અ ભગવદ્ગીતા રામભક્ત સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૮૬૮ ૨૧

(બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૬૨)

૩૦૪ અંગદવિષ્ટિ સામળ સં. ૧૮૦૮ સં. ૧૮૧૬ ૩૮

(વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૧૧૧)

૩૦૫ મડાપચીસી સામળ ૧૭૩

[નોંધ. બત્રીસ પુતળીમાંની આ છેલ્લી વાર્તા છે; અને તેના પહેલા ત્રણ પાનાં ખૂટે છે.]

૩૦૬ પંચદંડની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૪૪ ૨૬

[નોંધ. આ વાર્તા સંસ્કૃત શ્લોક અને ગુજરાતી અનુવાદવાળી પાછળ નોંધાઈ છે-જુઓ યાદી નં. ૩૦૦; અને બત્રીસ પુતળીમાંની વાર્તાની બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૦૬.]

૩૦૭ વાર્તા અબોલા રાણીની સામળ ૨૪
૩૦૮ વાર્તા સુડાબહોતેરીની સામળ.

વાર્તા(જુઓ યાદી નં.૧૦૦)

[નોંધ. આ સંપૂર્ણ સંગ્રહ નથી; પણ જૂદી જૂદી વાર્તા છૂટી ઉતારેલી તેના પાનાં મળી આવ્યાં છે. સદરહુ વાર્તાસંગ્રહ જૂદો, રા. બાલકૃષ્ણ લક્ષ્મણ પાઠકે છાપેલો તેમજ બીજે મળી આવે છે; તેના લખાણના કારણે તેનો પ્રચાર જૂજ જેવો છે. વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૧૦૮.]

૩૦૯ વીપ્રની વાર્તા સામળ ૨૬

[નોંધ. બત્રીસ પુતળીમાંની વાર્તા વધુ માટે જુઓ યાદી નં-૮૦.]

૩૧૦ શુક બહોતેરીમાંની વાર્તા સામળ ૩

[નોંધ પહેલું પાનું નથી. બોતેરમાંની એકજ વાર્તા લખેલી છે.]

૩૧૧ સિંહલદ્વીપની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૩૪ ૨૨
૩૧૨ હંસની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૩૩
૩૧૩ હરણની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૩૬ ૧૯
૩૧૪ સાગરની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૩૪ ૩૫
૩૧૫ ધનવંતશેઠની વાર્તા સામળ ૧૬

[નોંધ. આ બધી વાર્તાઓ બત્રીસ પુતળીમાંની છે. તેની છાપેલી પ્રતો, છૂટી અને એકસામટી મળે છે. વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૧૦૫.]

૩૧૬ સગાળશા ૨ થી ૯

[નોંધ. શરૂઆતનાં અને છેવટનાં પાના તુટક હોવાથી કર્તાનું નામ મળતું નથી; પણ જૂદા જૂદા કવિઓએ રચેલાં–જેમકે, નાકર, રતનદાસ, સુખદાસ, ભોજો વગેરે–સગાળશા વિષેના કાવ્યોનો એક સ્વતંત્ર સંગ્રહ દિ. બા. કેશવલાલભાઇ એડિટ કરનાર છે. તેમાં એ વિષે વિશેષ હકીકત નોંધવામાં આવશે.]

૩૧૭ મડાપચીસીની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૯૪ ૧૫

[નોંધ. પ્રત અધુરી છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૩૦૫]

૩૧૮ પંચદંડની વાર્તા સામળ ૪૦

(છેવટનો ભાગ નથી.)

૩૧૯ પદ્મમાવતીની વાર્તા સામળ ૩૩

[નોંધ. ખંડિત પ્રત છે; બૃહતકાવ્યદોહન ભા. ૧ માં આ કાવ્ય છપાયેલું છે.]

૩૨૦ પદ્દમાવતીની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૫૫ ૮૮

(શરૂઆતનો ભાગ નથી.)

૩૨૦ अ.ભ્રમરગીતા બ્રહ્મદેવ સં. ૧૬૦૮ સં. ૧૭૪૮ ૨૮ થી ૫૧

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮૫ अ]

૩૨૦ ब.પાંડવ વિષ્ટિ ભાઉ સં. ૧૬૭૬ સં. ૧૭૭૫ ૧૭ થી ૧૧૦

[વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૨૦૦ क.]

૩૨૦ क.હુંડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ સં. ૧૭૭૧૧૧૫ થી ૧૨૫

[નોંધ. છેવટનું પાનું નથી; પણ પ્રેમાનંદની હયાતીમાં તે ઉતારેલી છે, એટલા પુરતી તે વિશેષ ધ્યાન ખેંચે છે.]

૩૨૧ દશમ સ્કંદ ભાલણ. ૩૨

[નોંધ. પ્રત સારી રીતે લખેલી છે પરંતુ તેનો મોટો ભાગ તુટક છે; બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૫૭]

૩૨૨ મદન મોહનાની વાર્તા સામળ ૨૯ થી ૧૦૨

[નોંધ. શરૂઆતના પાનાં નથી. પ્રસ્તુત કાવ્ય બૃહત્ કાવ્યદોહન ભા. ૫ માં તેમજ છૂટું છપાયું છે.]

૩૨૩ નંદબત્રીસીની વાર્તા સામળ ૩૧

[છેવટનો ભાગ તુટક છે, બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં, ૧૯૫ ब]

૩૨૪ ઓખાહરણ નાકર ૯ થી ૫

[નોંધ. પહેલાં સાત પાનાં ખુટે છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૪].

૩૨૫ નૌકાની વાર્તા સામળ ૨ થી ૨૭

[પ્રત ખંડિત છે.)

૩૨૬ સભાપર્વ
આણિક પર્વ
વિરાટ પર્વ } (?) ૧૨૮

[નોંધ. કાવ્યની રચ્યા સાલ તેમજ કવિનું નામ મળતાં નથી. આવી બીજી ત્રણ પ્રતો મળેલી છે (યાદી નં. ૨૦૦ इ) તેમાં પણ એ સંબંધી કશી માહિતી આપેલી નથી.]

૩૨૭ ભગવદ્ગીતા પ્રીતમ ૭ થી ૧૪૭

[નોંધ. શરૂઆતનાં ૬ પાનાં નથી. વધુ માહિતી માટે જુઓ, યાદી નં. ૪૫.]

૩૨૮ કલિજુગનો મહિમા હીમો સં. ૧૭૧૫ ૯ થી ૧૩
અંતઃ—

" સંવત ૧૭ પનરોતરેતુમે નારાયણ અવતરે.
પ્રબોધી બધી પૃથ્વી, નરહર ચરણે ન શકયા નમી.
હીમો હરીજન હરિને કેહે, બાંધી હોય તો લાખજ વહે. "

[નોંધ. શરૂઆતનો ભાગ નથી. વળી લખાણ બહુ અશુદ્ધ છે. એજ અરસામાં સુરભટ્ટે લખેલું કલીયુગ નામનું કાવ્ય મળી આવે છે, જેની નોંધ હવે પછી કરવામાં આવશે.]

૩૨૮ अ એકાદશી મહાત્મ્ય હીરાસુત કાહાન સં. ૧૭૪૮ ૨૧
છેવટઃ—

" ગામ અમરાવતી આદે સદા પૂર્વજ ઠામ:
કામરાજ તણો તે નંદન પ્રગટ હીરો નામ.
રાજનગર સમીપ તે રાંણીપ કીધો ંવાસ,
હીરાસુત કહે કાહાન શ્રી ગોપાલ પુરો આસ. "

[નોંધ. એજ કવિનું ઓખાહરણ મળી આવે છે. એક દૂર પ્રાંતના અને પ્રેમાનંદ સમયના એક કવિ તરીકે તેના પ્રતિ, વિશેષ લક્ષ આપવાની અને માહિતી મેળવવાની જરૂર છે.]

૩૨૮ व મામેરૂં ગોવિંદ સં. ૧૭૫૨ ૨૦

[નોંધ. પ્રેમાનંદના મામેરા સાથે એ સરખાવી જોવું જોઇએ; એ જ અરસામાં તે ઉતારેલું છે. અને તે પ્રેમાનંદ પૂર્વે રચાયું હોય એ સંભવિત છે. કવિ વિષે કાંઈ જાણવામાં નથી.]

૩૨૯ હસ્તામલક નરહરિ ૪૬

[નોંધ. છેવટનો ભાગ નથી. પાછળ યાદી નં. ૧૩૪ માં જગદીશ નામના લેખકના હસ્તામલક કાવ્યની નોંધ કરેલી છે; અને ભાણદાસનું કાવ્ય જાણીતું છે. નરહરિ, જેની ગીતા પ્રાચીન કાવ્યમાળામાં છપાઇ છે, તેનું લખેલું આ કાવ્ય હોય, એવું આંતર પ્રમાણ પરથી અનુમાન થાય છે.]

૩૩૦ ભ્રમરગીતા બ્રેહેદેવ સં. ૧૬૦૯ સં. ૧૮૪૧ ૩૦

[નોંધ. શરૂઆતનાં પાનાં નથી. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮૫ अ.]

૩૩૦ अ મહાદેવજીનો ગોપીભાણ સં. ૧૮૪૧ ૭
વિવાહ

શરૂઆતઃ— * * * *

વીનતી ગોપી ભાણુની સુણજો શ્રીદુંદાળ,
ઇચ્છા ગુણ ગાવા તણી કૃપા કરો કૃપાલ,

૩૩૧ ગર્ધવસેનની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૩૩ ૩૦
૩૩૧ अ શુકસારિકા સામળ સં. ૧૯૩૪ ૪૧

[નોંધ. બંને વાર્તાઓ બત્રીસ પુતળીમાંથી ઉતારેલી છે.]

૩૩૧ व જાનકીવિવાહ તુલસીદાસ સં. ૧૮૫૭ ૨૪

શરૂઆતઃ—

સ્વસ્ત અવધ્યપુરી ઉત્તમ ગામરે, આનંદ મંગલ દશરથ રાયનું ધામરે,
પ્રગટયા પ્રભુજી સરવેને સુખ દેવા રે, ભવમાં ભૂલ્યા તે જાણે લેવા રે.

× × ×

છેવટઃ—

સંવત ૧૮૫૭ વૈશાક માસ દંન મંગલવાર- અવધ
તે દાડે દયા કરી દાસને, ગાયો રવીવારે રઘુનાથનો સાર.

× × × × ×

સંત તુલસીદાસ નૌતમ થયો, નીત રહેજે સ્વામીની પાસ.

[નોંધ. કાવ્ય અર્વાચીન છે, તેમ લેખક પણ અપરિચિત છે.

૩૩૧ क વિદુરભાવ નથુ સં. ૧૯૨૬ ૬

છેવટઃ—

રૂદીઆમાં જે કોયે કથા રાખસે તેની ભાવઠ વિદુરજી ભાગસે
કર જોડી નથુ વિનતિ કરે, પ્રભુ તમો વિના દુઃખ કુણ હરે.

[નોંધ. લખાણ બહુ અશુદ્ધ છે; અને લેખક પણ અજાણ્યો છે.]

૩૩૨ પદ્માવતીની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૮૭ ૧૫થી૬૨

[શરૂઆતનો ભાગ ખંડિત છે.]

૩૩૨ अ પંચડંડની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૮૭ ૫૨

(બીજી પ્રતોની નોંધ પાછળ થઇ ગયલી છે.)

૩૩૩ ભ્રમરગીતા બ્રેહેદેવ સં. ૧૬૦૯ સં. ૧૭૮૫ ૩૬

(પ્રત જીર્ણ અને તુટક છે.)

૩૩૪ ભ્રમરગીતા બ્રેહેદેવ સં. ૧૬૦૯ સં. ૧૭૨૮ ૯થી૩૧

(વધુ માટે જુઓ યાદી નં ૧૬૭ વ.)

૩૩૪ અ આંબાનો મહીમા ગીરધર ૨

[**નોંધ.** કાવ્ય તુટક છે; તેમાંની એક બે કડીઓ નમુનારૂપે નીચે ઉતારી છે:—

આંબા વેચાવે દામણા ને આંબા કઢાવે કર્જ
આંબા વેચાવે લુગડાં જે કરે ખાધાની ગર્જ
દીસાવાલ **ગીરધર** ભટ કહે છે સાંભળો મુનીજન વાત,
જમે જમાડે સ્વર્ગ હોય ને સંતોપાય શ્રી ભર્ગ "]

૩૩૫ પદમાવતીની વાર્તા સામળ સં. ૧૭૭૪ ૯૫

(શરૂઆતનો ભાગ તુટક છે.)

૩૩૫ અ ભૂત વિષે નિબંધ દલપતરામ ૧૦

[**નોંધ.** કવિ દલપતરામને સોસાઇટી તરફથી પ્રસ્તુધ નિબંધ માટે ઇનામ મળેલું. તે ગ્રંથનો આ મૂળ ખરડો હોય એમ અનુમાન છે. વાર્તા ૬ પછીનો ભાગ નથી.]

૩૩૬ ગજેન્દ્ર મોક્ષ લક્ષ્મીદાસ સં. ૧૬૩૯ ૨૩

છેવટ:—

સપ્ત રાગ તે અતિ ભલા, નિ કડવાં નવ પર્માણ
એક શતનિ નેઉ પદ એ ગ્રંથનું બંધાણ
સંવત્ સોલ ને ઓગણચાલુ ઉત્તમ તે જેષ્ટ માસ
શુક્લ ને ગુરૂ સપ્તમીનાં દીન ગ્રંથ હોઉ ઉલાસ
મિહિમદાવાદનિ વેત્રવતિ નદી જીતુલી માંહા વાસ
સમસ્ત વિપ્ર ક્રીપા કરી નિ દાખ્યો ત્યાં શર્ણ
વાલમ જ્ઞાતિ ઉપનું હું જ્ઞાતિની ચર્ણ
મિહિમદાવાદનિ વેત્રવતિ નદી જીતુલી માંહે વાસ
ચર્ણરજ સહુ સાથની, **ખોખા સુત કિહિ લક્ષ્મીદાસ.**
શ્રી ભગવાન જિય. ઇતિશ્રી ગજેન્દ્રનું આક્ષાન–સંપૂર્ણ.

[**નોંધ.** શરૂઆતના ૯ પાનાં ખુટે છે; કાવ્ય જૂનું અને અપ્રસિદ્ધ છે. બીજા એક ગજેન્દ્ર મોક્ષ કાવ્યનો પાછળ ઉલ્લેખ કરેલો છે, તે માટે જુઓ યાદી નં. ૨૮૫ અ. વળી લક્ષ્મીદાસના થોડાંક છૂટા પદો પણ ઉતારેલાં છે.]

૩૩૬ अ ભ્રમરગીતા બ્રેહેદેવ સં. ૧૬૦૯
[નોંધ. લખાણ અશુદ્ધ છે; તેમજ શરૂઆતનાં પાનાં ખુટે છે.]
૩૩૬ व યુદ્ધકાંડ (?)
અંત:—

જાંહાં ભીમસેન હૃતા ત્યાંહાં માંમ્રુ આવ્યા મનિગમતા,
જાહારિ ભીમિ આવતા નિરખ્યા ત્યાહારિ હૈયામાંહિ હરખ્યા;
ભીમ ઉપરિ કીધી ડોટ ત્યાંહાં મેહેલ્યા બાણના ગોટ
યોધા સહુકો વેધ્યા, ત્યાંહાં ભીમસેન આકલા કીધા.

× × ×

[નોંધ. કયા કવિનું લખેલું આ કાવ્ય છે, તે આદિ અને અંતના અભાવે નક્કી કરવું અઘરૂં છે. નમુના માટે બે કડી ઉપર નોંધી છે.]
૩૩૭ ભ્રમરગીતા બ્રેહેદેવ સં. ૧૬૦૯ સં. ૧૭૫૮ ૨૨
(શરૂઆતનો ભાગ નથી.)
૩૩૭ अ રૂક્મિણી હરણ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦ સં ૧૭૫૮ ૩૮
(બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮ व.)
૩૩૮ આદિ પર્વ હરિદાસ સં. ૧૬૪૪ સં. ૧૭૬૧ ૧૬૦
[નોંધ. વિશેષ હકીકત એની બીજી પ્રત નોંધતી વખતે આગળ આપવામાં આવશે. જુઓ યાદી નં. ૨૪૫.]
૩૩૯ સ્વર્ગારોહણ રત્નેશ્વર સં. ૧૭૪૮ સં. ૧૭૯૯ ૬થી૨૯
છેવટ:—

રત્ન કહે યત્ને કરિ કર્યો, યથા બુદ્ધિમાને વિસ્તર્યો.

[નોંધ. પહેલા ૭ પાનાં ખૂટે છે. પ્રાચીન કાવ્ય ત્રૈમાસિકમાં એ છપાયું છે. મૂળજી ભટ્ટ નામના લેખકે એજ વિષય પર કાવ્ય રચેલું છે, અને સુરભટના કાવ્યની નોંધ પાછળ કરી છે; જુઓ યાદી નં. ૨૪૨.]
૩૪૦ ચંડીપાઠના ગરબા રણછોડજી દીવાન સં. ૧૮૭૮ સં. ૧૯૦૯ ૨૨
[નોંધ. આ ચંડીપાઠના ગરબા પ્રસિદ્ધ છે; બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૩૫. વળી એ જ લેખકના અન્ય કાવ્યો માટે જુઓ યાદી નં. ૬૭.]
૩૪૧ વિદુરનીતિ સં. ૧૯૦૯ ૪૮
આરંભ:—

કોઈ એક વખતે સંજય ધૃતરાષ્ટ્ર રાજા પાસે આવીને કૈારવની નિંદા

ફરીને બોલો કે હુ કાલે રાજસભામાં આવીને ચાર ભીષ્મ દ્રોણાદિક બેઠા હશે તાંહાં પાંડવોનો સંદેશો કેહેનાર છુ પછી જેહ થનાર હોઅ તે થાઅ. એવાં વચન બોલીને તે પોતાને ઘેર ગઓ. × ×

અંત:—

× × પછી ત્રૈલોકનો સ્વામી જે પરમ કૃપાલુ જે સરવ મનોરથ પુરણ કરતા તે ઇશ્વિર સખા થઇને અંતકાલે તે પોતાના નિજ ધામે લઇ જસે.

અધ્ય આઠમો. વિદુરનીતિ સમાપ્તઃ

[સં. ૧૯૦૯ ના ભાદરવા સુદ ૧૫ ને શનિવારે ધોલેરાના મહેતાજીની નિશાલેથી પ્રત મંગાવી ઉતારી લીધું છે.]

૩૪૨ હસ્તામલક નરહરિ. ૪૦

છેવટ:—

કવીતા નરહર નામ જેહ, લખતં સંત મન ધારી સ્નેહ
સ્થાનક વડોદરા વાસ, ભક્તિ વૈરાગ્ય જ્ઞાન અભ્યાસ
સંવત ૧૭૪૦ ચૈત્ર સુદ એકાદશિ, એ કથા માહારે મન વસી.

(બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૩૨૯.)

૩૪૩ પ્રબોધ મંજરી નરહરિ સં. ૧૮૦૮ ૧૪

આરંભ:—શ્રી ગુરૂદેવને કરુ પ્રણામ સમરૂ એક નિરંતર રામ;
જે હરિ ભજે સાધ પુરૂષને અલે તેહેની સકલ કલુપિત ટલે.
× × × શ્રી પ્રબોધ મંજરી પ્રેમે ભણે;
એ ચંચલ મન તો સ્થિર થાય નરહરિ જો ભુલીએ રઘુરાય.

અંત:-નિમિત્ત માત્ર તે નરહરિરામ કરતા પુરૂષોતમ અવિનાશ.

સં, ૧૮૦૮ ના આષાઢ સુદ ૧૫ ને બુધવાર.

[નોંધ. ગીતા અને હસ્તામલક સુદ્ધાંત નરહરિનો આ ત્રીજો ગ્રંથછે.]

૩૪૪ હમચી કૃષ્ણદાસ સં. ૧૭૨૮ ૫

શરૂઆત:—

શ્રી દામોદરના ગુણ ગાઈ મનડા માહે હરખે
તન કોમલ સાંમળીઓ સુંદર રૂપ મનોહર નિરખેરે

હમાચંડી હરી રંગરે પાવન કીજે અંગ
મોર મુગટ પીતાંબર ધારી, કુંડળ કાને લલકે.

૩૪૪ અ મામેરૂં   કૃષ્ણદાસ   સં. ૧૭૨૮   ૧૫

× × ×

છેવટ:-

રૂકમણી કૃષ્ણ મનોહર શેમા જોઈ જોઇને સું પામું
કૃષ્ણદાસ ત્રેમ કૃપા કરીને જોઓ સેવક સામૂં રે
હરી રંગ—પાવણ કીજે અંગ

[શ્રી સંનત ૧૭૨૮ શાક ૧૫૯૩ વરીખે આખાડ માસ કૃષ્ણ પક્ષ દ્વીતીઆ અન્યત થઉ રવિ વાસરે.]

× × ×

[નોંધ. કૃષ્ણદાસની હુંડી અને મામેરૂં સન ૧૯૨૨ ના 'બુદ્ધિપ્રકાશ' માં છપાયાં છે; હમચી અને બીજો એક ગરબો જે આ પ્રતમાં લખેલો છે તે અપ્રકટ છે. ગુજરાતી પ્રાચીન સાહિત્યના અભ્યાસીએ આ કવિની કૃતિઓ તપાસવી ઘટે છે. વળી પ્રત પણ જુની છે.]

૩૪૫ આદિપર્વ હરિદાસ સં. ૧૬૪૭ ૧૭૨૭ ૨ ગ થી ૨૨૪

છેવટ:—

સંવત ષટ દશ વેદ ઉદધી વર્ષાગમ આષાઢ માસ.
ઉત્તમ પક્ષ :શશાંક શંકીત, હરીદીન વૃધત વિશ્વાસ
નંદા તીથી ભૃગુવાર ઉત્તમ સિદ્ધિ યેાગ અપાર
વૃષ્પક શી દિવ મધ્ય દિવાકર પૂર્ણ ગ્રંથ વિસ્તાર
દ્વિજવર રૈકવ કુલિ ઉત્પન્ન, પૂર બારેજા મધ્ય વાસ
આદિ કથા અનુક્રાસંધાતિ કહિ કવીશ્રી હરીદાસે
ઇતિશ્રી હરીદાસ કૃત પ્રાકૃતિ પ્રબંધ આદિ પર્વ સંપૂર્ણ.

સંવત ૧૭૨૭ વર્ષે શાલિવાહન કૃત શાકે ૧૫૯૨ પ્રવર્તમાને આષાઢ શુદિ ૧૩ સોમે સાણંદ વાસ્તવ્ય રૈકવ જ્ઞાતિય પંડયા રામજી સુત શાળજી ગ્રંથાનુસારે એ લિખિતં.

૩૪૫ અ આદિ પર્વ હરિદાસ સં. ૧૬૪૪ સં. ૧૭૬૧ ૧૬૦

[નોંધ. નં ૩૪૫ અને ૩૪૫ અ એકજ કવિના કાવ્યો છે; નં. ૩૪૫ અ વિસ્તૃત અને મૂળને અનુસરતું છે; જ્યારે નં. ૩૪૫ આદિ પર્વના સારરૂપ છે. બંને કાવ્યને છેડે ઇતિશ્રી એક સરખીજ છે.]

૩૪૬ પ્રકીર્ણ કાવ્યો ધનરાજ   ૨૯ થી ૮૩

[નોંધ. આમાં ન્હાના ન્હાના પ્રકીર્ણ કાવ્યો જેમકે, ત્રિરૂઆ ગણપતિ,

ચતુરવદન લખેલાં છે અને એક બે સ્થળે ધનરાજનું નામ મળી આવે છે, તે પરથી કર્ત્તા તરીકે તેનું નામ આપ્યું છે. કાવ્યના નમુના તરીકે થોડીક પંક્તિઓ નીચે ઉતારી છેઃ—

"ચતુર વદન સમરયુ યુગ આદિ, ત્રિપુર હણ્યું શવ યેહ પ્રસાદિ
...સ્તવુંઅ ગણેશો હરિ. ૧

સકલ ભુવનયે વ્યાપિ વાણી, સમરુ તદગત્ ચિતિ આણી
જાગી દૈવત સારા. ૨

અહનિશિ સમરુ એક નિરંજન, જરા મરણ દુઃખ ભવ ભય ભંજન
રંજન મુનિજન ચિંતે. ૩

પતિત અજામિલ પુત્ર હકારુ નારાયણ નામિ ભવતારક
રહ્યુ પરમ પદે સોએ,

× × ×

૩૪૭ ઓખાહરણ નાકર ૪૬

[નોંધ. પહેલાં બે પાનાં નથી. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૪.]

૩૪૮ હરિલીલા ભીમ સં. ૧૫૪૧ સં. ૧૬૪૪ ૫૧ થી ૧૩૪

[નોંધ. પ્રથમનાં ૫૧ પૃષ્ટ નથી. વધુ માટે જુઓ , યાદી નં. ૨૩૮]

૩૪૮ અ ભૂગોળ શાસ્ત્ર. ૩૪

[નોંધ. આમાં પૃથ્વીનું પુરાણ પ્રમાણે વર્ણન લખેલું છે, તેમ રાજાઓની વંશાવળી આપેલી છે, જે નોંધ મેળવવા માટે ઉપયોગી થઇ પડે.]

૩૪૯ હરિલીલા ભીમ સં. ૧૫૪૧ સં. ૧૬૮૭ ૧૪૬

[શરૂઆતનાં દશ પાનાં નથી.]

૩૫૦ ઢોળામારૂની વાર્ત્તા કુશળ લાભ સં ૧૬૭૭ સં ૧૭૪૧ ૬થી૫૯

[નોંધ, પહેલાં ૭ પાનાં નથી. એ વાર્તા આનંદ કાવ્ય મહોદધિ ભા. ૭ માં છપાઇ છે [પૃ. ૧ થી ૬૬]; એજ લેખકની બીજી કૃતિ માધવ કુંડળા પણ સદરહુ ગ્રંથમાં આપેલી છેઃ]

૩૫૧ ભગવદ્ ગીતા ૬ થી ૭૫

[નોંધઃ સંસ્કૃત મૂળ—ગુજરાતી ટીકા સાથે—પ્રત સારી છે પણ શરૂઆતમાં ૫ પાનાં નથી તેમજ તે ચૈાદમા અધ્યાયથી તુટક છે. ટીકાનો નમુનો નીચે આપ્યો છેઃ—

અંતઃ—શમયિ મન વશ રાખવું. દમયે બાહ્ય ઇંદ્રિય વશ રાખવાં. તપયિ શારીર વાચિક માનસ ત્રિવિધ શૌચયે બાહ્યાંતર કરવૂં. ક્ષાંતિયિ ક્ષમા, આર્જવેયિ કોમલપણું. શાસ્ત્રજ નિતયિ જ્ઞાનયિ આત્માનંદનો અનુભવ આસ્તિકાયિ વેદાર્થને વિષિ શ્રદ્ધા રાખવી. એ તાં બ્રાહ્મણનાં કર્મ,

૩૫૨ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ ૬૮

[નોંધ ૬૩ કડવાં સુધીનો ભાગ છે. છેવટનાં પાનાં નથી.]

૩૫૩ સભા, વન અને વૈરાટ પર્વ (?) ૯૫

નોંધ વધુ માટે જૂઓ યાદી નં. ૩૨૬, આદી અને અંત બંને તુટક છે, નમુનારૂપે વૈરાટ પર્વમાંથી થોડી લીટીઓ નીચે ઉતારી છેઃ—

વૈશંપાયન કહિ જનમેજઇ। કથા વૈરાટ વિશાલ;
પૂરવિ પુરુપ રહ્યા જિમ છાના તે સાંભલિ ભૂપાલ!
ધૌમિ પ્રતિ પંચ ભ્રાત્રિ કહિ ગુરૂજી! કહિ નગરઇ જૈ રહીઇ
તમ પ્રતાપિ આનંદિ વન કીધાં એ દુઃખ કેહી પરિસહીઇ?
મછવેધ રાદ્રુપદ વરી પંચાલી પરણાવ્યા
સુભદ્રા હરઈ નઇ રાજસોઇમાં શિવ કહિનઇ એ લખાવ્યા

૩૫૪ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં ૧૭૩૩ ૬૮

છેવટઃ—

" સંવત ૧૭૩૩ ના વર્ષે ફાગણ વદ ૧૧ મી દીનજી
પરીપુરણ કીધું નળ કથા આખ્યાનજી "

[નોંધ. સામાન્ય રીતે નળાખ્યાનની રચ્યા સાલ સં ૧૭૪૧ જોવામાં આવે છે; પણ ત્રણ પ્રતો નળાખ્યાનની મળી છે, તેમાં તે સાલ સં ૧૭૩૩ મળી આવે છે, જેમાંની એક ઉપર નોંધી છે. પ્રેમાનંદના અભ્યાસીએ આ તેની રચના સાલનો પ્રશ્ન વિચારવા જેવો છે.]

૩૫૫ સુરેખાહરણ વીરજી સં ૧૭૨૦ સં ૧૮૧૯ ૫૫ ૫

છેવટઃ—

નરનારી જે સાંભળે એ સુરેખાનું હરણ, અવળાંનું સવળું કરે પ્રભુ અશર્ણ શર્ણ

\+ \+ \+

સંવત ૧૮૦૩ વર્ષે શ્રાવણ સુદી ૪ વાર ગુરુ પાવન
તે દહાડે ગ્રંથ પૂરો થયો, છે કન્યા રાસે ચંદ્રમા વળી નૌતમ દીન

× + ×

ગ્રંથની સંખ્યા વિષે પદ સાતસે ને તેર છત્રીસ કડવાં બાંધ્યાં જુજવે રાગે ફેર.
મોઢ જ્ઞાતિ ચતુર્વેદી વીપ્ર કેરો દાસ તાપી તીરે દેશ દક્ષિણ તાંહાં તેનો વાસ.

× × ×

લખીતંગ ઔદિચ્ય જ્ઞાતિ આચાર્ય મહેશ્વર સુત જેઠા, લીંબડી મધે લખું છું. સં. ૧૮૧૯ વર્ષે લખું છું......

[નોંધ. આમાં રચ્યા સાલ સં. ૧૮૦૩ લખેલી છે, પણ ખરી રીતે તે પ્રેમાનંદના શિષ્ય વીરજીનું કાવ્ય છે, જે પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાં છપાયું છે અને તેમાં તેની રચ્યા સાલ સં. ૧૭૨૦ આપી છે.]

૩૫૫ अ	હુંડી	પ્રેમાનંદ	સં. ૧૭૩૩	૮
૩૫૫ ब	સુદામાચરિત્ર	પ્રેમાનંદ	સં. ૧૭૩૮	૯૩ થી૧૧૦
૨૫૫ क	શિવરાત્રીની કથા (?)		સં. ૧૮૧૬	૨૬

આરંભઃ—ઈશ્વર ભલો સુમરી જાય પાપ જન્મમાં કરી,
એહ ભણતાં ત્રુટે ભવપાસ......શંકરનું દાસ;
ગણપતિ સ્વામી સીધ બુધ ધણી, માગુ વિદ્યા પરમ પદ તણી;
પુજે અગર કપુર અતિ મેવ, લક્ષ લાભ આપે અતિ દેવ.

અંતઃ—ત્રિભુવન કરતાં જે જે કામ ઇશ્વર ત્રુઠા દેવદાતાર,
એ કથા છે પુણ્ય પ્રકાશ ભણતાં સુણતાં શિવપુર વાસ.

૩૫૬	ચંદ્રહાસ આખ્યાન (?)	સં. ૧૮૧૮	૨૭

છેવટઃ—

નારદ કહે છે અરજુનને તું સાંભળ્યને વચન
એ સાથે કેમ ચાલશે, એને માથે જુગજીવન
વચન સાંભળી રૂપી તણું ને અરજુન લાગ્યા પાય
રૂપિજી અમને પાવન કીધા, સંભળાવી કથાય
એ આક્ષાનનો મહીમા મોહોતો, પતીત હોય પાવન
વિઘ્ન સરવે તેહનાં ટલે ને મલે જુગજીવન.
ઇતિ શ્રી ચંદ્રહાસની કથા સંપૂર્ણ.

[નોંધ. પ્રત જીર્ણું છે તેમ વચમાંથી પાનાં ગયલાં છે; કર્ત્તાનું નામ મળતું નથી; અને વળી પ્રેમાનંદના ચંદ્રહાસથી તે જુદું પડે છે.]

૩૫૭ ચંદ્રહાસ આખ્યાન શાસ્ત્રી વ્રજલાલ સં. ૧૯૧૪ ૯૬

છેવટ:—

એક મને જે સાંભળે ચંદ્રહાસ આખ્યાન,
ભક્તિભાવ શુભ ઉપજે પ્રસન્ન થાય ભગવાન·
ગાતાં સુણતાં શ્રી હરિ પૂરે મનંની આશ,
કહે **વ્રજલાલ** વિવેકથી પરિબ્રહ્મનો દાસ.
નાગર બ્રાહ્મણ નાત્ય છે **વ્રજલાલ** મુજ નામ,
સંસ્કૃતનો અભ્યાસ છે રહુ મલતાજ ગામ;
ઓગણીશે ને ચૌદમો વિક્રમ સંવત જેહ,
ચૈતર સુદ અગીઆરશે પૂરણ કીધું એહ.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય લીથોમાં છાપેલું મળી આવે છે. શાસ્ત્રી વ્રજલાલની કૃતિ તરીકે તે અભ્યાસીનું વિશેષ ધ્યાન ખેંચશે.]

૩૫૮ અભિમન્યુ આખ્યાન (?) સં. ૧૯૦૭ ૪૨

આદિ:—

વિઘ્ન હરણ વિધાતા......પ્રથમે સુરીઅ કરું નમસ્કાર,
સ્વામી ! તું છે ગરૂઓ દેવ, મન વાંછિત ફલ આપો ખેવ;
આગે કવિજન હેવા બહુ તુજ આરાધે બોલા સહુ.

અંત:—

ભાવે ભગતે સાંભલે તેહને વૈકુંઠવાસો થાયરે,
પંચદેવની કીરપા વડે તો ગ્રંથ પુરણ થાયરે.

સંવત ૧૯૦૭......સોમવાર.

[નોંધ. ૩૩ કડવાનું આ કાવ્ય છે અને તે સંપૂર્ણ છે. કર્ત્તાનું નામ જણાયું નથી.]

૩૫૯ મામેરૂં પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૭૫ ૩૮

છેવટ:—

માહામેરૂં કો ગાએ સાંભળે તેહની પોચે આસ,
સોળ કડવાં પૂરાં થયા તે કહે પરમાનંદદાસ.

[નોંધ. પ્રત બહુ જુની, પ્રેમાનંદની હયાતિમાં ગોધરામાં લખાયલી છે; અને તે પુરતી તે મહત્વની કહેવાય.] .

૩૬૦ અલખબુલાખીનાં પદો સં. ૧૯૯૯ ૪૪

[નોંધ. અલખબુલાખી ગયા સૈકામાં થઇ ગયા અને તેમના પદોનો સંગ્રહ છૂટો છાપેલો મળે છે.]

૩૬૧ અભિમન્યુ આખ્યાન (?) ૮ થી ૫૦

છેવટઃ— ઉથલો.

થઇ નાસાનાસ હેવો પાર્થ કુમારરે,
રથ આવે ગર્જતો ગભરાવ્યા દ્રોણ તણા અવતાર.
દ્રોણ સહુને કહે નાસો નહિ કો જનરે,
નહિ પારથ પ્રથવીપતી એ તો આવ્યો અર્જુન તન.
ગટારગછે સારથીને ઝાલો ધનુપ ને બાણ,
અર્જુન સુતને દેખતાં, સહુ નાઠા લેઇને પ્રાણ.

[નોંધ. શરૂઆતનાં પાનાં નથી. થોડોક ભાગ પ્રત નં. ૩૫૮ પ્રમાણે છે. પ્રેમાનંદ અને લજારામના આખ્યાન સાથે મળતાપણું નથી. અભિમન્યુ આખ્યાન જૂદા જૂદા કવિઓએ લખેલું એડિટ કરવામાં આ પ્રત જરૂર ઉપયોગી નિવડે.]

૩૬૨ મોરધ્વજ આખ્યાન નાકર સં. ૧૭૩૦ ૯૬

છેવટઃ—

અશ્વમેધ તણી એ કથા, સાંભળો રાજા તમો સર્વથા;
એકમનાંતાં જે સાંભળે, તેહેનાં પાતક પરતક્ષ બલે,
જે કો સાંભલિ નર ને નાર, મયા કરિ તેહિને દેવ મુરારિ;
સાંભલિ તેહેની પોહોચિ આસ, કેહિ નાકર વિષ્ણુનો દાસ.

ઇતિ શ્રી અશ્વમેધ પરવ તણી જૈમુન્ય ભારથ મોરધ્વજનું આક્ષાન સમાપ્ત. સંવત ૧૭૩૦ વર્ષે કાર્તિગ વદી ૯ શનઉ, સંધ્યાકાલ સમાપ્ત.

૩૬૩ વિરાટપર્વ (?) ૬૯

આરંભઃ—

વૈશંપાય જનમેજે કહે છે, ધૌમ્ય પ્રત્યે ધર્મરાય,
........અમારા બલીયા, જાણીતા જુગ માંહે.
મછવેધ રાજા દ્રુપદને ઘેરય, પંચાળી પરણાવ્યાં,
રાજસુય યજ્ઞ કરીને સુભદ્રા હરણ, ત્યાંહા સહુકોને......

[નોંધ. છેવટનાં પાનાં નથી; તેમજ કર્ત્તાનું નામ મળતું નથી. જુઓ યાદી નં. ૩૫૩.]

૩૬૪ સુરેખા હરણ વીરજી ૩

[નોંધ. કાવ્ય છપાઇ ગયલું છે; છેવટનો ભાગ તુટક છે.]

૩૬૫ કૃષ્ણ વિષ્ટિ ભાલણ ૪

આરંભઃ— રાગ મારુ.

દ્રુપદીને ભવન આવા જુગદીશરે કોઅ ટાલો રદે મનની રીસ,
આસન આપું અવળે હાથ ઘેર આવા શ્રી જદુનાથ. ૧
હરિનો હાથ ગ્રહો પંચાલી, ઓલંભો દે વાલી વાલી,
તમો જીવતાં સારંગપાણિ ! સભામાં હું અતિ વગુઆણી.

અંતઃ—

કરસણજી ! માહરે ખપ નથી રાજ અને કામરે;
એમ કરજો જયમ **ભાલણ** પ્રભુ રાઘવ કામરે.
હરિજી ! સાંભળોરે. ૨૨

[**નોંધ.** પ્રત વચ્ચેથી તુટક અને ખવાઇ ગયેલી છે. પ્રસ્તુત કાવ્ય ઉપરાંત રાજે, રામકૃષ્ણ, રણછોડ વગેરેના પદ તેમ હનુમંતના મહીના વગેરે લખેલાં મળી આવે છે.]

૩૬૬ હરિલીલા ભીમ સં. ૧૫૪૧ સં. ૧૬૯૧ ૧૧૩

(વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૨૧)

૩૬૭ ભગવદ્ગીતા સં. ૧૭૧૨ ૨૮૪

[**નોંધ.** મૂળ શ્લોક ગુજરાતી શ્રીધરની ટીકા સાથે: જુના કાળની ભાષાશૈલીના નમુના માટે તે ઉપયોગી થાય એમ છે. **નમુનોઃ**—" ગ્રંથના " ગ્રંથના પ્રારંભ નિ વિષિ ગીતાની ટીકાનું કર્તાયે શ્રીધરાચાર્ય તે ઇષ્ટદેવ નિ નમસ્કાર કરિ છે. અહલ્યો તે ઇશ્વરના ચરણાવિંદનિ નમૂં છૂં. હૂં નમૂ છૂ ઇમ શિં ન કહ્યું. યમ અહમ્યો નમું છૂં કહ્યું તે અહમ્યો કહિતાં શિષ્ય સહિત શ્રીધર ઇશ્વરની નમૂં છૂં.]

૬૬૮ ભગવદ્ગીતા ૭૭

[**નોંધ.** ઉપર મુજબ. ટીકાની ભાષા જૂદી પડી જાય છે. જેમકેઃ— " ગ્રંથ આરંભને વીષે ગીતાની ટીકાનો કરતા શ્રીધર છે ? તે ઇષ્ટદેવને નમસ્કાર કરે છે. ઇશ્વરના ચરણારવંદને નમું છું]

૩૬૯ ભગવદ્ગીતા ૨ થી ૯૪

નમુનો—"......હવડાં હસ્તિનાપુર નિં વિષિ રહ્યે ધૃતરાષ્ટ સ્વરિં જન્માંધ તે સારથિયે સંજય તે પ્રતિ પૂછિ છિ. કેહતું છિ તે સંજય. વેદ

વ્યાસની કૃપાથિ હું પામ્યું છિ દિવ્ય ચક્ષૂ યેણિ એકિં ઠામિ બિઠુ........
તે દેખી સમસ્ત લેાક બેાલિને સાંભલિ........

[નોંધ. પ્રત તુટક તેમજ ઘસાઈ ગયલી છે.]

૩૭૦ મામેરૂં પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૯ સં. ૧૮૪૨

[નોંધ. થેાડેાક ભાગ પાના ચેાંટી જતાથી રદ ગયેા છે.

૩૭૨ લવકુશ આખ્યાન રઘુરામ સં. ૧૭૭૨ સં. ૧૯૩૫ ૫૩

[નોંધ. રઘુનાથકૃત અશ્વમેધ છે. તેમાંથી આ ભાગ સંક્ષેપમાં ઉતારી લીધેા છે. પ્રસ્તુત અશ્વમેધ કાવ્ય સં. ૧૯૧૪ માં લીથેામાં છાપેલું મળી આવે છે તેમાંથી નીચેની પંક્તિઓ કવિ વિષે માહિતી આપે છે:—

" દીક્ષત કુલ એાટક કેહેવાએ, યજુરવેદી સાક્ષાત જ થાએ.
એારપાડ મધે વસવેા વાસ, કની શકતી હવી પ્રકાશ;
સંવત સત્તર બેાહેાતેરા શાર, શ્રાવણ માસને બીજ બુધવાર,
પુરણ પદબંધ કીધા સરસ્વતી, માતા ભવાની મસ્તક ગાજતી.
કરી કરૂણા ત્રીકમજી રણછેાડ, જન રઘુરામનાં પૂરયાં કેાડ
શ્રેાતાજન સહુ સાંભલજો શઇ, જાગ કથા તે પૂરણ થઈ.

કડવાં ૧૨૧—ઇતિ શ્રી મહાભારથ મધ્યની અશ્વમેધની કથા સંપૂરણ સમાપ્ત...]

૩૭૨ નરસિંહના પુત્રનેા હરિદાસ સં. ૧૭૨૫ ૭૬
વિવાહ

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય પ્રાચીન કાવ્યમાળા ગ્રંથ નં. ૯ માં છપાયું છે; પ્રતનેા આગળ પાછળનેા ભાગ ફાટી ગયલેા છે.]

૩૭૩ ગરબા અને પદેા સં. ૧૯૧૪ ૩૮

[નોંધ. આમાં પરચુરણ પદ ગરબા ઉતારેલાં છે; છેવટે જુનું ફળાદેશ લખેલું છે. ઉદાહરણ તરીકે—

સંવત સતરેતરેાતરે બેાહેાત હેાસે સુકાળ,
લેાક માહાજન સુખ લહે, ઘેર ઘેર મંગલચાર.

... ...

૩૭૪ અંબરિષ આખ્યાન રામભક્ત ૧૫

આરંભઃ—

આદ્દ શ્રી ગુરૂને નમું આદ પુરૂષનું ધ્યાન,
વિષ્ણુ વરત એકાદશી, અંબરિષનું આખ્યાન.

× × × ×

છેવટઃ—

રામભક્ત કહે વીનતી, મુને કીરપા કરેા જુગદીશ;
તાહારી ભક્તી નિશ્ચલ આપીએ, ચરણે નામું શીશ.

[નોંધ. ભગવદ્‌ગીતાનેા જેણે પદ્યમાં અનુવાદ કર્યો છે તેજ આ રામભક્ત હેાય એ સંભવિત છે.]

૩૭૪ અ નરસૈંના પુત્રનેા વિવાહ | હરિદાસ | સં. ૧૭૨૫ | ૫૪

[નોંધ. પ્રત સંપૂર્ણ છે અને સુવાચ્ય છે. જુઓ યાદી નં. ૩૭૨.]

૩૭૫ ઓખાહરણ | કાહાનભટ | સં. ૧૯૦૩ | ૯૫

છેવટઃ—

તાવ એક તને નવ્ય પીડે, વર આપ્યેા ગેાપાળજી;
એકમને એક પુન્ય કરે જે નર ને નારિજી;
ધન ધાન્ય સંતાનને આપે, પામે મનની આશજી;
કરજોડિને વિનવે કાહાનભટ્ટ હરિનેા દાસજી.

[નોંધ. આ પ્રત સારી રીતે લખાયલી છે અને પુરી છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૮૬]

૩૭૬ મદાલસા આખ્યાન | પ્રેમાનંદ | સં. ૧૭૨૮ | ૧૮૬૩ | ૧૪૬

છેવટઃ—

સંવત સતર અઠાવીસ વરષે, ચૈત્ર માસ પંચમીને રવૈ.
વીપ્ર સરવની કૃપાથી આક્ષાન એ પુરણ હવું
વીરક્ષેત્ર વડેાદરૂં તે મધે કવિનેા વાસ,
ચતુર્વિંશી ગ્નાતિ બ્રાહ્મણ, પ્રેમાનંદ હરિનેા દાસ.

× × ×

[નોંધ. માર્કંડય પુરાણમાં આ કાવ્યનેા સમાવેશ થઇ જાય છે; પણ એ આખા ગ્રંથનેા અનુવાદ કરતાં પૂર્વે કવિએ આ આખ્યાન પ્રથમ અજમા-

યશ તરીકે લખેલું. વિશેષ હકીકત માટે જુઓ પ્રાચીન કાવ્યમાળા માર્કંડેય પુરાણ-ભા. ૨. વળી આ કાવ્ય છૂટું છપાયલું પણ મળી આવે છે.]

૩૭૬ અ રામદેના મહીના નરસૈં (?). સં. ૧૮૭૬ ૯

છેવટ:-

આપણ અમસુ રંગે રમા કહ્યા તેરજ માસરે
કરજોડી નરસહીઓ વીનવે, તારો કી છે ભક્તદાસરે
ઇતિશ્રી રાંમદેના મહીના સંમપુરણ લખા છે

[નોંધ, નરસૈના નામે કોઈ કવિએ આ મહિના લખેલા માલુમ પડે છે. પ્રતના છેવટ પ્રેમાનંદકૃત સુદામાચરિત્ર લખેલું છે પણ તે તુટક છે.]

૩૭૭ મદાલસા આખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૨૮ સં. ૧૯૨૧ ૩૫

[નોંધ. પ્રત સુવાચ્ય અને સલંગ છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૪૭૬]

૩૭૮ સુધન્વા આખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૪૦

[નોંધ. પ્રત ફાટી ગયલી તેમજ અશુદ્ધ અને કાચા અક્ષરે લખાયલી છે. આ કાવ્ય પ્રાચીનકાવ્યમાળા ગ્રંથ નં. ૩૩ માં છપાયલું છે.]

૩૭૯ હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન (?) ૪ થી ૪૩

[નોંધ. શરૂઆત અને અંતનો ભાગ ખૂટે છે. પ્રેમાનંદના હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન સાથે તે મળતું આવતું નથી. વળી તે વિષ્ણુદાસનું કે નાકરનું લખેલું જણાતું નથી. નમુના માટે થોડીક લીટીઓ છેવટના ભાગમાંથી અહિં નોંધી છે—

" વાડી મધ્યે ચાલી આવ્યો રાજા કેરો બાલરે
ઠામ ઠામથી વિચારથી તે આની મલા તતકાલરે
નાના વિધનાં પુષ્પ અનોપમ કહેનાં નાવે પારરે
ખોળા વાળી શોધી કરીને વીજે બ્રહ્મ કુમારરે
જાય જુઈને મોગરો છે ... સારરે
ડમરો મરવો કેતકી, ચંબેલી ...

× × × ×

વાડી માંહે વિપ્ર આવ્યો ... ગરે.

× × × ×

૩૮૦ શિક્ષાપત્રી સહેજાનંદ સ્વામી સં. ૧૮૮૨ ૩ થી ૬૪

[નોંધ. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયનો આ ગ્રંથ અતિ માનનીય અને પૂજ્ય સ્થાન ભોગવે છે; તે ગ્રંથ છપાયલો મળી આવે છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૯.]

૩૮૧ હુંડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ ૨૫

[નોંધ. શરૂઆતનો ભાગ ખંડિત છે. છેવટની કડી નીચે પ્રમાણે છેઃ—

" રંક વિપ્ર ચતુર્વેશી કૃષ્ણસુત પ્રેમાનંદ
હરિ કૃપાએ હુંડી કરી, હસનપરામાં બંધ. "

૩૮૨ રણછોડજીનો ગરબો ૯

[નોંધ. પ્રત તુટક છે. વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૨૬૯]

૩૮૩ આંબાનું આખ્યાન. ૩

છેવટઃ—

" નંદરબાર નગરમાં વસૂ નાણાવટાની માંહાં,
આંબા તાં ઉત્તમ થાએ છે, નાહાની મોટી જાતાં "

\+ + + +

મોહનજીનો પહેરો સુ આવો આંબો લેવા
પંચરાત્ર દેવ સુંદરીની પ્રેમ કીધી પુજા;
પેહેલા કો કવિઆં કીધું તુ આંબાનું આંક્ષાન,
સુંદરીઆં ણુંવ સારૂ આંબાનું આક્ષાન.

\+ + + +

[નોંધ. બીજું એક કાવ્ય છે, તેની નોંધ પાછળ કરવામાં આવી છે. જુઓ યાદી નં. ૩૩૪ अ]

૩૮૩ अ પ્રેમગીતા સં, ૧૭૬૬ ૨૩

છેવટઃ—

સંવત ૧૭૬૬ કાતેરે શ્રાવણ સુદ એકાદસી;
સનેહી સીધ્યાં સઘળાં કાજ પ્રેમ ગીતા મન વસી.

\+ + + +

[નોંધ. આ બંને કાવ્યો ન્હાનાં છે; અને તે અપ્રસિદ્ધ છે. ત્રીજું એક કાવ્ય ઉમીયા લક્ષ્મીવરનો ગરબો પણ આમાં ઉતારેલો છે.]

૩૮૪ ઓખાહરણ કાહાન સં. ૧૯૧૮ ૭૨

[नोंध. आमां केटलीक परसुरण गरबीओ अने पदो उतारेलां छे. वधु माहिति माटे जुओ यादी नं. ३७५.]

३८५ ओखाहरण (?) २९

[नोंध. प्रत तुटक छे; ते २३ कडवांनुं काव्य छे; अने कर्त्तानुं नाम मळतुं नथी.]

३८६ ओखाहरण प्रेमानंद

[नोंध. आमां कडवांनी संख्या ८९ छे. वधु माहिति माटे जुओ यादी नं. २६४.]

३८७ प्रहलाद आख्यान कालिदास सं. १८१७ सं. १८६९ ६७

छेवट—

"संवत संख्या पुराणे शणगार उपर एक.
चैत्र शुद एकादशी, थओ ग्रंथ वीरण विवेक.

[नोंध. प्रस्तुत काव्य छूटुं छपायलुं मळी आवे छे.]

३८७अ द्रूपदी वस्त्राहरण भालण ३

छेवटः—

"त्रीकमे तांतणा गणीने राखा, जे नवसे नवाणुं थाय
दोहली वेलामां पुरीश ते दुस्याशनने द्वार"

[नोंध. भालणनुं आ काव्य जाणीतुं छे; अने ते प्रसिद्ध छे.]

३८८ अभिमन्यु आख्यान प्रेमानंद

[नोंध. प्रस्तुत काव्य प्राचीन काव्यमाळा ग्रंथ नं. ३३ मां छपायलुं छे; प्रत बहु जीर्ण अने तुटक छे.]

३८९ नरसैंना पितानुं श्राद्ध. } मूळजी सं. १७११ (?) ३१

[नोंध. प्रत सुवाच्य छे अने तेमां रच्या साल १७११ नोंधी छे. वधु माहिति माटे जुओ यादी नं. ११]

३९० नरसैंना पितानुं श्राद्ध. } प्रेमानंद सं १९१२

[नोंध. प्रत बहु अशुद्ध छे; अने शरुआतना चार पानां नथी. ते बृहतकाव्यदोहन भा. ६ मां छपायुं छे.]

३९१ नळाख्यान प्रेमानंद सं. १७३३ २ थी १०८

અંતઃ—

" સંવત ૧૭૩૩ મા વરષે ફાલ્ગુણી વદી નવમી દીનજી
તે દિવસે પરિપુરણ કીધું નવલકથા કીરતનજી. "

[નોંધ. પ્રત તુટક છે; વચ્ચમાંનો ભાગ નથી; છતાં કાવ્યની રચ્યા સાલ તેમાં સં. ૧૭૩૩ નોંધેલી છે, તેટલા પુરતી એ કિમતી છે. વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૨૬૮.]

૩૯૨ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૪૨ ૬૧

છેવટઃ—

સંવત સત્તર બેહેતાલો પોષ સુદી એકાદશી ભૃગુવાર
દ્વિતીય દર્શનની વેલાયે થયો પુરણ વીસ્તાર.

× × × ×

રાઘવ વરને પાસસે સાંભળતાં પદબંધરે
શ્રોતાજન શ્રી કૃષ્ણ કહો, તે કહે ભટ્ટ પ્રેમાનંદરે.

[નોંધ. ગુ. વ. સોસાયટી તરફથી આ કાવ્ય એડિટ કરવાનું કામ જાણીતા અભ્યાસી રા. મંજુલાલ આર. મજમુદારને સુપ્રત થયું છે.

૩૯૩ પુરૂષોત્તમ માસની કથા કેશવરામ સં. ૧૯૨૫ ૭૨

છેવટઃ—

પુરણ પુરસોતમ માસની કથા વિસ્તારી કહી
શ્રોતાજ સાવધાન થઇ બોલો જે જે શ્રી હરી.

× × × ×

વલણ.

નરનારી જે સાંભળે પોહોચે મનની આશ;
કરજોડી કેશવ કહે હરિચરણે પામો વાસ.

[નોંધ. પુરૂષોત્તમ માસની કથાનું માહાત્મ્ય ગુજરાતમાં વિશેષ મહત્ત્વ ધરાવે છે. તેનો પદ્ય અનુવાદ બીજો કોઈ જાણવામાં નથી.

૩૯૪ અંગદવિષ્ટિ સામળ સં. ૧૯૧૬ ૪૪

(વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૧૧૦)

૩૯૫ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં ૧૭૪૨ સં ૧૯૪૭

[નોંધ. પ્રત તદ્દન તુટક, અપૂર્ણ અને અશુદ્ધ છે.]

૩૯૬ ભગવદ્દગીતા રામભક્ત સં ૧૭૬૦ સં. ૧૮૩૬ ૩૬ ૧

(જુઓ યાદી નં. ૬૨)

૩૯૬ अ. સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ સં. ૧૮૩૭ ૨૨
૩૯૭ સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૮ સં. ૧૮૨૨ ૨૦

છેવટઃ—

સંવત સત્તર અડત્રીસ વર્ષે શ્રાવણ સુદિ નીધાન
તીથી ત્રતીઆ ભૃગુવાસર પદબંધ કર્યું આંક્ષાંનં
ઉદરનીમિત્ત પ્રબંધ કીધો સેવક નંદરબાર
નંદીપુરમાં કથા કરી જથા બુદ્ધ અનુસાર.

× × × ×

(જુઓ યાદી નં. ૬)

૩૯૮ સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ સં. ૧૮૫૪ ૨૨
૩૯૯ સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ ૧૯

[આનું પંહેલું પાનું નથી.]

૪૦૦ ચંદ્રહાસ આંખ્યાન ભોજો ૫૬

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય બૃહત્કાવ્યદોહન ભા. ૮ માં છપાયું છે.]

૪૦૧ સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ

(શરૂઆતનો ભાગ નથી.)

૪૦૧ એકાંતરીઆ તાવની કથા ૯

આરંભઃ— પૂરવ છાયો.

શ્રી પાટણકુલ એકાંતરો થઓ, તાહા એક રજપુત હતો સાર.
તેને એક છોકરો હતો તેનો કેહેવા લાગો સાર.
દાદાજી આપણે હીઆથી જઈએ સહી.
તાંથી તે જણ ૨ આવા જોતાં મંહી.

× × × ×

છેવટઃ—

ને જાઉં તો ખાલાપાની કુંડીનો કીડો અવતરું. તે કરતાં
તે કરતાં ન જાઉં તો હું ભાટના ઘરનો ગધેડો અવતરું.
ઇતિશ્રી વારતા એકાંતરીઆ તાવની સંપૂર્ણ લખી છે.

૪૦૨ ઓખાહરણ પ્રેમાનંદ

છેવટઃ—

પછે ઓખાને પદમા આપી વરતો જેજેકાર;
શ્રી કૃષ્ણ પધારા દવારકાને પરણાવી કુમાર.

વાડી માંહે ઉતરા નાથજી, સ્વજન તેડાવૂં પ્રીતે કરી
ગાજતે વાજતે પુરમાં આવા પુત્રનેા વીજે કરી.
ઓખાહરણ જે સાંભળે તેના તાપ ત્રણે જાએ;
ભટ્ટ પ્રેમાનંદ કહે કથા સાંભળેા શ્રી જદુરાએ,
ભવિ કરીને સાંભળે તેને વઈકુંઠ પ્રાપ્તી થાએ.
વઇશણુવ જન જે હરી કહે તેને અંગ નીરમળ થાએ

વલણ

થાએ નીરમળ અંગ જે સાંભળે ધરી ભાવ,
વઇશણુવ માત્ર હરી કોહેા, પ્રભૂનું ધરજો ધ્યાન
કડવાં ૩૧ સંપુરણ)

[નેાંધ. શરૂઆતના ૧૯ કડવાં નથી; પણ આમાં કુલ કડવાં ૩૧ છે, તે પુરતી પ્રત ઉપયેાગી કહેવાય.

૪૦૩ ધનુષધારીનેા ગરબેા વલ્લભ ૨૧

[નેાંધ. વલ્લભના મુખ્ય અને જાણીતા ગરબાઓ છૂટક તેમજ બૃહત્કાવ્યદેાહનમાં જૂદા જૂદા ભાગેામાં છપાયા છે.]

૪૦૪ ઓખાહરણ પ્રેમાનંદ સં. ૧૮૭૯

[નેાંધ. નં. ૪૦૨ની પ્રત મુજબ આમાં પણ ૩૨ કડવાં છે; એટલે પ્રેમાનંદે મૂળ કાવ્ય ૨૯ કડવાંનું લખ્યાનું મનાય છે, તેને આ પ્રતેાથી સમર્થન મળે છે; અને ૫૩ કડવાનું કાવ્ય પાછલી અવસ્થામાં વધારવામાં આવ્યું હેાય એ સંભવિત છે.]

૪૦૫ ઓખાહરણ. ૨૮

(સદરહુ પ્રતનેા શરૂઆતનેા તેમજ છેવટનેા ભાગ તુટક છે.)

૪૦૬ અભિમન્યુ આખ્યાન જનતાપી સં. ૧૭૮૮ ૩૬

[નેાંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય શ્રીયુત મંજુલાલ આર. મજમુદારે સારી રીતે એડિટ કરી બ્હાર પાડ્યું છે.]

૪૦૭ વિક્રમ ચરિત્ર સામળ ૧૩

[નેાંધ. પ્રત તુટક છે. બીજી પ્રત માટે જુએા યાદી નં. ૮૫]

૪૦૮ પદસંગ્રહ

[નેાંધ આમાં પરચુરણ, ગુજરાતી, હિંદી પદ, ગરબી વગેરે ઉતારેલાં છે; પણ તેમાં ઝાઝું મહત્વનું કાંઇ નથી.]

૪૦૯ સુરેખાહરણ વીરજી સં. ૧૭૨૦ સં. ૧૮૪૧ ૫૩

૩૯૬ અ. સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ સં. ૧૮૩૭ ૨૨.
૩૯૭ સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૮ સં. ૧૮૨૨ ૨૦.

છેવટ:—

સંવત સત્તર અડત્રીસ વર્ષે શ્રાવણ શુદિ નીધાન
તીથી ત્રતીઆ ભૃગુવાસર પદબંધ કર્યું આક્ષાંનં
ઉદરનીમિત્ત પ્રબંધ કીધો સેવક નંદરબાર
નંદીપુરમાં કથા કરી જથા બુદ્ધ અનુસાર.

× × × ×

(જુઓ યાદી નં. ૬)

૩૯૮ સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ સં. ૧૮૫૪ ૨૨
૩૯૯ સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ ૧૯

[આનું પહેલું પાનું નથી.]

૪૦૦ ચંદ્રહાસ આખ્યાન ભોજો ૫૬

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય બૃહત્કાવ્યદોહન ભા. ૮ માં છપાયું છે.]

૪૦૧ સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ

(શરૂઆતનો ભાગ નથી.)

૪૦૧ એકાંતરીઆ તાવની કથા ૯

આરંભ:— પૂરવ છાયો.

શ્રી પાટણકુલ એકાંતરો થઓ, તાહા એક રજપુત હતો સાર.
તેને એક છોકરો હતો તેનો કેહેવા લાગો સાર.
દાદાજી આપણે હીઆથી જઇએ સહી.
તાંથી તે જણ ૨ આવા જોતાં મંહી.

× × × ×

છેવટ:—

ને જાઉં તો ખાલાપાની કુંડીનો કીડો અવતરું. તે કરતાં
તે કરતાં ન જાઉં તો હું ભાટના ઘરનો ગધેડો અવતરું.
ઇતિશ્રી વારતા એકાંતરીઆ તાવની સંપૂર્ણ લખી છે.

૪૦૨ ઓખાહરણ પ્રેમાનંદ

છેવટ:—

પછે ઓખાને પદમા આપી વરતો જેજેકાર;
શ્રી કૃષ્ણ પધારા દવારકાને પરણાવી કુમાર.

વાડી માંહે ઉતરા નાથજી, સ્વજન તેડાવૂં પ્રીતે કરી
ગાજતે વાજતે પુરમાં આવા પુત્રનો વીજે કરી.
ઓખાહરણુ જે સાંભળે તેના તાપ ત્રણે જાએ;
ભટ્ટ પ્રેમાનંદ કહે કથા સાંભળો શ્રી જદુરાએ,
ભંત્રિ કરીને સાંભળે તેને વઈકુંઠ પ્રાપ્તી થાએ.
વઇશ્ણવ જન જે હરી કહે તેને અંગ નીરમળ થાએ

વલણ

થાએ નીરમળ અંગ જે સાંભળે ધરી ભાવ,
વઇશ્ણવ માત્ર હરી કોહો, પ્રભૂનું ધરજો ધ્યાન

કડવાં ૩૧ સંપુરણુ)

[નોંધ. શરૂઆતના ૧૯ કડવાં નથી; પણ આમાં કુલ કડવાં ૩૧ છે; તે પુરતી પ્રત ઉપયોગી કહેવાય.

૪૦૩ ધનુષધારીનો ગરબો વલ્લભ ૨૧

[નોંધ. વલ્લભના મુખ્ય અને જાણીતા ગરબાઓ છૂટક તેમજ બૃહત્કાવ્યદોહનમાં જૂદા જૂદા ભાગોમાં છપાયા છે.]

૪૦૪ ઓખાહરણ પ્રેમાનંદ સં. ૧૮૭૯

[નોંધ. નં. ૪૦૨ની પ્રત મુજબ આમાં પણ ૩૨ કડવાં છે; એટલે પ્રેમાનંદે મૂળ કાવ્ય ૨૯ કડવાંનું લખ્યાંનું મનાય છે, તેને આ પ્રતોથી સમર્થન મળે છે; અને ૫૩ કડવાનું કાવ્ય પાછળી અવસ્થામાં વધારવામાં આવ્યું હોય એ સંભવિત છે.]

૪૦૫ ઓખાહરણ. ૨૮

(સદરહુ પ્રતનો શરૂઆતનો તેમજ છેવટનો ભાગ તુટક છે.)

૪૦૬ અભિમન્યુ આખ્યાન જનતાપી સં. ૧૭૦૮ ૩૬

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય શ્રીયુત મંજુલાલ આર. મજમુદારે સારી રીતે એડિટ કરી બ્હાર પાડયું છે.]

૪૦૭ વિક્રમ ચરિત્ર સામળ ૧૩

[નોંધ. પ્રત તુટક છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૮૫]

૪૦૮ પદસંગ્રહ

[નોંધ આમાં પરચુરણ, ગુજરાતી, હિંદી પદ, ગરબી વગેરે ઉતારેલાં છે; પણ તેમાં ઝાઝું મહત્વનું કાંઇ નથી.]

૪૦૯ સુરેખાહરણ વીરજી સં. ૧૭૨૭ સં. ૧૮૪૧ ૫૩

અંત:—

પ્રીત કરીને ગાય સાંભળે તેહની પૂરે આશ;
બેઉ કરજોડીને કહે ભટ્ટ પ્રેમાનંદ દાસ.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્યના અંતે કર્તા તરીકે પ્રેમાનંદનું નામ આપેલું છે તે ખોટું છે. વાસ્તવિક રીતે તે વીરજીનું રચેલું છે. સદરહુ કાવ્ય પ્રાચીન કાવ્ય ત્રૈમાસિક વર્ષ ૫, અંક ૪ માં છપાયું છે.]

૪૧૦ ભ્રમરગીતા બ્રહ્મદેવ સં. ૧૬૦૯ સં. ૧૭૫૨

(બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૬૭ અ.)

૪૧૧ સતી ગીતા મુક્તાનંદ. સં. ૧૮૮૦ ૧૨૦

(પ્રસ્તુત કાવ્ય બૃહત્કાવ્ય દોહન ભા. ૨ માં છપાઇ ગયું છે.)

૪૧૨ શિવ વિવાહ રણછોડ ૮૯

આરંભ:— ઢાલ.

શ્રી ગુરુચરણે લાગું પાયજી, આપો વાણી જે નિરમલ થયેજી;
શિવવેવા ગાવા મંન છે જી, દાસની ઇચ્છા હો થાએ પરસનજી.

× × × ×

અંત:—

કેહે રણછોડ હર્ષ ન માય સૌભાગ્ય બોલેરે,
ગોરવ લેવા ચાલોની ત્રિપુરારીરાય „

વલણ.

ગોરવ જમવા ચાલીઆ કરી કીરપા દીનાનાથરે;
સુર........વિષ્ણુવિધિ સહુ પધારોની સાથરે.

[નોંધ. આ કયો રણછોડ તે નક્કી થઈ શકયું નથી.]

૪૧૩ સ્ત્રીચરિત્રનીવાર્ત્તા સામળ ૧૭

[છેવટનો ભાગ ખંડિત છે.]

૪૧૪ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૮૮૬ ૩૧

(આમાં પદની સંખ્યા ૧૪૬ છે.)

૪૧૫ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૯૦૯ ૫૫

[આમાં પદની સંખ્યા ૧૫૫ છે.]

૪૧૬ ચતુર શ્લોકી ટીકા. } શ્રી વિઠ્ઠલેશ્વર ૬૫
યમુનાષ્ટક.
શ્રીકૃષ્ણાશ્રય સ્તોત્ર } શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્ય

[નોંધ. શ્રી વલ્લભ સંપ્રદાયના આ ગ્રંથો જાણીતા છે, અને તેની ટીકા હિંદીમાં લખેલી છે.]

૪૧૭ વણઝારો નાનીબાઇ ૧૫

આરંભઃ— રાગ ગોડી.

ગુરુ ગણપતિને ચરણ નમું કરજોડી સાત વાર;
રાધાવર કીરપા કરો, જે પામું પેલો પાર.
વરણવું આત્મા અનુભવી વિવેક વણજારો નામ;
સતગુરુ સન્મુખ થાય તો ગ્રંથ પામે વામ.

ચોપાઇ.

પ્રણમું ગણપતિ શારદા વણજારા રે !
સતગુરુને લાગું પાય, સમજ મન ! મારા રે.
× × × ×

અંતઃ—

શ્રી સુરત દેશ સોહામણો, વણજારારે !
ઓરપાડ ધર ગામ સમજ મન ! મારારે.
પીછ અજાચીક સરજીઆ વણજારા રે !
કહે દાસ **નાની** ગુણનામ સમજ મન ! મારારે.
× × ×
દાસ **નાની** એમ ભણે વણજારા રે !
સૌ સમરો સીતારામ, સમજ મન ! મારારે.
× × × ×

[વણજારો સંપૂર્ણ.

[નોંધ. પ્રેમાનંદના વણઝારાની પેઠે આ કાવ્ય પણ સુરત તરફ સારી રીતે જાણીતું છે અને એક સ્ત્રી કવિના કાવ્ય તરીકે તે વિશેષ ધ્યાન ખેંચે છે.

૪૧૭ अ દ્રૌપદી વસ્ત્રહરણ. ભાલણ ૮

૪૧૮ વલ્લભના ગરબા, વલ્લભ ૩૯

[નોંધ. આ સિવાય આમાં રૂઘનાથનો ઓધવજીનો ગરબો ઉતારેલો છે. વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૩૮૭ अ.]

૪૧૯ શિવગીતા. (?) ૩૭

[નોંધ. શરૂઆતના બે પાનાં ખૂટે છે; અને છેવટના પાનાં પણ નથી. અનુભવાનંદની શિવગીતા પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાં છપાયલી છે;

તેની સાથે આનું લખાણ મળતું નથી, એટલે તે અન્ય કોઈ કવિની કૃતિ હોય એમ લાગે છે. બધી ગીતાઓ, જેમકે અખે ગીતા, ઉદ્ધવગીતા, સરસગીતા, શિવગીતા તુલનાત્મક રીતે તપાસાવી જોઇએ છે. નમુના માટે થોડીક પંક્તિઓ અત્રે ટાંકી છે:—

"ત્યમ શાંકરી વિદ્યા હરિ ભજિ અનિં ચૌદ વિદ્યા નાના દૈવજ જિં.
શાંકરી વિદ્યા નિર્ગુણું કામ સેવિ સદા તે આત્મારામ ૧૮
વેદ પુરાણ પરોક્ષ જે વદિ શાંકરી રામ દેખાડે ઉહિ;
વેદ વિદ્યા તીરથ વ્રત કહિં, શાંકરી ઘટમાં ઉનમતી રહિં" ૧૮

૪૨૦ ઓખાહરણ વિષ્ણુદાસ ૪૧

[નોંધ. વિષ્ણુદાસનું ઓખાહરણ અપ્રસિદ્ધ છે; તેની બીજી પ્રતોની નોંધ આગળ કરવામાં આવશે.]

૪૨૧ ભગવદ્ગીતા સં. ૧૫૮૩ ૧૭૯

છેવટ:—

" ગીતાનું શ્રવણ કીર્તન અથ વિચાર સદા કરવો. બીજા શાસ્ત્ર સંગ્રહે શું કીજે. એક ગીતા આવડિ બીજા શાસ્ત્ર ચૌદ વિદ્યાઆવડિ અનિ ગીતા અણ આવડે બીજા શાસ્ત્ર અણઆવડયાં. ગીતા પદ્મનાભના મુખ થકી પ્રગટ થૈ છિ........

સંવત ૧૫૮૩ વર્ષ અષાડ વદિ ૮ ગુરે લખિતં વૃદ્ધ નાગર જ્ઞાતીય મેઘજી સુત શ્રીધર તથા માંડણજી સ્વયં પઠનાર્થ........

[નોંધ, પ્રત સુવાચ્ય અને સંપૂર્ણ છે. પ્રત છેક સં. ૧૫૮૩ માં લખાયલી છે અને જુના ગુજરાતી અને ગદ્યલખાણના નમુનારૂપે તે કિંમતી કહી શકાય. બીજી ગુજરાતી ટીકાઓવાળી ગીતાની નોંધ પાછળ કરી છે જુઓ યાદી નં. ૩૬૭-૩૬૮]

૪૨૨ નરસૈંના પદો (રાસ ચાતુરી વગેરે.) } નરસૈં સં ૧૭૯૯ ૩થી ૧૩૭

[નોંધ. પદોના આ સંગ્રહમાં મામેરા વિષે બે પદો નીચે મુજબ મળી આવે છે.તેથી હુંડીની પેઠે મહેતાંએ મામેરૂં રચ્યું હોય એ સંભવિત છે.

કંકોતરી વેહેલી મોકલો લૈ જાશે પંડયો ખોખલો,
કંકોતરી લખી આપો સહી, તેહને આપો તે જાશે લેઇ;
નરસિંહ મહેતાને કહાવવું, સગાં સજન સહુ લૈ આવવું,

કાગળમાં શું લખીએં ઘણું, શીમંત આવું પુત્રીતણું,
જો હોએ માંહાંમેરાની પેરય, તો તમે આવજો મારે ઘેર,
આગે મુહને તાલકુટીયાની કહે, એવડાં દુઃખ માહારે, કોણ સહે.
વેગે વાંચી કંકોતરી, નારસિંહ મહેતે વેહેલ જોતરી;
સગાં સજન લેઇ પરવરા, વેગે આવ્યા નગ્ર મોજાર.

× × × ×

રાગ સામેરી

માહાંરા તાતજી ભલે આવ્યા, 'કહો મામેરૂં શી લાવ્યા,
વલિ નહી આવે વેલા, એહ, માંમેરૂં કરો માગુ તે
જે જોઇએ લખી આપો હાથ, હું આરાધુ લક્ષ્મીનાથ,
માંમેરૂં કરશે ગોપાળ, નારસિંહો તહાં વાશે તાલ;
મન ગમે તો કરે જેસા, તોરાં સહુ જણસા;
માંહાંમેરુ હુને, મોટું કરું, એક કાપડૂં હજી વીસરયું,
નણંદ દિકરી **નાંહાંની** નામ, કાપડું આપ્યાનો માહારે ઠાંમ
નારસિંહાચો સ્વામી ઉદાર, આજ્ઞા વિના ન ઉઘડે ભંડાર;
પછે મેહેતે કીધો વિચાર, સંતોપો પેલી નાંહાંની નાર.

૪૨૩ ગોપાળગીતા ગોપાળદાસ ૫૮

[**નોંધ.** છેલ્લાં બે કડવાં નથી. સદરહુ કાવ્ય બૃહત્કાવ્યદોહન ભા. ૩ માં છપાયું છે.]

૪૨૪ રૂકિમણી હરણ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૭૩૨ ૭૬

[**નોંધ.** શરૂઆતના દશ પાનાં નથી. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮ બ.)

૪૨૫ સ્વર્ગારોહિણી સુરભટ્ટ સં. ૧૭૨૪ સં. ૧૯૩૭ ૧૭

આરંભઃ—

શ્રી ગણપતીને ચરણે નમું લાગું સરસ્વતીને પાગે
અખીલ જ્ઞાન તુ આપે અંબે, હંસવાહની માએ
વિણા પુસ્તક ધારીણી, વાણી વેદ વીક્ષાત
રંકને તે રાએ કીધા, જીભાએ વસી તુ માએ.

છેવટઃ—

સંવત સતર ચોવીસો સાર, જેઠ માસ ને છઠ ગુરૂવાર
સરગારોહિણી કીધો ગ્રંથ, તેહેમાં સંકલ ધરમ શુભ પંથ
ગામ કલોલ વાસે વસે, રાએકવાલ ગ્નાતી અત્ર વસે

ભટ નારાયણનો મહીમા ઘણો, સુરભટ સુત છે તેહ તણો
તેણે ગ્રંથની રચના કરી હૃદે કલમમેં પ્રગટા હરી.

× × ×

[નોંધ. આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે. એજ વિષય પર મૂળજીનું કાવ્ય મળી આવે છે.]

૪૨૬ અશ્વમેધ વિષ્ણુદાસ ૨૩ થી ૧૪૪

[નોંધ પ્રત સુવાચ્ય છે; પણ અક્ષરો કેટલેક સ્થળે ખવાઈ-ઘસાઈ ગયા છે અને તેના આરંભ અને અંતના પાનાં નહિ હોવાથી નમુનારૂપે થોડીક લીટીઓ અહિં ઉતારી છેઃ—

" આસનાસના કીધી ઘણી, કૃષ્ણ સંતોષ્યા વ્રજધણી
જૈમુનિ જનમેજય સંવાદ, અશ્વમેધ કથા અનુવાદ
વિષ્ણુદાસ માંગુ કહે સરગ, એટલિ તરણે પુહુતા મરતા

ઇતિ શ્રી જૈમુનિ પ્રાકૃતાર્થે પટ સહસ્ર સંહિતાયાં દ્વારકેશ્વર અનુસરણ નાંમ ત્રતીય સરગ સમાપ્ત. "

૪૨૭ સરસગીતા પ્રીતમ સં. ૧૮૩૧ સં. ૧૯૧૭ ૧૪

છેવટઃ—

સંવત અષ્ટાદશ વિશે, વિશિ છે ત્રિષ્ણુની
એકત્રીશ અશાડ શુદિ, લીલા કહી કૃષ્ણની.

[નોંધ. પ્રીતમકાવ્ય સંગ્રહ, સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય તરફથી બહાર પડયું છે, તેમાં આ કાવ્ય છપાયું છે.]

૪૨૮ વિવેક વણઝારો પ્રેમાનંદ ૭

(જુઓ યાદી નં. ૧૦૬)

૪૨૮અ હમચી સુંદર ૪

છેવટઃ—

" સુંદર કેહે જે પ્રેમ ધરીને એહ લીલાને જે ગાયે
પાપ નાસે સર્વ તેહનાં, અંતે મળશે મોહન રાયરે–૫૯
પછે ગોપિને ગોવંદ મલિયા પોહોતિ મનની આશરે
કહે સુંદર બુદ્ધિમાને કિધિ એક દશ પચાશરે
હમચી રૂઢિયાળીરે, નાચો વાહો તાલિ, ગાતાં મળશે શ્રી વનમાળીરે."–૬૦

૪૨૯ ગજેન્દ્રમોક્ષ રામકૃષ્ણ ૧૨

(જુઓ યાદી નં. ૨૮૫ अ.)

૪૩૦ ધ્રૂનું આખ્યાન વૈકુંઠ સં. ૧૬૧૪ ૫૨

શરૂઆત:—

ગવરીનંદને મુને કીપા કરિ, તો વૈકુંઠ મુખ કથા વિસ્તરી,
વિપ્ર સારસ્વત કુંતલપુર ગામ, સુત તુલસિ ને વૈકુંઠ નામ,

છેવટ:—

સંવત નારય તણો શણગાર, આંક એક ને વેદ જ ચાર,
નિર્મલ માસ તાં કિહિ જેહ, રમા-સતચિ વંદિ તેહ. ૫૨૧
રવિનંદન છાયા કુમાર પનોતિ કેરો ભરથાર,
તે દિન કથા કિધિ સાર, ગાય સુણે ભવસાગરનો પાર. ૫૨૨
ધ્રુવ કથા સુણે જે, ભક્તના દુઃખ બંધન છોડાય,
ભક્તિ મારગ દેખાડિયો બોલો જે રણછોડ.

ઇતિ શ્રી ધ્રુનું આક્ષાન—

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે. એનો પિતા તુલસી પણ એક જાણીતો કવિ છે,

૪૩૧ બત્રીસ પુતલીની વાર્તાઓ સામળ

[નોંધ. આમાં સામળની બત્રીસ પુતળીમાંની નીચેની વાર્તાઓ લખેલી છેઃ—(૧) મેના પોપટની વાર્તા. (૨) કાષ્ટના ઘોડાની વાર્તા. (૩) સ્ત્રી ચરિત્રની વાર્તા. (૪) પાનની વાર્તા. (૫) કલસની વાર્તા.

[નોંધ. પ્રત સારી અને સુવાચ્ય છે.]

૪૩૨ સુરેખાહરણ વીરજી સં. ૧૭૨૦ ૪૧

[નોંધ. ૧લું પાનું ગયલું છે. છેવટનો ભાગ પણ ખંડિત છે. વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૪૦૯]

૪૩૩ અભિમન્યુ આખ્યાન જનતાપી સં. ૧૭૦૮ સં. ૧૭૫૭ ૭૩

[નોંધ. પહેલાં પાંચ કડવાં ખૂટે છે; બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૪૦૬.]

૪૩૩ અ લવકુશ આખ્યાન નાકર સં. ૧૭૫૭ ૬૬

છેવટ:—

" અશ્વમેધ તણી એ કથા સાંભળજો શ્રવણે સ્વથા,
એકમનાં જે સાંભળે ગાય રામ કરે તેને વૈકુંઠ રાય;
સાંભળતાં સુખ હોએ વાસ, કરજોડી કહે નાકર દાસ.

ઇતિ શ્રી લવકુશનું આક્ષાન લખું છે. સંવત ૧૭૫૭ કારતક શુદ ર ભવાનીશંકરની ચોપડી.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય પ્રાચીન ત્રૈમાસિક વર્ષ ૮ અંક ૨ માં છપાયું છે.]

૪૩૩ વ રાસપંચાધ્યાયી ૨૧

[નોંધ. પ્રત તુટક છે. નમુના રૂપે થોડીક પંક્તિઓ નીચે આપી છે:- કડવાં ૯.

મરમ વચન સુણી, સ્મીત ત્રીભોવન ધણી,
રસીક રાસ આરંભે, ચીત્રધા હરી. ૧
વીરહ તાપ સમાંન, ગોવંદ ગોપી મગંન,
બાહુ બંધન રચના મંડળી કરી. ૨
હરી રાસ ઓચ્છવાઇ પદ, ધરણી મંડાણ ક્રીષ્ણ,
જોગેશ્વરના ઇશ્વરી, અંગના મધ્ય કમલાપતી. ૩
કર્તાનું નામ મળતું નથી.]

૪૩૪ ઓખાહરણ વિષ્ણુદાસ ૩૩

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૪૨૦. વિષ્ણુદાસના ઓખાહરણમાં ભોજન વર્ણનનું એક પદ ભાલણનું મળી આવે છે.]

૪૩૫ રણયજ્ઞ પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૧૮ ૪૮

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય શ્રીયુત મંજુલાલ આર. મજમુદારે સારી રીતે એડિટ કરી બહાર પાડેલું છે તે વધુ માહિતી માટે જુઓ.]

૪૩૫ અ નાગદમણ પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૧૬ ૧૨

[નોંધ. પ્રેમાનંદના દશમ સ્કંધમાંથી આ પ્રસંગ જૂદો લખી લીધેલો છે; જુઓ દશમ સ્કંધ–પૃ. ૩૦૨; ગુજરાતી પ્રેસની આવૃત્તિ.]

૪૩૫ વ રૂકિમણી હરણ દયારામ ૯

[નોંધ. આ કાવ્ય છપાયલું છે. જુઓ દયારામ કાવ્ય સંગ્રહ; ગુજરાતી પ્રેસની આવૃત્તિ.]

૪૩૬ ગદાપર્વ નાકર સં. ૧૭૩૮ ૧૦૧ થી ૧૬૭

છેવટ:—

દુર્યોધન પડયો જેટલે, ગદા પર્વ સુમુ તેટલે;
કેહે નાકર માહારી બુદ્ધરેખ, સાંભળશે વળી કહુ વશેષ.

ઇતિશ્રી ગદાપર્વ સંપુર્ણ મહાભારથ, સંવત ૧૭૩૮ વર્ષે આસો વદિ ૧૪ વાર ગુરેઉ ॥

[નોંધ બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૭ વ].

૪૩૭ ભ્રમરગીતા બ્રહ્મદેવ સં. ૧૬૦૯ સં. ૧૭૨૪ ૪૨

[નોંધ. પ્રત જુની છે; પણ પહેલાં ૬ કડવાં ખૂટે છે. વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૧૬૭ વ.]

૪૩૭ અ શુકદેવ આખ્યાન વસ્તો સં. ૧૬૨૪ સં. ૧૭૨૪ (?) ૩૭

[નોંધ. કડવાં ૩૫ સુધીનો ભાગ વાંચી શકાય એવો છે. તે પછીનાં પાનાં ખવાઇ ગયાં છે. વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૪૩૬]

૪૩૮ ભાગવત પ્રથમ સ્કંધ રત્નેશ્વર સં. ૧૭૪૦ ૧૮૦૭ ७૦
અને દ્વીતિય સ્કંધ. સં. ૧૭૪૯ ૧૮૧૯ ૬૧

[નોંધ. રત્નેશ્વરનું ભાગવત જાણીતું છે; પણ પુત્રોની તકરારમાં તેના પાનાં વહેંચાઇ જઈ, તેનો ઘણોખરો ભાગ અપ્રાપ્ય થઈ પડયો છે. પહેલો સ્કંધ પ્રાચીન કાવ્યમાળા નં. ૧૫ માં પ્રકટ થયો છે; આ બીજો સ્કંધ જૂદો છપાવાની જરૂર છે; એટલુંજ નહિ પણ તેના વધુ ભાગો મેળવવા ખંતપૂર્વક તજવીજ થવી ઘટે છે.]

૪૩૯ ઓખાહરણ કવિજન (?) સં. ૧૯૦૫ ૧૦૩

છેવટ:—

દશમ સ્કંધની કથા જ એ છે, અધ્યા બાસટમે તેહજી
પદ ચૌદસે અઠાવન પુરાં, કડવાં અઠાણુ સારજી;
કવિજન તે કરજોડી કેહે છે, કરો બુધી પ્રમાણે વીસ્તારજી,
ભટ્ટ પ્રેમાનંદ કૃત ઓખાહરણ, કડવાં ઓગણત્રીસ સારજી.
કાહાન કવીની આદે બીજાએ, મેલવીયાં નીરધારજી.

× × × ×

[નોંધ. પ્રેમાનંદના કાવ્યમાં ફેરફાર અને ઉમેરો કરી કોઇ કવિજન નામના માણભટ્ટે આ તૈયાર કર્યું હોય એમ જણાય છે. તેમાંની છેવટની

પંક્તિ પરથી માલુમ પડે છે કે પ્રેમાનંદે મૂળ ઓખાહરણ ૨૯ કડવાંનું રચેલું; પણ પાછળથી તેણે તેમજ કાહાન વગેરે કવિઓએ તેમાં સુધારાવધારા કરેલા.]

૪૪૦ ઓડાણો ગોપાલ સં. ૧૮૯૦ ૬

[વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૨૬૯.]

૪૪૧ સારપત્ર સં. ૧૬૮૪

[નોંધ. આ ઓળીઆનો શરૂઆતનો ભાગ ફાટી ગયલો છે. લેખ કપડાપર લખેલો છે; અને તેમાં ત્રેતાયુગ, દ્વાપરયુગ, કલિયુગ, દેશની સંખ્યા અને રાજાઓ વગેરેની હકીકત, છેક જહાંગીર સુધી નામવાર આપેલી છે. જેમકે:—

"સંવત ૧૬૬૧ વર્ષે પાતશાહા શ્રી સલેમસાહ, પાટે બિઠા. અકબર નિ પાટ વર્ષ ૨૩ દસીઇં રાજ્ય કીધૂ. સલેમશાહે રાજ્ય કીધૂ. સાહાર પૂઠિ સંવત ૧૬૮૪ વર્ષે કાર્તક શુદિ ૫ રવૈ પાતસાહા શ્રી શાહાઝાહા રાજ્ય પ્રવર્તતે ॥"

અને અંતે ૩૬ રાજકુલના નામો આપ્યાં છે.]

૪૪૨ હરિરસ સં. ૧૮૪૪ ૩૯

છેવટ:—

હરિરસસુ સબ ઉક હૂવે, હરિરસસુ સબ ધ્યાન,
હરિરસસુ નવનિધ હૂવે, હરિરસ રૂપ નીધાન;
સબ રસ કરિ કરિ દેખિયા હરિરસ સમો ન કોય,
જે ટુક પર શમેટીયે, તો માંહા કંચન હોય.

ઇતિ શ્રી હરીરસ સંપૂર્ણ.

[નોંધ. લેખકનું નામ મળતું નથી. કાવ્યની ભાષા પણ જૂદીજ કંઇક મારવાડીને મળતી જણાય છે.]

૪૪૩ સીતા હનુમાન પ્રસંગ. ૨૩

[નોંધ. કાવ્ય ખંડિત અને અપૂર્ણ છે. થોડીક લીટી અહિં નમુના તરીકે ઉતારી છે:—

" જે જે એંધાણ કહાંતા રામે, તે દીઠાં સરવે અંગરે,
મનોહરી માહા સુંદર દીશે, તે પેખી રહો પલવંગ;

પેખી રહ્યો પલવંગ વમાંસે, રામા દેખી રાવણને પાસે
નોહો જાનકી આંણે ઠામે, જે જે એધાંણુ કહાતા રામે.
—તારણ હરીનું નામ.

આ ઉપરાંત સદેવંત સાવલિંગાના ૯ પાનાં લખેલાં મળી આવે છે]

૪૪૩ સભાપર્વ
આણિક પર્વ
વૈરાટ પર્વ } (?) સં. ૧૭૩૦ ૧૮૦

[**નોંધ.** કર્તાનું નામ મળતું નથી. આવી બીજી પ્રતો છે, તે માટે જુઓ યાદી નં. ૨૯૪ अ]

સભા પર્વના કુલ પૃષ્ટ ૪૧ છે; શરૂઆતનાં ૪ પાનાં ફાટી ગયલાં છે. તેના આદિ અને અંતનો ભાગ નીચે મુજબ છેઃ—

આરંભઃ—(કડવું)

અર્ઘ પાદ્ય પૂજા કરી રૂષી પ્રતિ વાણી ઉચરી,
મન્ય ધરિ રાય જન્મેજય પ્રશ્ન કરિરે,

ઢાલ.

રાયિ જન્મેજય પ્રશ્ન પૂછિ વૈસંપાયન મુન્ય,
અમકુલ અતિ કૃતારથ કીધૂ સ્વામિ માહારુ પોતિ પુન્ય

+ + + +

અંતઃ—

જમ થૈ બિઠા રૂષી સાંહાંમૂ જોય, ધર્મ ધુરંધર શું કાં રોય,
નહી ધર્મ હૂં પાપી રૂપ, ગયો તપ કરવા અર્જુન ભૂપ;
હારયૂ રાજ્ય મિં દ્યૂત રમી, ઈમી નારય રહી દોહલા ખમી.

આણિર્ક પર્વનો છેવટનો ભાગઃ—

પંચ દીવસ લગિ હરી રાખ્યા નીત્યિ નૌતન કીધી સેવ,
થોડિ દાહિ કાલ સૂખ પામશું, ઇમ કહી દ્વારકાં પોહોતા કૃષ્ણ દેવ;
અર્ણીક પર્વ તણી કથા, વૈશંપાયન કહિ શુણ્ય રાય,
ભારથ કેરી કથા પરીપૂરણ, સાંભળતાં સર્વ પાતીક જાય.
ધાયા હો ધરણીધર શ્રીવર.

[સરખાવો, યાદી નં. ૭૦૦ ઈ. ફ. માં નોંધેલી લીટીઓ.]

કડવાં ૨૦॥

વૈરાટ પર્વની
શરૂઆત:-- }

વૈશંપાયન કહિ ભૂપત્ય નિ સૂણ્ય જન્મેજન રાય,
વાત કહી દૂર્વાસા પોહોતા, તપ કરવા વન જાય,
અતી દુખીઓ દુર્યોધન એકિ ન સીધૂં કાજ
ઘણે ઠામે કપટ મિં કીધૂં રક્ષા શ્રી માહારાજ.
પીપ મોદીક લાક્ષાગ્રહ બાલ્યા, દૂર જન વન્ય જૈ વશીઆ
દ્યૂત રમાડી હરાવી વન્ય કાઢયા, ચીર કાઢી તન લીઆ.
+ + + +

[કડવાં ૪૫ પછીનો ભાગ ખંડિત છે.]

૪૪૪ દશમ (?) સં. ૧૬૦૫ ૧૧૮ થી ૧૭૦

ઉતારો:—

જાદવ કુલિ કૃષ્ણ અવતરી નિ સાંસ્યા પ્રાક્રમ કીદ્યા. તે સર્વે મૂનિ કહુ. તે રાજા પરીષત પ્રતિ સુક જોગીસ્વર કહનિ મિ પૂછ. પછિ સુક જોગીસ્વર દસમસ્કંધ કથા વિસ્તર કહ્યું. તે લુખુ છિ.

+ + + પૃથ્વી કૃષ્ણ આગલિ રાવિ ગઈ. દેવતા રૂપીસ્વર સરવ આદિ દેઇ વિષ્ણુ આગલિ ગયા. પછિ આકાસ વાણી હૂઇ, પૃથ્વી નિ હૂઇ, કહ દેવતા સઘળા મનુષા અવતાર લેસિ.

૪૪૪ अ આહ્નિકકર્મ કૃષ્ણદાસ ૨૧

શરૂઆત:—

બ્રાહ્મ મુહૂર્ત્તિ નિવિ ઉઠી,રાત્રિનૂં વસ્ત્ર મૂકી, બીજૂં વસ્ત્ર પરિધાન કરી હાથ પગ ધોઇ આચમન કરી કંપલાસનિ બિશી શ્રીકૃષ્ણજીનૂં સ્મરણ કીજિ............

પછિ અરૂણોદય થિઉ. પહિલૂં મલમૂત્રાદક સર્ગ કરી નિ ઉદક મુત્તિકા વડે વિધિવર શૌચ કીજિ. સંધ્યા કાલિ તથા દિવસનિ વિષિ ઉત્તરાભિમુખ સર્ગ કીજિ.

[નોંધ. જુની ભાષાના અભ્યાસ તેમજ ગદ્ય લખાણના નમુના માટે પ્રત ઉપયોગમાં લઇ શકાય એમ છે.]

૪૪૫ બભ્રુવાહન આખ્યાન વીરેા સં. ૧૮૨૧ સં. ૧૮૪૮ ૫૫

છેવટ:—

સંવત ૧૮૨૧ ના આએ, બંને બેઠે બાવીસમે પૂરી વંચાયે,
માસ ભાદરવો ને દસમે, કહી કથા તે એકમને.
+ + + +
સેહેસી તે સાત છે જેહ અને કથા તણો સંખેપ છે તેહ .
છે પૂરી કાંઇ ઓછી નથી, રૂપીએ રાજાને કહુ છે કથી
એ કથા તે વીરો કેહે, સરવે કવિતાનો દાસજી.

[નોંધ. વીરો એ ભકત કવિ ધીરાનો સાથી હતો. વધુ માહિતી માટે જુઓ પ્રાચીન કાવ્યમાળા ગ્રંથ નં. ૨૩.]

૪૪૫ અ શિવકથા હરજીવન ૪

છેવટ:—

કેહે કવીતા હરજીવન તે શાહી, ઇશ્વર પ્રતાપે વાણી કહી,
માહા રૂપીએ રાજાને કહી, ઇશ્વરને વધાવો મહી
વીશ્નુ શીવમાં અંતર નથી, બુધમાને કહું છુ કથી.

પુરવછાયો.

એકમને જે સાંભળે, મેલી કોટી કામ,
અડશઠ તીરથ તેહેને, રૂદએ પોચે હામ.
શીવ કથા શ્રવણ સૂણે, રાખે ચીંત કરજોડ
કવીતા કહે હરજીવન, જે જે શ્રી રણછોડ.

૪૪૬ પદ સંગ્રહ ૨૬ થી ૮૨

[નોંધ. આમાં પરચુરણ પદો સુરદાસ, નરસિંહ અને પરમાનંદ વગેરેનાં લખેલાં છે.]

૪૪૭ શિવપુરાણ માહાદેવ સુત હરદેવ ૧૦૯

[નોંધ. છેવટનાં પાનાં નથી. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૬૦]

૪૪૮ બત્રીસ પુતળીની વાર્તા સામળ ૪૬ + ૧૭૬

[નોંધ. આમાં વૈતાળની, લક્ષબુદ્ધિની, પાનની, મેના પોપટની અને ગોટકાની વગેરે વાર્તાઓ લખેલી છે.]

૪૪૯ ભાગવત સંત મહારાજ

[નોંધ. આમાં બારે સ્કંધ પૂરાં લખેલાં મળી આવે છે. એ સંત કવિ તે કયા તે જાણવામાં નથી. પોતા વિષે કવિ નીચે પ્રમાણે લખે છેઃ—

એહવુ જાણી આણી રીદે, સંત સૂક્ષ્મ એક વાણી વદે
ગુરૂ ગણપતિ નિ સરસ્વતી માય, સદાચાર જે સદ સેવાય
કરો ક્રીપા મ દેશો ખોડ, યાચુ યુગ્લ કરી કર જોડ,
હામ પિતાંબર પેહિરા તણી, કપટ કંબલ નચ્ય જાણું વણી.
તો હિ અંતરિ ઇચ્છા ઘણી, યથા રંક મન લેવા મણી,
રૂપી કરસણ જમ લીજે મણી, કહીશ કથા કરુણામય તણી.]

૪૫૦ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ ૧૧૮

[નોંધ. છેવટનાં એક બે પાનાં નથી; ફક્ત ૬૨ મા કડવાં સુધીનો ભાગ છે.]

૪૫૧ શિવપુરાણ (?) ૧૩૦

[નોંધ. પ્રત પોથી આકારની છે અને આરંભ તથા છેવટનાં પૃષ્ટો જર્જરિત થઇ ગયાં છે. પૃ. ૫ થી ૧૧૧ ની વચ્ચેનાં પૃષ્ટો ચોંટી ગયાં છે, પણ કેટલેક સ્થળેથી વંચાય તેવાં છેઃ—

રાગ આસાવરી.

સુત પુરાણિક ઉચરે સાંભલો શૌનક મુન્ય !
કથા સુણતે પાપ નાસે પ્રગટ થાશે પુન્ન. ૧
સ્વયંભૂ વાણી વદે નિજ હદે શુદ્ધ પવિત્ર
તેનું તે સંભલાવુ નારદ ! દેવ ચરિત્ર ૨

(અધ્યાય ૪ થાનો આરંભ પૃ. ૬)

૪૫૨ ભગવદ્ગીતા સં. ૧૯૦૪ ૮૭

[નોંધ. શ્રીધરની ટીકા–ગદ્યમાં છે; બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૩૬૭]

૪૫૨ અ રાધિકાનું રૂસણું અને કૃષ્ણના મહિના } રણછોડ સં. ૧૮૯૨ ૮થી ૨૬

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૪૮ क.]

૪૫૨ व મહિના થોભણ ૮

[નોંધ. પ્રસ્તુત મહિના બૃહત્કાવ્ય દોહન ભા. ૧ માં છપાયલા છે.]

૪૫૩ રામાયણ લિંબજી ૨૩૫

[નોંધ. આરંભ તથા અંતના પાનાં નથી. કડવાં ૧૦૯ સુધીનો ભાગ મળી આવે છે.]

છેવટની પંક્તિઓઃ—

વલણ.

ચઢું દળ સર્વ ભરતનું, નગરી તણા સર્વ જન
જય રામ યશ શરણાઇ વાગે ઘોષ થયો ઉત્પન્ન
ઘોષ થયો ઉત્પન્ન એવા તપસી લોક અતિ ઘણા
ભટ લીંબજી કેહે વખાણું શું સકલ વસ્તુ નથી મણા

[નોંધ. કર્તા વિષે તેમજ તેના કાળ વિષે કાંઇ જાણવામાં નથી.

૪૫૪ હરિરસ કથા પરમાનંદ સં. ૧૬૮૯ ૧૭૦

આરંભઃ—

કેટલીક પંક્તિઓ જતી રહી છે તે પછી.

\+ \+ \+ \+

કર જોડી પુંજા સુત કહે વાણી દો ભવ તારુણી ! ૮

પૂર્વછાયો

તું તારણ નિજ દાસને આપે ઉત્તમ ઠામ
અલ્પમતિ હું પ્રણમું પૂરો મનોરથ હામ. ૯

અંત—

બ્રહ્મક્ષત્રીની જ્ઞાત્ય કુલદેવા આશાપુરી માત;
કાલાગિની પૂરે સહુ આસ દીવનગર કવિતાને વાસ ૧૨૯
સંવત શોલ નવએંસીએ સાકે પનર ચોપને કહીએ
માગસર માસ અષ્ટમી સાર એહ ગ્રંથ પૂરણ વિસ્તાર ૧૩૦
કરી કથા સમર્યા અવિનાશ **પૂંજાસુત પરમાનંદદાસ**

[નોંધ. પ્રત સુવાચ્ય અને સારી રીતે લખેલી છે; કવિ જાતે બ્રહ્મ-ક્ષત્રીય, દીવનો વતની છે; અને આ કાવ્ય પ્રેમાનંદ પૂર્વેનું હોઇ જૂદું છપાવવા જેવું છે.]

૪૫૪ અ એકાદશીની કથા શિવદાસ સં. ૧૬૭૦.

[નોંધ પ્રત તુટક છે; છેવટનો ભાગ ઉપયોગી હોઇ તે નીચે ઉતાર્યો છે:—

પણ એકાદશી વ્રતના પૂન્યનો કાંઈ કહેતાં નાવે પારજી. ૧૯

× × ×

સંવત ૧૬૭૦ માસ માગશર ધન દિનજી ૨૦
શુક્લ પક્ષે પૂર્ણમા પાવન રવિવાસર દિનજી;
પદ પંચાસ એકસો ઉપરિ કહુવા પાવન આઠજી. ૨૧
શ્રી ગુરૂ વ્યાસ ભુદર પદ વંદી કથા કરી મુખ પાઠિજી;
કવિ કુલ પ્રાત ... નાગરની સ્તંભ તીર્થમાં વાસજી. ૨૨
સદા ભક્તિ આપે હરિ તાહકરી કહે સેવક શિવદાસજી.

+ + +]

૪૫૫ સુરેખાહરણ વીરજી ૧૫ થી ૫૧

[નોંધ. સદરહુ કાવ્ય વીરજીનું રચેલું છે પણ કોઈ આધારભટ્ટ નામના માણભટ્ટે વિસ્તારેલું તેનો ઉલ્લેખ છેલ્લી કડીમાં મળી આવે છે:—

વલણ.

તે માટે કથા પુરણ વિસ્તારી આધારભટ્ટ કહેવાય
શ્રોતાજન સૌ સાંભળીને બોલો રણછોડરાય.

બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૩૫૫]

૪૫૪ નરભેરામનાં પદો નરભેરામ સં. ૧૮૯૯ ૫૨ થી ૯૫.

[નોંધ. નરભેરામનાં પદોનો એક સંગ્રહ પ્રાચીન કાવ્યમાળા ગ્રંથ ૨૨ માં છપાયેલો છે; તેના બીજા છૂટક કાવ્યોની નોંધ પાછળ કરવામાં આવી છે. જુઓ યાદી નં. ૩૪]

૪૫૬ અશ્વમેધ રત્નેશ્વર ૩૮૦

[નોંધ. પ્રત સલંગ નથી; વચ્ચે વચ્ચે પાનાં ખુટે છે તેમજ આરંભ અને અંતનો ભાગ પણ નથી. સદરહુ કાવ્ય જૂદું છપાયલું છે]

૪૫૭ વિનેચટની વાર્તા બે જૈનભાઈઓ સં. ૧૭૩૨ સં. ૧૮૮૫ ૮૧

આરંભ:—

સરસ વચન દો સરસ્વતી વરદાતી (?) વાણી (?)
કવિ જન કેરી માત તું આપો બુદ્ધિ પ્રકાશ.
બ્રહ્મતનયા ભાવે ભજું તજુ મમતા હું મુરખ;
પ્રતાપે કરી માતા રહે કહેવા આ ડાહ્યા પુરસ.

અંતઃ—

સુરત સેહેર સોહામણું, ગોપાલ સરખીરે;
મહિધર પરામાં વાસ મન આનંદ શું રે.
નાત્યે ચોવીસા વાણીઆ, ગોપાલ.
તે તણો શણગાર મન.
સીમાલી સીથાપના ગોપાલ.
લઘુ સુખ નિરધાર મન.
માત તાત આરોગ છે ગોપાલ;
બાંધવ ચાર સુજાણ મન.
ગ્રસ્તાધર્મ જે આચરે ગોપાલ.
સાવક કુલ આચાર મન.
સમત સત્તર બત્રીસમાં ગોપાલ.
દીવાલીનો દન મન.
+ + +
શ્રી ગુરૂદેવ એમ કહે એક વાર બોલજો શ્રી હરિ.

સં. ૧૮૮૫ ભાદરવા વદ ૧૨ ને ગુરૂવાર.

[નોંધ. વધુ ચર્ચા માટે જુઓ બુદ્ધિપ્રકાશ; સન ૧૯૨૭ પૃ. ૩૪૩]

૪૫૮ યોગવાસિષ્ટ સાર સં. ૧૮૮૦ ૨

આરંભઃ—

શ્રી રામ અધિષ્ઠાન જે સાખિ તેહને દ્રસ્ય જે વિશ્વ તે દ્ંદ પ્રતિ જોગ નથી કેવલ મિથ્યા. દ્ંદ પ્રતિ જોગ કહેતાં જેહ્નંનું અને આત્મનિ જ્ઞાને ટલું એમજ નહીં અધ્યસ્ત રજુસરપ વત અકો બહુસ્યામી એ તે ભ્રાંતિની ઉત્પત્તિ અને ભ્રાંતિનો લય.

અંતઃ—

× × સાક્ષાત્કાર થશે તે કયમે ના ટલે તે પાછો ન વલ્યો જાણવો. પરમ ધામ કહેતાં પરમપદ ઇતિ સિદ્ધાંત. ઇતિ જોગ વાસિષ્ઠ વાતઉ સંપૂર્ણ સં. ૧૮૮૦ અષાઢ વદ ૭ રવિ. લ. નટપુર જોશી હરિભાઇ વલ્લભરામ."

૪૫૮ અ નારાયણ બખતર ૫

આરંભઃ—

વિશ્વરુપ ઇંદ્ર પ્રતે કહે છે. હે ઇંદ્ર! જે વારે ભય આવે તે વારે નારાયણરૂપ બખતર પહેરવું. તે પગથી કરી મસ્તક પરીઅંત નારાઅણની

મુરતી અવતારાદીક સમેત તેનાં નામ તે સરવાંગને વીશે ધારણ કરવાં તે કહે છે.

અંતઃ—

× બીજા કોઇ નહીં હોઅ તો મનમાં જાણવો. સ્વામીનારાઅણ કામકાજ કરતાં કહવું જે પાપ સરવ ભસ્મ હોઇ જાવે. સંપુરણ

[નોંધ. આ ઉપરાંત તેમાં આયતત્ત્વ નામનો વાસ્તુ શાસ્ત્ર વિષેનો એક લેખ સંસ્કૃતમાં લખેલો મળી આવે છે.]

૪૫૯ બત્રીસ પુતળીની વાત સં. ૧૯૧૬ ૧૨૬

[નોંધ. પ્રસ્તુત પ્રત હિંદીમાં છે અને તેની નકલ છાપેલી પ્રત પરથી કરવામાં આવી છે, એમ પુસ્તકના અંતે ઉતારનારે નોંધેલું છે.]

૪૬૦ રઘુપતિ લીલા ૬૦

[નોંધ. આરંભનાં અને અંતનાં પૃષ્ટો જીર્ણ થઇ ગયાં છે ને એક બીજા સાથે ચોંટી ગયાં છે. વચમાંનાં પૃષ્ટો પણ સારી સ્થિતિમાં નથી.

આરંભઃ—

ઢાલ.

વરણવું લીલા રઘુપતિની વિમલ વાલ્મીક વાંણી રે;
ભાવ ધરી જે સાંભલે જન ધન્ય ધન્ય તે પ્રાણી રે.
હરિકથા રસ પ્રેમે ન પીધો તેણે દેહ ધર્યો શું કરવા ?
એળે જન્મ ખોઓ અપરાધીએ આવ્યો માતાનું જોબન હરવા.

ગદ્યનો નમુનોઃ—

વિરાધની કથા. સીતા કે ઉભા રો. ક્રોધે રામ કે મને પાપ વલગુ છે. એવું જોઇ આવજ્યો. સુખ સ્વામી સાથે એવું છે, કેતાંતાં કેટૈનું સારું થજ્યો. સાથે વલગી હિડવા આવ્યાં. રામે કહિ રીસાવી પુઠ વાલિ સીતા રોર્યા. વિલાપ કર્યા. દુખનું સરીગત કોઇ નથી. માતા હોય તો થાય. માતા તાત સંભારી રોયાં. કૌસલ્યા દશરથ સંભાર્યા. પગે રૂધિરે ચલાયું નહિ. × ×

૪૬૧ જહાંદારશાની વાર્તા } સામળ સં. ૧૯૦૭ ૫૭

આરંભઃ—

ધરૂં સરસ્વતિનું ધ્યાન, માતા આપો શુભ મતિ;
બુદ્ધિનો પરકાશ ખાસ થશો રે સરસ્વતી !

જેહેને તુંથી (?) તું આપ, છાપ જુગમાં થઇ તેની;
માતા તમે મેરવાન પછી કીપા કેવું કેની ?
+ + +
સામલભટ ભણે એવું માહારે તારૂં જોર છે.
+ + +

અંતઃ—

ઉંટ પાછું આપવું સલાહા કીધી નીરધારા
મોહોરડી રતન જડાવ ને શીર કલગી નિરધાર.
(અહીંથી વાર્તા અધુરી રહે છે.)

[નોંધ. પ્રસ્તુત વાર્તા છાપેલી મળી આવે છે અને તે એક ફારસી પુસ્તકનો અનુવાદ છે.]

૪૬૧ અ વિનેચટની વાર્તા જૈન બંધુઓ સં ૧૯૦૭ ૨૨

[જુઓ યાદી નં. ૪૫૭.]

૪૬૧બ ગર્ધવસેનની વાર્તા સામળ સં ૧૯૦૭ ૪૮

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૯૫]

૪૬૨ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં ૧૭૪૩ સં ૧૯૭૮ ૧૨૯

[**નોંધ.** આમાં રચ્યા સાલ અને માસ નીચે પ્રમાણે છેઃ—
"સંવત ૧૭૪૩ વર્ષે વૈશાખ સુદી તૃતીયા ભૃગુવારજી."
બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૩]

૪૬૨ અ મધુમાલતીની કથા ૯૩

આરંભઃ—

રસિક મુગટમણી શ્રી વ્રજનાથ પ્રથમ નમુ તોય પદ ધરમાથ
કૌતગ કથા રચુ ચીતસાઇ જોજે કાજ પઢે ચીતસાઇ
સામ, દામ, બુધી ભેદ જો આઈ, બહુનુરસ સનગાર બનાઇ.
+ + + +

[**નોંધ.** શરૂઆતમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું છેઃ—
"અથ મધુમાલતીની કથા લીખ્યતે ॥ ભાશા પુરવી ॥ દુહા, સોરઠા શ્લોક, ચોપાઇ.
૧૬૪૧ દોહા ચોપાઇ સુધીનો ભાગ વંચાય એવી સ્થિતિમાં છે. છેવટનાં પાનાં નથી.]

૪૬૩ ઓખાહરણ (કવિજન ?) સં ૧૯૨૫

[**નોંધ.** પહેલું પાનું નથી પણ છેવટના પાનામાં લીટીની સંખ્યા ૧૪૫૮ અને કડવાં ૯૮ નોંધ્યા છે; બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં, ૪૩૯.]

૪૬૪ ભદ્રાભામિનીની વાર્તા સામળ સં ૧૮૮૯ ૫૨

[નોંધ પહેલું પાનું નથી. પ્રત જીર્ણ છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૦૩]

૪૬૫ છપ્પા અખો ૨૨

[નોંધ. સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય તરફથી 'અખા'નું પુસ્તક છપાયું છે, તેમાં આ છપ્પા આવી જાય છે.]

૪૬૫ છપ્પા સામળ ૫૬

૪૬૬ છપ્પા સામળ ૮૦

[નોંધ. સામળ સતશાઇ માટે કવિ દલપતરામે સામળની વાર્તામાંથી છપ્પા જૂદી તારવી કાઢેલા તેની આ નકલ છે.]

૪૬૭ અશ્વમેધ (?) ૧૩૩

આરંભ—

અશ્વમેધની કથા લખી છે:—

શ્રી ગુરૂને નાંમે નામુ શીસ, કીરપા કરો મુજને જુગદીશ.
ગણપતી કેરે લાગુ પાય, ત્રણ લોક ગુણ જેના ગાય
એક દંત મોદિકનો આહાર, ગુણ કહેતા ના લભે પાર
નાગ મનોહર શોભે ગલે, સવેત વરણ તેજે જલહળે.

૭૦ મા કડવાનો અંત ભાગ:—

પ્રાત:કાળે ચાલ્યા હો, ધન સામગ્રી લીધીજી ૧૦૨
ચીત્રાંગદ અલુપી હો, ચાલ્યા કુંભ સંગજી ૧૦૩
સેના સાથ લીધી હો, પોતાની ચતુરંગણીજી ૧૦૪
દુદનગારાં વાજે હો, ગાજે ઘોર મૃદંગજી ૧૦૫
કાહાલર ડમરૂ માદળ હો, શરણાઇઆ રણસીગજી ૧૦૬

વલણ

રસરંગ તાહા વાજાં ઘણા, ચાલતા સ્તવર કરી
સુરજ ઊગે મણીપુર થકી, તે મુકો હય આદર કરી.

[નોંધ. ૭૧ મા કડવાથી કાવ્ય તુટક છે; કર્તાનું નામ મલતું નથી.]

૪૬૮ દશમસ્કંધ સુંદર સં ૧૭૯૬ સં ૧૮૯૮ ૧૦૨

[નોંધ પ્રેમાનંદે દશ્મ અધુરો મૂકેલો તે પછીનો ભાગ સુંદરે લખેલો તેજ આ છે. વધુ માટે જુઓ દશ્મસ્કંધ–"ગુજરાતી" પ્રેસની આવૃત્તિ]

૪૬૯ પ્રહ્‌લાદ આખ્યાન કાલીદાસ ૭૩.

[નોંધ. છેવટનાં પાનાં નથી; કાવ્ય છપાએલું છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૩૮૭]

૪૭૦ દશમસ્કંધ લક્ષ્મીદાસ સં. ૧૯૧૮ ૨૧૬

આરંભઃ—

રાગ આશાવરી.

શ્રીવર સુંદર સકલ અનંતર પારપુરણ પરમાનંદ;
સકલ સુરપતિ તણો સ્વામી જયો શ્રીગોવિંદ. ૧
ધર્મ અર્થને કામ મુક્ત આપે જેહનું સ્મર્ણ;
ભવ વિરંચી શુક સનકાદિક નારદ સેવે ચર્ણ. ૨
+ + + +

અંતઃ

ઉદાર લીલા મહા તપસા રાજય શ્રી હરિ પાલે;
નેઉ અધ્યા થયા પૂરણ સાંભલ્યને ભૂપાલ. ૨૩

[નોંધ. કવિ વિષે કાંઇ જાણવામાં નથી. પ્રત સળંગ અને સુવાચ્ય છે. બીજા દશ્મસ્કંધો સાથે તેની તુલના થવાની જરૂર છે.]

૪૭૧ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ ૧૦૩

[છેવટનો ભાગ તુટક છે.]

૪૭૨ પુરૂષોત્તમ માસની કથા ૧૪૦

[નોંધ. શરૂઆત અને અંતનાં પાનાં ફાટી ગયલાં છે. મૂળ સંસ્કૃત અને તેનું ગુજરાતી ભાષાંતર લખેલું છે, આ કથાના પદ્ય અનુવાદ માટે જુઓ. યાદી નં ૩૯૩. નમુના તરીકે શરૂઆતનો થોડોક ભાગ અહિં ઉતાર્યો છેઃ—

આરંભઃ

+ + અનેક તીર્થમાં નાંહાતા ફરતા નીમીશારણ્યમાં આવ્યા. ત્યાંહાં જુવે તો અનેક દ્વિજ બેઠા છે તેમને હોમ કરતા દીઠા. ૮ મૂર્તિએ કરીને સૂર્ય સરખા. વેદ ને વેદનાં અંગ તેના પારંગત. કો દિગંબર. મુકત કેશ છે. જલ પીને કો રહે છે. કો સૂર્યનાં કિરણને પીએ છે. ૫ કેટલાક તાપ પીને રહે છે.

+ + + +

૪૬૪ ભદ્રાભામિનીની વાર્તા સામળ સં ૧૮૮૯ ૫૨

[નોંધ પહેલું પાનું નથી. પ્રત જીર્ણ છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૦૩]

૪૬૫ છપ્પા અખો ૨૨

[નોંધ. સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય તરફથી 'અખા'નું પુસ્તક છપાયું છે, તેમાં આ છપ્પા આવી જાય છે.]

૪૬૫ છપ્પા સામળ ૫૬

૪૬૬ છપ્પા સામળ ૮૦

[નોંધ. સામળ સતશાઇ માટે કવિ દલપતરામે સામળની વાર્તામાંથી છપ્પા જૂદી તારવી કાઢેલા તેની આ નકલ છે.]

૪૬૭ અશ્વમેધ (?) ૧૩૩

આરંભ—

અશ્વમેધની કથા લખી છે:—

શ્રી ગુરૂને નાંમે નામુ શીસ, કીરપા કરેા મુજને જુગદીશ.
ગણપતી કેરે લાગુ પાય, ત્રણ લેાક ગુણ જેના ગાય
એક દંત મેાદિકનેા આહાર, ગુણ કહેતા ના લભે પાર
નાગ મનેાહર શેાભે ગલે, સવેત વરણુ તેજે જલહળે.

૭૦ મા કડવાનેા અંત ભાગ:—

પ્રાત:કાળે ચાલ્યા હેા, ધન સામગ્રી લીધીજી ૧૦૨
ચીત્રાંગદ અલુપી હેા, ચાલ્યા કુંભ સંગજી ૧૦૩
સેના સાથ લીધી હેા, પેાતાની ચતુરંગણીજી ૧૦૪
દુદનગારાં વાજે હેા, ગાજે ઘેાર મૃદંગજી ૧૦૫
કાહાલર ડમરૂ માદળ હેા, શરણાઇઆ રણસીગજી ૧૦૬

વલણ

રસરંગ તાહા વાજાં ઘણા, ચાલતા સ્તવર કરી
સુરજ ઊગે મણીપુર થકી, તે મુકેા હય આદર કરી.

[નોંધ. ૭૧ મા કડવાથી કાવ્ય તુટક છે: કર્તાનું નામ મલતું નથી.]

૪૬૮ દશમસ્કંધ સુંદર સં ૧૭૯૬ સં ૧૮૯૯ ૧૦૨

[નોંધ પ્રેમાનંદે દશમ અધુરેા મૂકેલેા તે પછીનેા ભાગ સુંદરે લખેલેા તેજ આ છે. વધુ માટે જુઓ દશમસ્કંધ—"ગુજરાતી" પ્રેસની આવૃત્તિ]

૪૬૯ પ્રહ્લાદ આખ્યાન કાલીદાસ ૭૩

[નોંધ. છેવટનાં પાનાં નથી; કાવ્ય છપાએલું છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૩૮૭]

૪૭૦ દશમસ્કંધ લક્ષ્મીદાસ સં. ૧૯૧૮ ૨૧૬

આરંભઃ—

રાગ આશાવરી.

શ્રીવર સુંદર સકલ અનંતર પારપુરણ પરમાનંદ;
સકલ સુરપતિ તણો સ્વામી જ્યો શ્રીગોવિંદ. ૧
ધર્મ અર્થને કામ મુક્ત આપે જેહનું સ્મર્ણ;
ભવ વિરંચી શુક સનકાદિક નારદ સેવે ચર્ણ. ૨
+ + + +

અંતઃ

ઉદાર લીલા મહા તપસા રાજ્ય શ્રી હરિ પાલે;
નેઉ અધ્યા થયા પૂરણ સાંભલ્યને ભૂપાલ. ૨૩

[નોંધ. કવિ વિષે કાંઇ જાણવામાં નથી. પ્રત સળંગ અને સુવાચ્ય છે. બીજા દશ્મસ્કંધો સાથે તેની તુલના થવાની જરૂર છે.]

૪૭૧ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ ૧૦૩

[છેવટનો ભાગ તુટક છે.]

૪૭૨ પુરૂષોત્તમ માસની કથા ૧૪૦

[નોંધ. શરૂઆત અને અંતનાં પાનાં ફાટી ગયલાં છે. મૂળ સંસ્કૃત અને તેનું ગુજરાતી ભાષાંતર લખેલું છે, આ કથાના પદ્ય અનુવાદ માટે જુઓ યાદી નં ૩૯૩. નમુના તરીકે શરૂઆતનો થોડોક ભાગ અહિં ઉતાર્યો છેઃ—

આરંભઃ

+ + અનેક તીર્થમાં નાંહાતા ફરતા નીમીશારણ્યમાં આવ્યા. ત્યાંહાં જુવે તો અનેક દ્વિજ બેઠા છે તેમને હોમ કરતા દીઠા. ૮ મૂર્તિએ કરીને સૂર્ય સરખા. વેદ ને વેદનાં અંગ તેના પારંગત. કો દિગંબર. મુકત કેશ છે. જલ પીને કો રહે છે. કો સૂર્યનાં કિરણને પીએ છે. ૫ કેટલાક તાપ પીને રહે છે.

+ + + +

૪૭૩ સ્વર્ગારોહણી સુરભટ સં ૧૭૧૪ સં ૧૯૦૬ ૧૭

આરંભઃ—

હસ્તિનાપુરમાં ઉત્પત્ય અતિ પાવન ધર્મધુરંધર ધીરજી;
ધર્મ ભીમ અરજુન ને સેહેદેવ નીકુલ તે બલિયા પાંચે વીરજી. ૧

+ + + +

અંતઃ—

સંવત સતર ચૈાદેતર સાર, જ્યેષ્ઠ માસ શુકલ પક્ષ ગુરૂવારઃ
સ્વર્ગારોહણી કીધેા ગ્રંથ, સકલ શાસ્ત્રમાં છે શુભ પંથ. ૧
ગામ કસેાલી મધ્યે વાસ રાયકવાલ જ્ઞાતિ અભ્યાસ.

+ + + +

ભણતાં સુણતાં સુરભટ કહે પણ ફલ હશે સહુને તેહ. ૬

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૧૨; ૪૨૫; તેમાં તેની રચ્યા સાલ સં. ૧૭૨૪ છે, જ્યારે આમાં તે સં. ૧૭૧૪ આપેલી છે. વળી મૂલજી અને રત્નેશ્વરના સ્વર્ગારોહણ કાવ્યની પાછળ નેાંધ થયલી છે.]

૩૭૩ અ શીતળાદેવીનું આખ્યાન જેઠારામ સં. ૧૮૯૬ ૫

અંતઃ—

સંવત અષ્ટાદશ અઠ્ઠાણું કૃષ્ણ પક્ષ ને શ્રાવણ માસ;
શુધ્ય છઠને શનિવાર દેાષ દેશેા નહીં લગાર.

+ + +

ગામ અમદાવાદ નિવાસ જ્ઞાતિ અવદિચ અભ્યાસ
વ્યાસ મુલજીનેા છે સુત જેહ દેરાશીની છાપ છે તેહ.

+ + +

ભણે સુણતાં ભટ જેઠેા કહે ફલ હશે સહુને તેહ.

૪૭૪ ~~૭૪૪~~ દશમસ્કંધ ભાલણ ૨૯૪

[નેાંધ. શરૂઆતમાં પાંચ પાનાં ખુટે છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૫૭]

૪૭૫ હારસમાનાં કીર્તન નરસિંહ સં. ૧૮૩૯ ૭૭

[નેાંધ. આમાં પદની સંખ્યા ૧૧૨ છે; અને "ભાઇ હુને હરિ જોવાની ટેવ પડી." એ પદથી તેની શરૂઆત થાય છે.]

૪૭૫ અ શામળશાનો વિવાહ | નરસિંહ | સં. ૧૮૩૯ | ૩૩

[નોંધ. આમાં પદની સંખ્યા પાંત્રીસ છે: નરસિંહ મહેતાકૃત કાવ્ય સંગ્રહમાં આ કાવ્ય છપાયલું છે.]

૪૭૫ બ હુંડી | નરસિંહ | | ૮

[નોંધ. સન ૧૯૨૨ના 'ગુજરાતી' ના દિવાળી અંકમાં પ્રસ્તુત કાવ્ય છપાયું છે; તેની બીજી પ્રતોની નોંધ આગળ કરવામાં આવશે.]

૪૭૬ ઉદ્યમકર્મ સંવાદ સામળ

[નોંધ. પ્રત તુટક છે; પણ તે કાવ્ય છૂટું તેમજ બૃહત્કાવ્ય દોહનમાં છાપેલું મળી આવે છે.]

૪૭૭ શ્રીમદ્ ભાગવત (છઠ્ઠો સ્કંધ) | અવિચલદાસ (વિષ્ણુદાસ સુત) | સં. ૧૬૮૮ | ૫૬

છેવટઃ—

એ અધ્યા ઉગણીસમું સ્કંધ ષષ્ટમ હરિ રાજ;
શ્રી નારાયણ પદ પ્રતિ સોપ્યે સીધુ કાજ.
સંવત સોલ ચોરાસીઉ, પૈાષ અસિતત શુભ એહ;
શ્રી ભાગવત યશ કવિ ગાતાં નિર્મળ દેહ.
વાડવ નાગર વિષ્ણુસુત અવિચળ ગાવા હામ;
દસમીને દિન સોપીઉ ગાતે રીઝે રામ.
નગર વડુ નટપદ્રમાં શ્રી નારાયણ વાસ;
શ્રી કૃષ્ણકથા પ્રાકૃત કરી ગાશે અવિચલદાસ.
(ઇતિ ષષ્ટમ સંપૂર્ણ.)

[નોંધ—પ્રેમાનંદ પૂર્વેના આ અપ્રસિદ્ધ કવિનો શ્રીમદ્ ભાગવતના છઠ્ઠા સ્કંધનો અનુવાદ ખાસ જોવા વિચારવા જેવો છે.]

૪૭૭ અ રૂકમાંગદપુરી | વિષ્ણુદાસ | સં. ૧૬૨૪ | ૧૬

છેવટઃ—કથા

ઉત્તમ વાણી રાગ ઉગણીસ, સંક્ષેપ કડવા ચોવીસ;
પદ ચાર શત ઉપરે સાત, રૂકમાંગદ કથા સમાસ.
સંવત સોલ ચોવીસો સાર, જેષ્ટ સુદ દશમી ગુરૂવાર;
કાલાવાલા કીધા સહી, એહ કથા પરીપૂરણ થઇ.

ગાએ સાંભળે પોહોંચે હામ, મનવાંછીત રૂપ આપે રામ:
વરણ આશ્રમ ગાએ સાંભળે, સાચે ભાવે કેશવ મળે.
ભુલ ભણી મ દેશો ખોડ, કરૂ વિનતિ બે કરજોડ:
રામ કૃપાએ કીધો રાસ, કરજોડીને કેહે વિષ્ણુદાસ.

[નોંધ બૃહત્કાવ્યદોહન ભા. ૮ માં તેમજ પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાં આ કાવ્ય પ્રકટ થયું છે. આની બીજી પ્રત અગાઉ નોંધાયલી છે; જુઓ યાદી નં. ૧૫]

૪૭૭ब ઉપાહરણ જનાર્દન સં. ૧૫૪૮ ૧૩
શરૂઆતઃ

\+ + +

બસે બહાશી પદ ભલાં, રાગ બત્રીસે વાણ:
અમરાવતી એ ઉપનો ગ્રંથ ગુણ સકલ નિધાન.
સંવત પંનર અડતાલો માસ દામોદર સાર;
કારત્યગિ જનાર્દન ભણે એકાદશી ગુરૂવાર.

[નોંધ વડોદરા લાઇબ્રેરી મિસેલની, વર્ષ ૨; અંક ૩-૪ માં પ્રસ્તુત કાવ્ય રા. ભાઇ ચીમનલાલ ડાહ્યાભાઇ દલાલ, એમ, એ. એમણે બહુ સારી રીતે સંશોધન કરી, પ્રકટ કર્યું હતું તે, ફરી 'પંદરમા સૈકાના પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્ય સંગ્રહ'માં લેવામાં આવ્યું છે, તે જુઓ.]

૪૭૭ क આર્ણિક પર્વ અવિચલદાસ સં. ૧૬૯૫ ૩૮૧
છેવટ:—

ભારત પર્વ અધ્યાય એક શ્લોક ભણતે ભણતે ઉત્તમ લોક:
તે માટે એ પ્રાકૃત કથા અંતરયામી પ્રેરક યથા.
ગુર્જર ખંડ નટપદ્ર નિવાસ નાગર નારાયણના દાસ;
સવંત ૧૬ પંચાણુઓ ધન્ય, શ્રાવણ વદિ એકાદશી દિન.
રવિ સુતવારે પૂરણ કથા ભણતાં સુણતાં વામે વૃથા:
અથ સંખ્યા પ્રાકૃત યસગાન સાત સહસ્ત્ર શિત્યર બંધાન.

\+ + +

પીંગળ શાસ્ત્રે ન જાણું કાંહિ, વ્યાકરણ કવિતા ન લહુ ખોડ;
શુદ્ધ અશુદ્ધ માત્રા વરણ જોડય, કવિજન કોય મા દેશો ખોડ.

દીન બાળ અજ્ઞાની લહી, નારાયણ બુદ્ધિ દાતા કહી;
વિષ્ણુદાસ સુત અવિચલ વાણે સકળ સભાને દે કલ્યાણે !

ઇતિશ્રી મહાભારતે શત સહસ્ત્ર આહિતાયાં આરણીક પર્વ સંપૂર્ણ સમાપ્તમિ શ્રીરામ પ્રસાદાતુ.

સંવત ૧૬૯૫ વરખે શ્રાવણ શુદિ ૧૨ રવેઉ અરેહ નટપદ્ર વાસ્તવંય આભ્યંદર નાગર જ્ઞાતીમહં વિષ્ણુસત અવિચલદાસ સ્વયંબુદ્ધિદાતા શ્રી નારાયણે પ્રસાદે પ્રાકૃત ગાન આરણીક પર્વ સંકેત કવિ શ્રી નારાયણને ચરણે સોંપ્યું.)

[**નોંધ:** આ કાવ્ય "વન પર્વ" એ નામથી નડિયાદના માસ્તર બળદેવરામ કૃષ્ણરામ ભટ્ટે ફેરફારવાળું છપાવેલું છે.]

૪૭૮ ચંડી આખ્યાન શિવદાસ ૩૭

[**નોંધ:** શરૂઆતના ૧૯ પાનાં નથી.]

૪૭૯ ચંડી આખ્યાન શિવદાસ ૪૩

[**નોંધ:** છેવટના પાનાં નથી.]

૪૮૦ ચંડી આખ્યાન શિવદાસ સં. ૧૬૭૭ ૪૮

છેવટનો ભાગ :—

"પદ નવસેંને અડતાલીસ, ઓગણીસ કવચે રાગ ઓગણીસ
ચંડી પાઠ કરૂં આક્ષાંન, પ્રથમ સમર્યા શ્રી ભગવાન
એ ગુણ બ્રહ્માદેવ નવ જાણે, તે **શીવદાસ** કેઇ પેરયે વખાણે,
શ્રી ગુરૂ વ્યાસ ભુદર પદ વંદી અંબા ચરિત્ર કહું આનંદી.

\+ \+ \+

સંવત સોળસેં સીતોતેર જાણ, ઉત્તમ કથા કહી મન આણ
આશો સુદ ૮ પાવન, પ્રથમ પ્રારંભ કરો રવી દીન,
સંપૂરણ **કીધો ચંડી પાઠ,** મુકિત કેરો રચિયો ઠાઠ;
સુણી કથા મન નીરમળ થાય, એકવાર બોલો જુગતંબાય,
સૌકો જનની પહોંચે આશ, શ્રી રામભકત વરણવે શિવદાસ

[**નોંધ:** આ કાવ્ય અમદાવાદના બુકસેલર હરગોવન હરજીવને સન ૧૮૭૫ માં લીથોમાં છપાવ્યું હતું.]

૪૮૦ અ અવલચંડી આખ્યાન ૬

છેવટ :—

નર્ક નીવારણ ચંડી કથા, સંભલાવી તુજને સર્વથા
હવે ઉત્તમ કથા કહું સાંભળ રાય, હંસધ્વજનો કહું મહીમાય,
ધર્મ ધ્યાન ભકિત ભાવે કરી, એકવાર બોલો જે જે શ્રીહરી.

કડવાં ૩. શુભ ભવતું. ઇતિશ્રી અસ્ત્રમેધે આક્ષાંન ચંડી અવલણ સંપૂરણ.

૪૮૧ ઓખાહરણ નાકર સં. ૧૭૮૯

અંત :

દીસાવાલ કુલ ઉપનો વીરક્ષેત્રમાં વાસ;
કવિ વીકાનો સુત વીનવે નાકર હરિનો દાસ.

કડવાં ૩૨, પદ ૫૬૦; વૈશાખ સુદ ૯ બુધવાર

[નોંધ: બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૪]

૪૮૨ ઓખાહરણ નાકર સં. ૧૮૨૦ ૩૦

[નોંધ: પ્રત આખી છે.]

૪૮૩ હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન વિષ્ણુદાસ ૩૧

[નોંધ: છેવટનાં પાનાં નથી. વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૫૧]

૪૮૪ વૈરાટ પર્વ નાકર સં. ૧૬૦૧ સં. ૧૯૧૨ ૧૧૨

અંત :

સંવત ષટ દશ શત એક ઉપર વર્ષ માસ દામોદર સારરે;
દશમિ દિને શુધ્ય પક્ષમાં સુભ લગ્ન સોમવારરે. ૧૦

\+ + +

વિકાનો સુત નાગર વર્ણવે હરિ ભક્ત શુભ આચારરે. ૧૩

\+ + +

શ્રીપતિ શ્રી મોરાર રે વૈરાટ પર્વ કથા પરિપૂર્ણવી;
કહે કવિ નાકર દાસ યે એકવાર બોલજો કૃષ્ણ સહી. ૧૭

કાર્તિક વદ સોમવાર

[નોંધ બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૮]

૪૮૫ ઉત્તરકાંડ રામાયણ } વિષ્ણુદાસ ભાલણસુત } સં ૧૫૭૫ સં. ૧૮૩૯

અંત:

સંવત પનર ૧૫૭૫ પંચોતેર શુક્લ પક્ષ કાર્તક માસ;
પંચમી તિથિ બુધવાસરે પૂર્ણ ગ્રંથ અતિ હાસ. ૨૧
ઉત્તરકાંડ સંપૂર્ણ સુણતાં ઉપજે મન ઉહ્લાસ
કર જોડી ભાલણ સુત વીનવે નિજ સેવક વિષ્ણુદાસ.

કડવાં ૫૭. ઇતિશ્રી ઉત્તરકાંડ વિષ્ણુદાસ કૃત સંપૂર્ણ. પાટણ સં. ૧૮૩૯ વૈશાખ વદી ૬. ગુરૂવાર.

[નોંધ: સોસાઇટી તરફથી ઉદ્ધૃવત રામાયણ છપાયું છે, તેમાં આ ભાગ આવી જાય છે. એજ નામધારી વિષ્ણુદાસનું રામાયણ સં. ૧૬૫૪ માં લખેલું મળી આવેલું છે; તેની વિગત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૭૬]

૪૮૬ જાલંધર આખ્યાન શિવદાસ સં. ૧૭૭૪ ૨૮

છેવટ:

કવીકુલ શુદ્ધ જાત નાગરની, વાસ ત્રંબાવટી ત્રટ નગરની
માહારો શ્રી ગુરૂ વ્યાસ ભુધર શુભ જાત,
એહ કથા ગુરૂ સુખથી લીધી, દીવસ ત્રણ માંહાં પુરી કીધી.
કેહે શિવદાસ હું તાહારો બાલ, સદા ભક્તિ આપે ગોપાળ.

ઇતિશ્રી કડવાં ૧૫.

[નોંધ : કવિના ગુરૂભાઇ કવિ વિષ્ણુદાસે પણ જાલંધર આખ્યાન રચેલું છે; તેની પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૪]

૪૮૭ ચંડી આખ્યાન શિવદાસ ૨૦

[નોંધ : પહેલાં નવ કડવાં જ છે, પછીનો ભાગ મળેલો નથી.]

૪૮૮ રાવણમંદોદરી સંવાદ શ્રીધર સં. ૧૫૬૫ સં. ૧૬૭૯ ૧૪-૨૯

આરંભનો ભાગ ખંડિત છે. ૬૧ મી કડીથી પ્રતમાં કાવ્ય છે: —

અંત:

સંવત ૧૫૬૫ પનર પ્રતિ પાશકિ જીર્ણદુર્ગ નિવાસ;
પૂરિ રચાય ચોપાઈ બિસઈ બાંધી બુદ્ધિપ્રકાશ.
+ + +
સોહ મંત્રી સહસા (મા ?) સુતન કવિતા શ્રીધર નામ;
ઉતપતિ મોઢ અડાલજા તરુ તૂહા શ્રી રામ.

ઇતિશ્રી મંદોદરી સંવાદ સમાપ્ત. સં. ૧૬૭૯ વર્ષે અશાઢ પ્રમાણ વદિ ૫ ભોમે શ્રી અમરેલી વાસ્તવ્યે શ્રી કલ્યાણમસ્તુ. કડી ૪૦૫ છે.

૪૮૮અ બિલ્હણ પંચાશિકા જ્ઞાનાચાર્ય સં. ૧૬૭૬

આરંભનો ભાગ ખંડિત છે. ૧૨ મી કડીથી પ્રતમાં કાવ્ય છેઃ—

અંત :

કામી કાજિ કીધી ચોપાઈ ખાંતે કરી નિરખો થિર થઈ;
ભણિ બિહ્લણની વાણી જેહ ગ્નાંન ભણિ રસિ રાતા તેહ,

ઇતિશ્રી બિહ્લણ પંચાશિકાયાં સમાપ્ત. સં. ૧૬૭૬. કાર્તિક વદ ૬, ભોમવાર.

[નોંધ : આ બંને કાવ્યો અપ્રસિદ્ધ છે; અને તે છૂટાં છપાવાની જરૂર છે. વધુ માહિતી માટે જુઓ "જૈન ગુર્જર કવિઓ ભા.–૧" પૃ. ૧૭૪ થી ૧૮૦]

૪૮૯ જાલંધર આખ્યાન શિવદાસ સં. ૧૭૩૮ ૨૮

આરંભઃ

પ્રથમિ પ્રણમુ આદ્ય અનંત કૃપા કરો સ્વામી કમલાકંથ!
જસ આપો ગણપતિ! ગુણરાય પ્રેમ ધરીનિ લાગુ પાય.

\+ + + +

પદ સો ત્રણને એંસી સાર કડવાં અઢાર વિગ્નિ વિસ્તાર
કવિ નાગર સ્થંભતીરથ વાસ રામ નામ જન કહિ શિવદાસ.

[નોંધ. સદરહુ કાવ્ય, અન્ય કવિઓ જેમ કે, ભાલણ, વિષ્ણુદાસના એજ વિષય પર કાવ્ય સાથે એડિટ કરવાનું રા. રા. રામલાલ ચુનીલાલ મોદીને સોસાઇટી તરફથી સોંપાયું છે.]

૪૮૯ અ પંચદંડની કથા નરપત સં. ૧૫૬૦ સં. ૧૭૧૫ ૫૧

આરંભઃ પૂરવ છાયો.

લંબોદર! તૂજ વીનવૂ સુઢાલા સમરથઃ
સુધબૂધ વર ચરણે નમૂ રીઝવે સરવ અરથ
સુંદૂરીઓ સંદૂર સર સેવંત્રાં ભાર.
મોપક વાહન વીનવૂ અને મોદક કેરો આહાર.

\+ + + +

અંતઃ

સાંભલતાં ડહાપણ આવતાં કવિ નરપત કર જોડી કહેતા
સંવત ૧૫ શાહ પવીત્ર વિક્રમચરિત્ર નીપાઉ પવીત્ર.
સં. ૧૭૧૫ અસાડ સુદિ ૯ ભોમે પંચડંડની વાર્તા સમાપ્ત.

[નોંધ. શામળભટની 'પંચડંડ'ની વાર્તા જાણીતી છે; તે સાથે આ કાવ્ય સરખાવવું જોઈએ. આની રચ્યા સાલ સં. ૧૫૬૦ આપી છે, એ દષ્ટિએ પણ આ કાવ્ય વિચારવા જેવું છે.]

૪૯૦ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૭૬ ૬૩૨

[નોંધ. પ્રત શિલાછાપથી છાપેલી છે; તેમાં કાવ્યની રચ્યાસાલ સં. ૧૭૭૬ આપેલી છે.]

૪૯૧ ઓખાહરણ કાહાનભટ્ટ ૭ થી ૨૧૨

[નોંધ પ્રત શિલાછાપથી છાપેલી છે; પહેલાં સાત પાના ખુટે છે.]

૪૯૨ વિવેક વણઝારો પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૪૬ ૨૩

[નોંધ પ્રત શિલાપર છાપેલી છે; વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૧૦૬]

૪૯૩ ધ્રુવાખ્યાન કાલિદાસ સં. ૧૯૪૦ ૧૬

[નોંધ પ્રત શિલાપર છાપેલી છે.]

૪૯૪ મામેરૂં પ્રેમાનંદ ૩૮

[નોંધ પ્રત શિલાપર છાપેલી છે; પહેલાં ચાર પાનાં ખુટે છે.]

૪૯૫ મામેરૂં પ્રેમાનંદ ૪૪

[નોંધ પ્રત શિલાપર છાપેલી છે; પહેલાં ચાર પાનાં ખુટે છે.]

૪૯૬ મામેરૂં પ્રેમાનંદ ૫૧

[નોંધ. શરૂઆતનો ભાગ ખંડિત છે; પ્રત શિલાછાપથી છાપેલી છે.]

૪૯૭ મામેરૂં પ્રેમાનંદ ૮૨

[નોંધ પ્રત શિલાછાપથી છાપેલી છે]

૪૯૮ ઓખાહરણ પ્રેમાનંદ ૯૭

[નોંધ શરૂઆતનાં ૧૩ પાનાં નથી. પ્રત શિલાછાપથી છાપેલી છે.]

૪૯૯ ઓખાહરણ પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૩૫ ૯૪

૪૯૯ અ સાભ્રમતી માહાત્મ્ય ૬૨

[નોંધ પ્રત શિલા છાપથી છાપેલી છે; તેનો છેવટનો ભાગ તુટક છે.]

૫૦૦ ઓખાહરણ પ્રેમાનંદ ૯૨

[નોંધ. આમાં કડવાંની સંખ્યા ૫૩ છે. પ્રત શિલાપર છાપેલી છે.]

૫૦૧ સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૪૪ ૩૧

૫૦૨ સ્વર્ગની નીસરણી પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૪૫ ૧૨

૫૦૩ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ ૧૦૨

૫૦૪ મામેરૂં પ્રેમાનંદ ૩૮

૫૦૫ ભદ્રાની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૧૫ ૮૧

૫૦૬ બોડાણાનું આખ્યાન સામળ ૪૦

૫૦૭ મેના પોપટની વાર્તા સામળ ૪૪

૫૦૮ કાષ્ટના ઘોડાની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૩૫ ૫૪

૫૦૯ ધનવંત શેઠની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૧૫ ૨૫

૫૧૦ સ્ત્રી ચરિત્રની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૨૩ ૪૭

૫૧૧ સિંહુલદ્વીપની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૧૬ ૪૬

૫૧૨ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૦૬ ૧૮૪

(છેવટનાં બે ત્રણ પાનાં નથી.)

૫૧૩ સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૮ સં. ૧૯૧૯ ૩૨

૫૧૪ પિતાનું શ્રાદ્ધ } નરસૈં } પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૨૯ ૬૦

[નોંધ. પ્રત ટાઇપમાં છાપેલી છે. અંતમાં કોઈ ભગવાનદાસ નામના લેખકે પ્રેમાનંદને બદલે પોતાનું નામ ઘુસાડી દીધું છે.]

૫૧૫ પિતાનું શ્રાદ્ધ } નરસૈં } પ્રેમાનંદ ૭૨

[નોંધ. પ્રત શિલાછાપથી છાપેલી છે.]

૫૧૬ સિંહાસન બત્રીસી સં. ૧૯૧૯ ૧૩૪

[નોંધ. લલ્લુલાલજી કૃત હિન્દીમાં રચેલી, ટાઇપમાં છાપેલી છે.]

૫૧૭ સતભામાનું રૂસણું ગોવિંદ સં. ૧૯૨૮ ૨૪

૫૧૮ ઉદ્યમકર્મ સંવાદ સામળ સં. ૧૯૨૭ ૨૬

૫૧૯ મડાપચીસીની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૩૨ ૨૦૮

૫૨૦ મડાપચીસીની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૦૮ ૨૯૨

૫૨૧ મડાપચીસીની વાર્તા સામળ ૧૩૨

(છેવટનાં પાનાં ફાટી ગયલાં છે.)

૫૨૨ વિક્રમ ચરિત્ર સામળ ૯૦

(શરૂઆતનું પાનું નથી.)

૫૨૩ પંચદંડની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૧૬ ૧૨૪

(છેવટનાં પાનાં નથી.)

૫૨૪ પદ્દમાવતીની વાર્તા સામળ સં. ૧૭૭૪ સં. ૧૯૦૭ ૯૦

" સંવત સતર ચુવોતરો માહા સુદને બીજ વાર.
એકઠા દીન પાંચમાં, માંહે પલો છે મંગળવાર."

૫૨૫ ગરબા સંગ્રહ સં. ૧૯૦૭ ૨૫

૫૨૬ પદ્દમાવતીની વાર્તા સામળ ૭૨

(શરૂઆતનાં પાંચ પાનાં તુટક છે.)

૫૨૭ પદ્દમાવતીની વાર્તા સામળ ૭૨

(પ્રત આખી છે.)

૫૨૮ પદ્દમાવતીની વાર્તા સામળ ૭૬

૫૨૯ પદ્દમાવતીની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૨૧ ૪૦

૫૩૦ પદ્દમાવતીની વાર્તા સામળ ૭૯

૫૩૧ ચંદ્રહાસ આખ્યાન શાસ્ત્રી વ્રજલાલ કાલિદાસ સં. ૧૯૪૦ ૩૯

૫૩૨ મદન મોહનાની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૧૪ ૨૭૧

૫૩૩ પ્રહલાદ ચંદ્રાવળા રૂઘનાથ સં. ૧૮૬૨ સં. ૧૯૨૫ ૧૨૪

છેવટઃ

" સંવત અઢાર બાસટના વરખે, માસ વૈશાખ શુક્લ પક્ષ,
ગામ દેવસ્થળ નાગરી નાતે, હાટકેશ્વરનો હાથ રે.
કીધી બુધીએ પ્રકાશ જદુ માટે, વાઘજી સુત રૂઘનાથ કેહે સાર
જાણ બેએ થઇને જોડીઆ ચાર, સાકરલાલ કેહે વરણવું,××
ઠામ દેવસ્થળ નાગરી નાતે, હાટકેશ્વરનો હાથ.
+ + + +

૫૩૪ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૨૨ ૧૦૦

૫૩૫ મામેરૂં પ્રેમાનંદ ૩૦

(શરૂઆતનું તેમ છેવટનું પાનું નથી.)

૫૩૬ નાગદમણ પ્રેમાનંદ સ. ૧૯૪૨ ૧૫

૫૩૭ ઓખાહરણ પ્રેમાનંદ સ. ૧૯૦૧ ૧૨૧

(આમાં કડવાંની સંખ્યા ૪૩ છે.)

૫૩૮ અર્જુન ગીતા ધનદાસ સ. ૧૯૩૯ ૧૭

[નોંધ યાદી નં. ૪૯૦ થી ૫૩૮ સુધીની બધી પ્રતો શિલાપ્રેસમાં છાપેલી છે.]

૫૩૯ વેદાંત મહાવાક્ય મનોહરદાસ ૧૨

" મનોહરદાસ નિરંજની, કરીજુ ભાષા સાર,
થોરીસી વિસ્તાર નાહિ, અર્થ સર્વે વિસ્તાર. "

[પ્રસ્તુત ગ્રંથ હિંદીમાં લખેલો છે.]

૫૪૦ પંચીકરણ ૫૯

આરંભઃ

ઘણા દાડાનો ભર્મ થયો જીવને,
એટલે દેહ માનિ પોતે આપને;
તે સારૂ ફિરે ચોરાસી લાખ જોનિને
ફિરી ફિરી પામે જન્મ મરણને. ૧

અર્થ.

અનાદિ કાલનો જનમ જન્માંતરનો ભરમ થયો જીવને. એટલે દેહ છૂં તે હૂં. એવું પોતે માની લીધું. કોની પેઠે તે ઉપર દ્રષ્ટાંત.

\+ + + +

અંતઃ × × રાત દિવસ સદાય પ્રેતન કરે છે. પ્રેતન થયા પછે પણ પ્રેતન કરે છે તેમ સત્સંગનું પ્રેતન મુકતું નહીં. ઇતિ પંચીકર્ણ સંપૂર્ણ.

૫૪૧ પદસંગ્રહ રામકૃષ્ણ. ૩૨

[નોંધ. આરંભ અને અંતના પાનાં ફાટી ગયલાં છે. એ કવિનાં છાપેલાં પદો મળી આવે છે. જુઓ બૃહત્ કાવ્ય દો. ભા. ૧]

૫૪૨ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ. સં. ૧૭૪૨ સં. ૧૮૩૦ ૮૬

[નોંધ. આ સિવાય કોઇ અજ્ઞાત કવિનુ ધ્રુવાખ્યાન ૭૦ કડીનું અને કેટલાંક પરચુરણ પદો આમાં લખેલાં છે.]

૫૪૩ વૈરાગ્યશતક વિજયગણિ સં. ૧૭૬૪ ૬

આરંભઃ

શ્રીજિનનાથ નમો નમઃ ચતુર્ગતિ સંસારને વિષે તે સંસાર માંહિ નથી

સુખ. વ્યાધિ મનની એમાં. વેદના શરીર જાણતેા થકેા એ જીવ નથી ડરતેા જિનનેા સાખિ ધર્મ. × × ×

[નેાંધ. પ્રસ્તુત જૈન ગ્રંથ અર્ધમાગધીમાં ગુજરાતી ટીકા સહિત લખેલેા છે.]

૫૪૪ વૈદક ગ્રંથ. **૧૪**

આરંભ:

અથ ધનંતર વૈદનાં ઉસડ લ૦ તેલ સે ૦। મેણ પઇસા ૧ ભાર, સેંદૂર ૫૦.૧, રાલ ધેાલેા જનાદીક ભાર, ગુગલ ટાંક ૦॥ × × × આગલી વર્તે નવી કરીઇ, વરસ ૧૫ ની કંઠમાલા જાઈ. ઈતિ કંઠમાલાનેા ઉસડ.

[નેાંધ. પૃ. ૧૪ થી પ્રત ખંડિત છે.]

૫૪૫ એકાદશી માહાત્મય. **૭**

આરંભ: અથ શ્રી ભાદ્રવા પક્ષની અજુવાલી એકાદસિ માહાત્મ: શ્રી યુધષ્ઠિર ઉવાચ.

હવે રાજા યુધિષ્ઠર શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને પુછે છે હે મહારાજ ! ભાદરવા મહિનાની અજુવાલી એકાદશી નામ તે શું ? એનેા મહિમા તે શું ? એનેા દેવ તે કહેા. અને એની વિધિ કહેા. એ સરવે તમારિ કૃપાએ કરીને તમે સર્વે કહેા.

[નેાંધ. પૃ. ૭ માથી પ્રત અધુરી છે.]

૫૪૬ રાવણ મંદેાદરી સંવાદ. **સામળ** **સં. ૧૮૨૫**

અંત:

" બ્રાહ્મણ ભાટ ચારણ કવિ કહે છે ખેાડ મા દેશેા રંક કે રાણેા;
એક તેા નામ શ્રીરામજી કેરૂં, બીજે અકલથી ઉખાણેા;
જેને જેવું તેવું સુજે પ્રીતે થકી પંચે પરમાણેા,
નીસે ચરચા જોઇ નરપતની પંચમાં પુરણ પરખાણેા. "

[નેાંધ: પ્રત જીર્ણ છે; અને વચમાંનેા ઘણેા ભાગ તુટક છે.]

૫૪૭ રામાયણ. **૮૦**

[નેાંધ:- શરૂઆતનાં બે પાનાં તેમજ છેવટનાં ૮૦ પછીનાં પાનાં નથી. લખાણ ગદ્યમાં છે, તેનેા નમુનેા:—

રામે સર્વ વાઘરને વરદાન આપ્યું. વાઘર હેાય તાં જલફલ ઘણાં

હજો. કોય મારે તેનો દેશ ઉજડ થાય. પછે વાંધરને આગના આપી. કિષ્કિંધા પાસે એક તલાવડી છે. તેમાં રામ સીતા નાહ્યાં. તે દેખી વાંધર નાહ્યાં. એટલે વાંધરના રૂપ ફર્યા. લાલ મુખનાં ફરંગી થયાં. સર્વ પોત પોતાને મંદિર ગયા. ”

૫૪૮ અભિમન્યુ આખ્યાન (?) ૧૦

કડવા ૨૩ માના આરંભમાં ઉત્તરાનું વર્ણન નીચે મુજબ છેઃ—

ઉતરા નારી તાંહાં શણગારી તેના તેજ તણો નહી પાર રે,
તેને પંદર વર્ષ પુરાં થયાં કાળવશ થઇ નિરધાર રે. ૧.
મુખડું તો પુનમનો ચાંદ, ચિબુક મનોહર મોનો ફંદ; ૨.
ભુજરે જાણે શુંડાકાર, તેની શોભાનો નહી પાર. ૩.
કંઠ કપોત સમાન જ હોય, વૃક્ષઃસ્થલ દેખી મનમોહ. ૪.
કેસરી તુલ્ય કટિનો લંક ન મલે સાંમામાં કાંઇ વંક. ૫.

[નોંધઃ પ્રત તુટક છે; આરંભ અને અંતનાં પાનાં નથી. વળી એ આખ્યાન પ્રેમાનંદ કે જનતાપીનું લખેલું જણાતું નથી.]

૫૪૯ અભિમન્યુ આખ્યાન (?) ૯

અથ અભિમન્યુનું આક્ષાન લિખ્યતેઃ—

“ જે પુન્ય કિધાં કાસીક્ષેત્ર, જે પુન્ય કિધાં કુરુક્ષેત્ર,
જે પુન્ય કિધાં સીલ અભ્યાસ, જે પુન્ય કિધાં વંદ્રાવન વાસ;
જે પુન્ય કિધાં સહસ્ત્ર નામ જ જાણેં, જે પુન્ય હોય ભારથ સાંભળે.
એક રણવટ ++ નગરિનું નામ, આગળ દેવ તણો વિશરામ
અવની તલમાં વાધો ભાર, પ્રગટ થઆ ત્યાંહાં જુગદાધાર.

\+ \+ \+ \+

[નોંધઃ નવ પાના પછીનો ભાગ મળતો નથી.]

૫૫૦ ભોજરાજાની વાર્તા (?) સં. ૧૬૨૪

[નોંધઃ આરંભ અને અંતના પાનાં નથી. ભાષા–હિંદી–રાજસ્થાની અને અક્ષરના મરોડ મારવાડીઢબના હોવાથી પ્રત બરોબર વંચાતી નથી. પંદરમી વાર્તાના છેડે સં. ૧૬૨૪ નું વર્ષ લખેલું છે. કર્ત્તાનું નામ ભવાનીદાસ કે એવું કાંઇ આપેલું છે.]

૫૫૧ યશોધર રાસ બ્રહ્મજિનદાસ સં. ૧૫૯૫ ૨૧

અંતઃ

રાય જસોધરા રાય જસોધર તણુ જે રાસ;
જીવદયાનું પીહર પાપ મિથ્યાત નિકંદન.

\+ + + +

જે નર અનુદન ભણિ સુણિ હઇઇ ધરી ભાવ;
બ્રહ્મજિણદાસ એ પરિ ભણિ તેહન સવિપુરિ...?

[**નોંધ.** આરંભના પાનાં નથી. યશોધર રાસ પછી કેટલીક ચોવીસીઓ, ચોરાશી મહાજન વગેરેની સં. ૧૫૯૫ ની નામાવલિઓ છે. વધુ માટે જુઓ " જૈન ગુર્જર કવિઓ " ભા. ૧ પૃ. ૫૫.]

૫૫૧ કાગરસ કોસલ સાંગુ સં. ૧૫૯૫ ૧૬

ચુપઇઃ

અવની દ્રીપ અસંખ જાણી, તે મધિ જાંબુદ્રીપ પ્રમાણિ;
ભ્રરથ ખેત્ર જે નામિ સુણું, તેહ તણું મહિમા અતિ ઘણું.
તે મધ નિયર અજોધયે, દાન પુણ્યનું લિહિ વિવેક;
ધનવંત લોક દીસિ તહાં ઘણા, પરભવ મહી તાંહાં કિહિ તણાં.

\+ + + +

અંતઃ

ચોપાઇ ૧૭૨:—

સાંગુ કિહિ પેમ આચરુ જામાં પામુ ભવપારિ.
કાગરસ કોસલ ચુપાઇ સામાપ્ત.

૫૫૨ પ્રબોધ ચંદ્રોદય ભીમ સં. ૧૫૪૬ સં. ૧૫૭૫ ૧૧૮–૧૩૩

આરંભઃ—

" શ્રીમન્નારાઇણું દેવં ધ્યાસં (?) ગણપતિ ગિરં,
પુરૂષોત્તમ માન વિષ્ણુથી પ્રાવદાંત પરમં ગુરં.
પ્રબોધ ચંદ્રોદય સ્યાહં યથા બુધિ વિવેચનં;
શ્રી નૃસિંહ પ્રસાદેન કરિષ્યે નિતિ વિસ્વરં. (?)
ભાષાનૂં કારણ નહી કારણ અર્થ વિશેષ,
સમ્યક્ એહ ઉપરિ કહું પિગલ ગાથા એક. "

અંતઃ—

છેલ્લું પૃષ્ઠ મોટે ભાગે બાજુએથી ફાટી ગયું છે. વંચાતી ખંડિત પંક્તિઓ નીચે પ્રમાણે છેઃ—

+ + સાર, નાટક શાંત માહારસ સાર. +
ભીમ ભણઇ નારાઇણદાસ + + બુધપ્રકાશ.

૫૫૨ अ. રામાયણ માંડણ સં. ૧૫૭૪ ૧૪ થી ૪૦

ન્યાતિ બંધારા માંડણ નામ માતા મેઘૂ ઉદરિ વિશ્રામ;
હરિ હરિદાસ તાત ઉરિ શંભ શૈનક સદાચરણ શર બંભ.
પવનપુત્રથી કીરતિ કરઇ, કુલિ એકોતર ઉધરઈ;
એહ કથાબંધ પૂરુ થયું વિષ્ણુવ રુવે વાયુ સુંત થયું.

અંતઃ—

મંડણ જોયૂં વિમાસણ ઘણી અનિ ન બીજી પરિ ઊતરવા તણી;
ભવસાગર એ અનંત અગાધિ તરવા કહઈ નહીં એ સાધિ.
રામનામ લીલાઇ પાર જોતાં મોટા મુનિ વિચાર
બ્રહ્મંડ કોટાકોટી × × મંડણ શર્ણાગત તવ પાઇ.

[**નોંધ:** પ્રથમનાં ૧૩ પૃષ્ટો નથી. પ્રત ફાટેલી તેમજ તુટક છે.]

૫૫૨ રુકમાંગદ કથા માંડણ સં. ૧૫૭૪ ૯૮થી ૧૧૪

આરંભ: **રાગ આસાઉરી દ્રુપદ.**

એકાદશ તણુ મહિમાઇ ગાઉં ગુણ રુકમાંગદ રાઈ
સૂરિ જ વંશ લયુ અવતાર કહિ મંડણ એ કૃતિ પુગિ સાર.

ધ્રુપદ પૂરવ છાયા.

ગૌરીનંદન ગુણ સ્તવૂં સમરું સારદ માઇ
ચરિત રુકમાંગદ તણાં આપું તેહ ઉપાઇ.
મહિમાએ એકાદશી વિષ્ણુતણું વ્રત સાર;
ઉમંગ અંતરિ ઉપનૂં શ્રી ગુરૂ ચર્ણાધાર
જોશિ મદનતણું શિશિ પંડિતસુ રદિસ (?)
આદરી ગ્રંથ સુણાવી...પામું ઉપદેશ.

+ + + +

અંતઃ—

શીરોહી સારણ આ નિધિ કરી કથા આવી મન શિધિ;
આવ્યું કુલિ બંધારા તણઇ લીધૂં જનમ કૃત આપણઇ.

માતા મેધૂ ઉદિરિ નિવાસ વિષ્ણુવ ભક્ત સહુંતું દાસ;
સાચઇ કૂડઇ એણઇ મિશિ મંડણુ મુખિ હરિનામ આવશિ.

ઇતિશ્રી એકાદશી વ્રત મહમા રાજા રખમાંગદ ચરિત્ર સમાસ.

[નોંધ: પૃષ્ઠો આગળ પાછળ ગોઠવાઇને નવેસરથી બંધાવવામાં આવ્યાથા કથાનું સાતત્ય જોવું મુશ્કેલ થઇ પડે છે.]

૫૫૩ જૈન રાસો

નીચેની કૃતિઓ તેમની લખ્યા સાલ સાથે આ છૂટાં પૃષ્ઠોના અને તુટક ગ્રંથમાં મળી આવે છેઃ—

૧. સાર શિખામણુ રાસ સંદર્ભ		૧૬૪૦
૨ ચંદનરાય રાસ		,,
૩ સુરસેન કુમારનું રાસ		,,
૪ કયવન્ના રાસ		૧૬૪૧
૫ કર્પૂરમંજરી રાસ		,,
૬ વિદ્યાવિલાસ રાસ		?
૭ ?	(પૃષ્ઠ ૧૩૮ નથી.)	
૮ સુદર્શન રાસ		
૯ ગજસિંહ કુમાર પ્રબંધ		
૧૦ રંગ રત્નાકર છંદ	(લાવણ્યસમય રચિત, ર. સં. ૧૫૭૧) ગામ ખેરણામાં.)	૧૬૭૬ ,,
૧૧ હંસાઉલી કથા (ર–સં. ૧૬૨૧)		

[નોંધઃ આ ઉપરાંત કેટલાંક સ્તવન, જ્યોતિષ, આયુર્વેદ (નાડી પરીક્ષા) વગેરે છે.)

૫૫૪ દશમ સ્કંધ પ્રેમાનંદ અને સુંદર સં. ૧૯૦૫ ૫ થી ૨૩૯

અંતઃ

સંવત સત્તર તોહોતેર વસંતને દિને;
અધ્યાય બાવનથી અધુરા તે હરિકૃપાથી થયા પુરણે.

\+ + + +

વલણ.

કહીએ શ્રી અવિનાશ અધ્યાયે નેવું સુખધામ રે.
ધનદાસનો સુત સુંદર જ્ઞાતિ મેવાડો નામ રે.

[નોંધઃ વધુ માહિતી માટે જુઓ ' બુદ્ધિપ્રકાશ '–નવેમ્બર–૧૯૨૬]

૫૫૪ अ. ભાગવત વલ્લભ સં. ૧૯૦૫ ૭૧

આરંભ: રાગ કેદારેા.

શ્રી ગુરૂ ગણપતિ શારદા કૃપા કરેા ભક્તને સર્વદા;
છે મુજ મન મુદા કેહેવા કથા એકાદશ સ્કંધની રે.

અંત: વલણ.

હરિપદ પમિ તેહ પ્રાણી ઓહેા જુગ જીતી જાએરે;
કરજોડી વિપ્ર વલ્લભ કહે હરિ ભજે શુભ મન કાયરે.

૫૫૪ ब. તુલસીમાહાત્મ્ય. સં. ૧૯૦૬ ૧૦

આરંભ:

શ્રી ગુરૂને ચરણે નમું સકલ વૈષ્ણવ જન;
તુલસી માહાત્મ્યની ઇચ્છા થઈ હું નહીં જાણું ધ્યાન.

+ + + +

અંત:

ત્રીજી કૃપા વૈષ્ણવ જનની પહેાંચી મન તણી આશ;
ઇતિ તુલસી માહાત્મ્ય પદ્મપુરાણે સંપૂર્ણ કહે દાસ.

૫૫૪ क. સ્વર્ગારેાહિણી સુરભટ્ટ સં. ૧૭૦૪

આરંભ: રાગ કેદારેા.

સરસ્વતી સ્વામીને પાએ લાગુજી માગું હું શુભ મતિ એક આપેા રે
અખિલ જ્ઞાન મુજને માગું કરીને વિવેક.

+ + + +

અંત:

સંવત સત્તર ચારેાતર સાર......................ગુરૂવાર,

+ + + +

સુરભટ્ટ વાણી ઉચરે વૈકુંઠ ફ્લ સહેજે અનુસરે;
ધરમ ધ્યાન તે ભાવે કરી એક વાર બેાલેા શ્રી હરિ હરિ.

[નેાંધ: વધુ માટે જુએા યાદી નં. ૪૨૫]

૫૫૫ ભગવદ્ગીતા. ૩૬૬

[હિન્દી ટીકા સાથે–મૂળ ગ્રંથ (સંસ્કૃતમાં) લખેલેા છે.]

૫૫૬ ભગવદ્‌ગીતા. સં૦ ૧૮૮૯ ૩૭૬

[તુલસીદાસ કૃત ટીકા સાથે છે.]

૫૫૭ ભગવદ્‌ગીતા પ્રીતમ સં. ૧૮૫૨ ૫૩

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૪૫.]

૫૫૮ ચાતુરીઓ અનુભવાનંદ (નાથ ભવાન) સં. ૧૯૮૯ ૧૪

અંતઃ

સંવત સત્તર ૧૭૮૯ નવ્યાશીઆનો દસમીને ગુરૂવાર;
શ્રાવણ વદ ૯ તિથિ વારે પૂરણ થઈ નિરધાર.
અનુભવાનંદ કહે પ્રકાશી એ અધ્યાત્મ ચાતુરી;
યથામતિ છે ત્યમ બોલે પ્રસાદ પામે શ્રી હરિ.
પૂર્વાશ્રમમાં પ્રગટ કહે સહુ નામ નાથ ભવાન;
સંન્યાસાશ્રમે અનુભવાનંદ સાક્ષી સદાય સમાન.

\+ \+ \+ \+

હુંને રખે કર્ત્તા કહો કો પ્રેરક પોતે ઇશ.

૫૫૯ છપ્પા પ્રીતમ ૧૪

[નોંધઃ વધુ માહિતી માટે જુઓ સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય–અમદાવાદ–તરફથી પ્રકટ થયલી " પ્રીતમવાણી ".)

૫૬૦ સપ્ત પ્રશ્નોત્તરી મનોહરદાસ (નિરંજની) ૫૫

[નોંધઃ વેદાંત ગ્રંથ છે. તે હિન્દીમાં લખેલો છે; અને તેની બે પ્રત છે.]

૫૬૧ ગોપાલ ગીતા ગોપાલદાસ ૫૨

અંતઃ

જન્મભોમ નંદાવતી ગામ, પિતા ખીમાજી નારણદાસ નામ
તેહના સુત તે દાસ ગોપાલ, સંત સકલ તણું તે બાલ.
સાધ સંતને લાગી પાય દાસ ગોપાલ કૃતારથ થાય.

[નોંધઃ પ્રસ્તુત ગીતા છપાયલી છે; જુઓ બૃહત્કાવ્ય દોહન ભા. ૩]

૫૫૪ अ. ભાગવત વલ્લભ સં. ૧૯૦૫ ૭૧

આરંભ: રાગ કેદારો.

શ્રી ગુરૂ ગણપતિ શારદા કૃપા કરો ભક્તને સર્વદા;
છે મુજ મન મુદા કેહેવા કથા એકાદશ સ્કંધની રે.

અંત: વલણ.

હરિપદ પમિ તેહ પ્રાણી ઓહો જુગ જીતી જાએરે;
કરજોડી વિપ્ર વલ્લભ કહે હરિ ભજે શુભ મન કાયરે.

૫૫૪ ब. તુલસીમાહાત્મ્ય. સં. ૧૯૦૬ ૧૦

આરંભ:

શ્રી ગુરૂને ચરણે નમું સકલ વૈષ્ણવ જન;
તુલસી માહાત્મ્યની ઇચ્છા થઈ હું નહીં જાણું ધ્યાન.

\+ + + +

અંત:

ત્રીજી કૃપા વૈષ્ણવ જનની પહોંચી મન તણી આશ;
ઇતિ તુલસી માહાત્મ્ય પદ્મપુરાણે સંપૂર્ણ કહે દાસ.

૫૫૪ क. સ્વર્ગારોહિણી સુરભટ્ટ સં. ૧૭૦૪

આરંભ: રાગ કેદારો.

સરસ્વતી સ્વામીને પાએ લાગુજી માગું હું શુભ મતિ એક આપો રે
અખિલ જ્ઞાન મુજને માગું કરીને વિવેક.

\+ + + +

અંત:

સંવત સત્તર ચારોતર સાર....................ગુરૂવાર,

\+ + + +

સુરભટ્ટ વાણી ઉચરે વૈકુંઠ ફ્લ સહેજે અનુસરે;
ધરમ ધ્યાન તે ભાવે કરી એક વાર બોલો શ્રી હરિ હરિ.

[નોંધ: વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૪૨૫]

૫૫૫ ભગવદ્ગીતા. ૩૬૬

[હિન્દી ટીકા સાથે–મૂળ ગ્રંથ (સંસ્કૃતમાં) લખેલો છે.]

૫૫૬ ભગવદ્ગીતા. સં૦ ૧૮૮૯ ૩૭૬

[તુલસીદાસ કૃત ટીકા સાથે છે.]

૫૫૭ ભગવદ્ગીતા પ્રીતમ સં. ૧૮૫૨ ૫૩

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૪૫.]

૫૫૮ ચાતુરીઓ અનુભવાનંદ (નાથ ભવાન) સં. ૧૭૮૯ ૧૪

અંતઃ

સંવત સત્તર ૧૭૮૯ નવ્યાશીઆનો દસમીને ગુરૂવાર;
શ્રાવણ વદ ૯ તિથિ વારે પૂરણ થઈ નિરધાર.
અનુભવાનંદ કહે પ્રકાશી એ અધ્યાત્મ ચાતુરી;
યથામતિ છે ત્યમ બોલે પ્રસાદ પામે શ્રી હરિ.
પૂર્વાશ્રમમાં પ્રગટ કહે સહુ નામ નાથ ભવાન;
સંન્યાસાશ્રમે અનુભવાનંદ સાક્ષી સદાય સમાન.

\+ + + +

હુંને રખે કર્ત્તા કહો કો પ્રેરક પોતે ઇશ.

૫૫૯ છપ્પા પ્રીતમ ૧૪

[નોંધઃ વધુ માહિતી માટે જુઓ સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય-અમદાવાદ-તરફથી પ્રકટ થયલી "પ્રીતમવાણી".)

૫૬૦ સપ્ત પ્રશ્નોત્તરી મનોહરદાસ (નિરંજની) ૫૫

[નોંધઃ વેદાંત ગ્રંથ છે. તે હિન્દીમાં લખેલો છે; અને તેની બે પ્રત છે.]

૫૬૧ ગોપાલ ગીતા ગોપાલદાસ ૫૨

અંતઃ

જન્મભોમ નંદાવતી ગામ, પિતા ખીમાજી નારણદાસ નામ
તેહના સુત તે દાસ ગોપાલ, સંત સકલ તણું તે બાલ.
સાધ સંતને લાગી પાય દાસ ગોપાલ કૃતારથ થાય.

[નોંધઃ પ્રસ્તુત ગીતા છપાયલી છે; જુઓ બૃહત્કાવ્ય દોહન ભા. ૩]

૫૬૪ જ્ઞાન મંજરી મનોહરદાસ (નિરંજની) ૪૧

(વેદાંત ગ્રંથ હિંદીમાં લખેલો છે.)

૫૬૩ તિથિઓ ખીમસ્વામી સં. ૧૮૭૧ ૩

અંતઃ

સોલે તથ્યૌ તો પુરી થઇ ગાશે એશે સાર;
કેહે હરિ એમે કુશલે ઉતરશે ભવ પાર.
ગુરૂ ગેબીનાથ ભેટીઆ ઉપનો મન આનંદ;
સકલ સભાને વીનવું બોલો ગોવિંદ ગોવિંદ.

૫૬૪ ભ્રમરગીતા બ્રહ્મદેવ સં. ૧૭૨૨ ૪

[નોંધઃ માત્ર ચાર પાનાં મળી આવેલાં છે; પણ તે સંવત ૧૭૨૨ માં ઉતારેલી છે, તેટલા પુરતી કંઇક અંશે ઉપયોગી નિવડે.]

૫૬૫ યોગ વાસિષ્ટ ૫૪

[નોંધ. ગુજરાતી ગદ્યમાં લખેલું છે પણ તેના માત્ર ૫૪ પાનાં મળી આવેલાં છે.]

૫૬૬ કૈવલ્ય ગીતા અખો ૩

૫૬૬ પંચીકરણ અખો ૮

[નોંધઃ વધુ માહિતી માટે જુઓ "અખાની વાણી" નવીન આવૃત્તિ, સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય.]

૫૬૭ શિક્ષાપત્રી શ્રી સહેજાનંદ સ્વામી ૧૧૮

(બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં.)

૫૬૮ જ્ઞાનચૂર્ણ મનોહરદાસ (નિરંજની) સં. ૧૮૮૯ ૩૦

(હિંદીમાં લખેલો વેદાંત ગ્રંથ છે.)

૫૬૯ વસિષ્ટસાર ગીતા નરહરિદાસ સં. ૧૬૭૩ ૬૮

(બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં ૪૧)

૫૭૦ હુંડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૨ સં. ૧૮૯૦ ૧૧

૫૭૧ હુંડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ ૧૩

૫૭૨ વિષ્ણુપદ અનુભવાનંદ ૮૭
આરંભઃ

રાગ ભૈરવ.

સુતા આગલ્ય જાગ્યેા બોલે કોય ન દેકારો જી
સુતે સપનાં લાંધે ઘણાં તેનેા ભાગે ભરમ વિચારોજી

\+ + + ×

[નોંધ. વેદાંતને લગતાં પદો છે. ૫–૮૭ સુધીનાં પાનાં મળેલાં છે.

૫૭૩ ભ્રમરગીતા બ્રહ્દેવ સં. ૧૯૦૯ ૭ થી ૨૨

(પ્રત ખંડિત છે)

૫૭૪ પદસંગ્રહ (૫) ૧૪+૫૬

[નોંધ. આમાં નરસૈં, પ્રીતમ, અખેા વગેરેનાં છૂટક પદો લખેલાં છે.]

૫૭૫ અખેગીતા અખેા ૪૫

[નોંધ. ગુ. વ. સોસાયટી તરફથી શ્રીયુત નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતાએ આ તેમજ અખાનું પંચીકરણ અને ગુરૂશિષ્ય સંવાદ, એ કાવ્યો એડિટ કરવાનું સ્વીકાર્યું છે.]

૫૭૬ અખેગીતા ૫૧

૫૭૭ પદસંગ્રહ (૬) ૯૭

[નોંધ. આમાં નરસૈં, મીરાં, કબીર, રાજે, રામકૃષ્ણ, અખેા વગેરેનાં પદો ઉતારેલાં છે.]

૫૭૮ વિષ્ણુપદ અનુભવાનંદ ૧૬

[નોંધ. પ્રત અધુરી છે; માત્ર ૩૨ પદ લખેલાં મળી આવે છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૫૭૨]

૫૭૯ અખે ગીતા અખેા ૨૯

૫૮૦ કૈવલ્યજ્ઞાન અખેા ૪

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૫૬૬]

૫૮૧ દુહા અને પરજીઆ અખેા સં. ૧૯૮૫ ૧૮

૫૮૨ અખાના પદ અને છપ્પા } અખેા ૮૦+૮ +૧૨

[બીજાં પદો માટે જુઓ યાદી નં. ૫૭૮]

૫૮૩ સપ્તશતી ભાલણ ૫૨

[નોંધ. શરૂઆતનાં દશ પાનાં ખરે છે. પ્રત જુની અને સુવાચ્ય છે.]

૫૮૩ अ સપ્તશતી છંદ શ્રીધર ૧૯

આરંભ:

શ્રીધર કવિત કહે અતિ મંદહ
પુરવ છાયુ આર્યા છંદહ
શીર શીર કલશ પંચપાર દીપક
વીસ જાત્ય વીસારો રૂપક
રૂપક સોળ ચુક ચુસકહ
નવસત પૂરણ ગાહ બત્રીસહ
એવં કવીત એકસુ વીસહ

[નોંધ. શ્રીધર કવિ–બહુ જુનો, નરસૈંનો સમકાલીન હતો. આ સપ્તશતી છંદની બીજી એક પ્રત દી. બા. કેશવલાલભાઈ પાસે, ડાહીલક્ષ્મી લાયબ્રેરીમાંની નકલ કરાવેલી છે. કાવ્ય સારી રીતે એડિટ થવાની તેમજ તેની ભાલણના કાવ્ય સાથે સરખાવી જોવાની જરૂર છે.]

૫૮૪ કૃષ્ણવિષ્ટિ ભાલણ ૯

૫૮૪ अ ઓખાહરણ નાકર સં. ૧૮૧૦ ૯૬

૫૮૪ ब ભ્રમરગીતા બ્રેહેદેવ સં. ૧૬૦૯ સં. ૧૭૪૦ ૪૩

[પહેલાં વીસ પાનાં નથી.]

૫૮૫ અખાની સાખીઓ } અખો ૧૧૫

[પૃ. ૧૧૫ પછીનાં પાનાં નથી.]

૫૮૬ હુંડી નરસૈં ૮

[નોંધ. નરસૈં મહેતાના મુખની હુંડી લખી છે, એવી રીતે કાવ્યની શરૂઆત કરેલી છે. છેલ્લું પદ ખંડિત છે. વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૪૭૫ બ.]

૫૮૬ अ હારમાળા નરસૈં ૧૯૨૯ ૧૦૩

[આમાં પદની સંખ્યા ૨૩૧ છે.]

૫૮૭ જ્ઞાનમંજરી મનોહરદાસ (નિરંજની) ૨૧

[વેદાંત ગ્રંથ હિંદીમાં છે.]

૫૮૭ अ વેદાંતચૂર્ણ ૨૦

[પહેલાં ચાર પાનાં નથી.]

૫૮૮ આત્મવિચાર માણુકદાસ સં. ૧૮૯૮ ૮૨

[વેદાંત ગ્રંથ હિંદીમાં છે.]

૫૮૯ યોગવાસિષ્ટ ૭૬

[વધુ માટે જુઓ નં. ૫૬૫]

૫૯૦ ચાતુરી જીવણદાસ ૬

[નોંધ. જીવણદાસની ચાતુરી જાણીતી છે. જુઓ બૃહત્કાવ્ય દોહન ભા. ૪.]

૫૯૧ ભાગવત (એકાદશ સ્કંધ.) ચતુરદાસ (ગુરૂ સંતદાસ) ૧૨૭

[પુસ્તક હિંદીમાં લખેલું છે.]

૫૯૨ ષટ પ્રશ્નોત્તર મનહરદાસ નિરંજની ૭૮

[નોંધ. આ ષટ પ્રશ્નોત્તરી ગ્રંથ હિંદીમાં છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૫૬૦]

૫૯૩ અષ્ટાવક્ર ૯૮

[મૂળ હિંદી ટીકા સાથે.]

૫૯૪ કવિત પ્રબંધ માણુકદાસ સં. ૧૯૧૩ ૯૧

ઇતિશ્રી કવિત પ્રબંધે રામસ્વરૂપ નિરૂપણં નામ ચતુર્દશં ૫ પ્રકરણં. સંવત ૧૯૧૩ ના વૈશાખ વદી ૯ વાર ચંદ્રે સમાપ્ત.

[ગ્રંથ હિંદીમાં છે.]

૫૯૫ રામ રસાયણ માણુકદાસ સં. ૧૯૧૨ ૫૩

[ગ્રંથ હિંદીમાં છે.]

૫૯૬ આત્મવિચાર માણુકદાસ સં. ૧૮૮૦ ૭૨

[નોંધ. હિંદી ગ્રંથ છે; બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૫૮૮]

૫૯૭ રામચરિત્ર માનસ તુલસીદાસ સં. ૧૮૬૨

[હિંદી ગ્રંથ છે; પ્રત તુટક છે.]

૫૯૮ ભાગવત (એકાદશસ્કંધ) — ચતુરદાસ (ગુરૂ સંત દાસ) — સં. ૧૯૦૨ — ૧૪૪

[હિંદી ગ્રંથ છે; બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૫૯૧]

૫૯૯ જ્ઞાનમૂળ
જ્ઞાનગીતા
નરબોધ
શિવવિવાહ
} જગજીવન — સં. ૧૭૭૨ — સં. ૧૮૭૬ — ૧૮૪

[નોંધ. જાણીતા 'સાહિત્ય' માસિકમાં આ કવિના પ્રસ્તુત ગ્રંથો, પ્રગટ થયલાં છે. અખાની સાથે આ કવિનો પણ વિશેષ પરિચય થવો ઘટે છે.]

૬૦૦ ગરબા — વલ્લભ — સં. ૧૭૭૯ સં. ૧૮૯૪

[કળિયુગ અને બહુચરાજીના ગરબા લખેલા છે.]

૬૦૦ अ પ્રેમગીતા — વલ્લભ — સં. ૧૭૭૯ — સં. ૧૮૯૪ — ૨૮

અંતઃ

સંવત ૧૭ અગનાસીઓ સુખે વૈશાખ માસ.

× × × ×

વલ્લભ પાય લાગુ જનમોજનમની ગણું...જાચું;
જાણે રંક જન વ્રજનાથ તે સર્વ સાચું.

ઇતિ શ્રી પ્રેમ ગીતા સંપૂર્ણ. સં, ૧૮૯૪ના પોસ વદ ગુ. અમદાવાદ

[નોંધ. વલ્લભનું આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે; અને તેમાં રાધાકૃષ્ણનો પ્રેમ વર્ણવેલો છે, એ દષ્ટિએ તે વિશેષ ધ્યાન ખેંચે છે.]

૬૦૦ ब સીમંતનિની કથા. — મહાદેવ. (સુતહરદેવ) — સં. ૧૯૦૫ — ૨૭

અંતઃ—

માહાદેવ સુત હરદેવ સ્વામી શીવ ભજો, ચિત્ત સ્થિર કરી,

કડવાં ૧૨ ઇતિશ્રી શીવપુરાણ બ્રહ્માંતર ખંડે શીવ માહત્મ્યે સીમંતનીની કથા સંપૂરણ.

[નોંધ. માહાદેવ સુત હરદેવના શિવપુરાણની પાછળ નોંધ કરેલી છે, જુઓ યાદી નં. ૬૦ અને તેમાંથી આ ભાગ લીધેલો, તે તેની છેલ્લી પંકિત પરથી સમજાય છે.]

૬૦૦ क સ્વર્ગારોહિણી — સુરભટ — ૨૫

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૪૭૩]

૬૦૧ ભીષ્મ પર્વ વૈકુંઠ સં. ૧૮૬૪ ૭૨
આરંભ:—અથ ભીષ્મપર્વ લખ્યતે. વૈકુંઠકૃત પ્રારંભઃ
તવ નારાયણ કેહે અર્જુનને ગયા ભોમ મલી ભાવે;
તે માટે આંહી જુધ કરીએ દયા મનમાં ન આવે.

અંત:—

વૈકુંઠે વિસ્તારી કહી જેહ પુરાણે શુણીયું સહા
× × × ×
ભારથ કથા પવિત્ર છે બ્રહ્મહત્યાદિક છોડ;
શ્રોતાજન શ્રવણે સાંભળો બોલો જે રણછોડ.

સં. ૧૮૬૪ ના જેઠ વદી ૮ ને ગુરૂવાર. લીંબડી

૬૦૧અ સ્વર્ગારોહણ રામકૃષ્ણ ૬૨
[નોંધ છેવટનો ભાગ ખંડિત છે.]

૬૦૨ મચ્છવેધ શિવદાસ
આરંભ: મચ્છવેધ લખ્યો છે.

રાગ કેદારો

બુદ્ધિ અગોચર આપીએ કૃપા કરી જુગ તાત
સ્વયંવર કરૂં દ્રુપદ સુતાનો શિસ મેહેલો હાથ.

કરજોડી કહે શિવદાસ ત્રાંબુ સોનું રૂપું વસ્ત્ર આપશે જન જેહ;
પ્રેમ ધરીને દાન દેતા શ્રી હરિપદ પામે તેહ.

કડવાં ૨૩ મચ્છવેધ સંપૂર્ણ.

૬૦૨ અ સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૮ ૪૨ થી ૫૮

૬૦૩ સુરેખાહરણ વિરજી સં.૧૭૨૦ સં.૧૮૮૮ ૧૦થી૫૬
અંત:—

કવિજન કેરું કષ્ટ ભાંગ્યું હરિ તણે મહિમાય;
સંવત ૧૭ વીશ માંહે ગ્રંથ પુરણ થાય.
× × + ×
મોઢ જાતિ ચાતુર્વેદી વિપ્ર કેરો દાસ.
તાપી ઉપર દેશ દક્ષિણ તાંહાં તેનો વાસ.
× × × ×

શ્રોતાજન જે સાંભળે તેનો થાય પરમ ઉદ્ધાર.
કડવાં ૨૬ સં. ૧૮૮૮ ના આસો સુદ ૪ ને શુક્રવાર.

૬૦૪ પદ સંગ્રહ (૭) ૭૭

[નોંધ, આ કીરતનની ચોપડી છે, તેમાં પરચુરણ પદો તેમજ બારમાસી અને દયારામનું રૂકિમની હરણ વગેરે લખેલું છે.]

૬૦૫ વૈતાળ પચીસી સં. ૧૮૭૧ ૨૧

આરંભઃ—વાર્તા ૧૪ મી પહેલાંનો ભાગ તુટક છે.

અંતઃ— × × અને કથા પૃથ્વી માંહે પ્રસિદ્ધ થશે. × × અને પરસ્ત્રી કુલમાંના શાસ્ત્રને લખી. ઇતિ પંચ વીસમી કથા સંપુરણ ૨૫ ગ્રંથના શ્લોક ૮૨૫. સં ૧૮૭૧ ના ફાગણ સુદ ૬ ને ગુરૂવાર.

[નોંધ, વધુ માહિતી માટે જુઓ રા. જગજીવન દયાળજી મોદીએ એડિટ કરેલું જુનું ' વૈતાળ પચીસી 'નું પુસ્તક.]

૬૦૬ શકુન ચોપાઇ જયવિજય સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૬૭૮ ૨ થી ૨૪

આરંભઃ—પ્રથમ પૃષ્ટ તુટક છે. ચોપાઇ ૧૪ મીથી પ્રતમાં વંચાય છે.

અંતઃ—

એ ભણતાં સવિ લહીઇ રિદ્ધિ, એ ભણતાં પામઇ બલાબુદ્ધિ;
જયવિજય નઇ પરમાણંદ ભણતાં ગણતાં સદા આનંદ.

ઇતિ શકુન ચુપઇ સમાપ્ત ચુપઇ બંધ ૩૫૦ શ્લોક ૫૦૦ પરિપૂર્ણ સમાપ્ત સં. ૧૬૭૮ ના મહાસુદ ૧૦.

[નોંધ.. વધુ માહિતી માટે જુઓ "જૈન ગુર્જર કવિઓ" ભા. ૧; પૃ. ૩૯૪.]

૬૦૭ ઓખાહરણ પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૧૫ ૬૭

[નોંધ. આમાં કડવાંની સંખ્યા ૫૯ છે. ગ્રંથની રચ્યાસાલ

" સંવત પનર બારમાંમાસ કાર્તિક જાણજી
અષ્ટમિને રવિવાસરે ગ્રંથ પૂરણ થાયેજી"

એ પ્રમાણે નોંધેલી છે પણ તે લહીઆની શરત ચૂકથી થયેલી છે.

૬૦૮ ભાગવત (એકાદશસ્કંધ) ચતુરદાસ (ગુરૂ સંતદાસ) સં. ૧૯૯૨ ૧૭૩

[હિંદી ગ્રંથ છે; બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૫૯૮]

૬૦૯ પ્રેમપચીસી   વિશ્વનાથ જાની   સં. ૧૮૩૩ ૩૩ થી ૭૮

રાગ ગોડી.

આરંભઃ—

કહે દેવકી શ્રી કૃષ્ણને સાંભળ માહારા તન !
મોહનજી ! મથુરા વિષે શે નથી માનતું મન ?!
હું આપું સારી સુખડી મારા સુંદર શ્યામ શરીર !
નીસાસો ઉંડો કરી કાંને નેત્રે ભરો છો નીર.

+ × × ×

અંતઃ

એહ પંચવીશી પ્રેમનીરે ગાશે શુણશે જેહ;
જાની જદુપતિ રાખશેરે તે જન ઉપર નેહ.

ઇતિ શ્રી જાનીકૃત પ્રેમ પંચવીશી સંપુરણ. સં. ૧૮૩૩ ના ચૈત્ર સુદ ૫ ને રવિવાર.

[નોંધ. પ્રતના આરંભના ભાગમાં વૈષ્ણવોના રોજનાં વ્રત અને સેવાવિધિ ઉતારેલાં છે. વિશ્વનાથ જાનીનું 'મોસાળુ' જાણીતું છે, તેનું લખેલું આ કાવ્ય છે.]

૬૦૯ अ હારમાળા   નરસિંહ   સં. ૧૮૬૧   ૩૦

[આમાં પદની સંખ્યા ૮૪ છે.]

૬૦૯ ब સુદામા ચરિત્ર પ્રેમાનંદ   સં. ૧૮૬૧   ૨૭

૬૧૦ ભગવદ્ ગીતા   નરહરિદાસ   ૨૮૨

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૪૨૧,]

૬૧૧ ચાતુરી અને પદો રણછોડ   ૨૭

[નોંધ. લખાણ પૂર્ણ છે. લેખકની બીજી કૃતિ માટે જુઓ યાદી નં. ૨૪૩]

૬૧૨ હારમાળા   નરસિંહ   ૭૦

[નોંધ. આમાં પદની સંખ્યા ૧૨૯ ની છે; શરૂઆતમાં થોડાક ધીરાંનાં પદો અને બાકીનામાં હિંદી પદો તેમજ નરસિંહનાં પદો ઉતારેલાં છે.]

૬૧૩ સંતોષ સુરતરૂ માણકદાસ   સં. ૧૯૧૨   ૨૮

[હિંદી ગ્રંથ છે.]

૬૧૪ આત્મ વિચાર માણુકદાસે સં. ૧૮૯૭ ૨૨

[નોંધ. આમાંના ૨૨ પછીના ૪૯ પાનાં ખુટે છે; બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૫૯૬]

૬૧૫	૧ પિપાકી	અનંત	૬૬
	૨ કબીરકી		૬૭ થી ૧૩૩
	૩ નામદેવકી	પરચરિ	૧૪
	૪ ધનાજી		
	૫ મલુકદાસ		

"દાસ અનંત બીચાર કે, પીપાકે ગુન ગાય;
અબ જશ કહુ કબીર કે, સુનો સંત ચિત્ત માય."

[હિંદી ગ્રંથ છે.]

૬૧૬ ગોપિકા ગીત ૫.

આરંભઃ—

હવે એકત્રિસમા અધ્યાયને વિષે પાછા યૂમનાજી ઉપર આવીને ગોપીઓ કૃષ્ણની પ્રાર્થના કરીને ગોપિકાગીત ગાયું તે કેવાશે. × × ×

અંતઃ—

એમ કહીને ગોપી અતિ પ્રેમ ધરીને રુદન કરતી થકી કેવા લાગી કે હે સખે! તમે વનને વિષે અટન કરો છો તે તમારા ચરણુને વિષે કાંકરા ખુચતા હશે તે તમારા ચરણુ ધીરે ધીરે અમારા કઠિન કુચ ઉપર ધરો અને અમારા વ્રેહેની વેદના અમે સેનાતી નથી તે ટાલીને અમને જીવન આપો.

× × × ×

[પ્રસ્તુત પ્રત મૂળ સંસ્કૃત અને ગુજરાતી ટીકા સાથે છે.]

૬૧૭ છપ્પા, ગુરૂમહિમા પ્રીતમ સં. ૧૮૧૬ ૧૨

[નોંધ. વધુ માહિતી માટે જુઓ "પ્રીતમ વાણી"નું પુસ્તક સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલયે પ્રસિદ્ધ કરેલું.]

૬૧૮ હિંદી પદ સંગ્રહ ૧૪૨

[નોંધ. આમાં પરમાનંદદાસ, ગોપાળદાસ, સુરદાસ વગેરેનાં હિંદી પદો લખેલાં છે.]

૬૧૯ દોહરા સોહેદેવ ૮+૭+૯+૮+૧૫

[હિંદી ગ્રંથ છે.]

૬૨૦ વિચારમાળા સં. ૧૮૮૭ ૧૨

[હિંદી ગ્રંથ છે.]

૬૨૧ મામેરૂં પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૨ ૫ થી ૧૦૨

[શરૂઆતનો ભાગ તુટક છે.]

૬૨૨ રૂક્મિણી હરણ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦

[કડવાં ૨૫ પછીનો ભાગ તુટક છે.]

૬૨૨ અ વૃદ્ધ ચાણક્ય નીતિ ૧૮ થી ૫૮

[પ્રત ખંડિત છે; મૂળ પુસ્તક ગુજરાતી ટીકા સાથે લખેલું છે.]

૬૨૩ રાધિકાવિવાહ રાજે ૪

[નોંધ. રાજેનો કાવ્ય સંગ્રહ રા. છગનલાલ વિદ્યારામ રાવળ તરફથી પ્રકટ થનાર છે.]

૬૨૩ અ હુંડી નરસૈં ૯

ઇતિ શ્રી મહેતાના મુખનિ હુંડી સંપુરણ સમાપ્ત.

[વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮૨ અ,]

૬૨૪ કૃષ્ણરામનાં પદો કૃષ્ણરામ ૬૬

[નોંધ. વધુ માટે જુઓ કૃષ્ણરામકૃત કાવ્ય સંગ્રહ બે ભાગમાં.]

૬૨૫ પંચડંડની વાર્તા સામળ ૫૦

૬૨૬ ચિત્તવિચાર સંવાદ અખો ૨૦

[નોંધ. પહેલું પાનું નથી; વધુ માટે જુઓ 'અખાની વાણી' સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલયે પ્રકટ કરેલી.]

૬૨૭ વૈતાળ પચીસી ૨૬

[નોંધ. પ્રસ્તુત ગ્રંથ ગદ્યમાં છે. પહેલી બાર વાર્તા મળી આવે છે પછીનો ભાગ તુટક છે. નમુના રૂપે આરંભ અને અંતનો ભાગ નીચે આપ્યો છે:—

આરંભ:—

" પૃથ્વી માંહે ઉજેણી એહવે નામે નગરી. તાંહાં વિક્રમાદિત એવે નામે રાજા રાજ કરે છે. " × × ×

અંતઃ—

" સહુ કહેવા લાગ્યુ જે આપણું નગર એણે લુટું છે, "

૬૨૭ अ બારમાસ જીવણ ૧૭ થી ૨૨

૬૨૭ ब વિક્રમ ચરિત્ર સામળ સં. ૧૮૬૧ ૭૯

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૮૫, આ સિવાય આમાં લક્ષ્મી પાર્વતી સંવાદ (હિંદીમાં) મારૂઢોલાના દોહા વગેરે લખેલાં છે.]

૬૨૮ કામાવતીની વાર્તા શિવદાસ ૬ થી ૧૮૯

[નોંધ. શરૂઆત અને છેવટનાં પાનાં ફાટી ગયા છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૮ अ, ૨૬૧ अ]

૬૨૮ अ પદ્માવતીની વાર્તા સામળ સં. ૧૭૭૯ સં. ૧૮૧૮ ૧૮૫ થી ૩૬૭

અંતઃ

" શ્રી ગોડ માલવી વિપ્ર છે, શુભ શ્રી સામળદાસ "
સંવત ૧૭૭૯ ના સીઓ માહામાસ સુંદર સાર
પુરણ કથા થઇ પાંચમે મેલવો મંગલવાર
× × + =
સામળ કહે સહુ બોલજો જે જે શ્રી રણછોડ !
સં. ૧૮૧૮ ના ચૈત્ર સુદ ૧ ને ગુરૂવાર નડીઆદ.

[નોંધ. આમાં કાવ્યની રચ્યા સાલ સં. ૧૭૭૯ લખેલી છે; પણ બીજી પ્રતોમાં તે સં. ૧૭૭૪ આપેલી છે.]

૬૨૯ કબીરનાં પદો કબીર ૮૫

[હિંદી ગ્રંથ છે.]

૬૩૦ ગરબા, પદ સંગ્રહ (નં. ૮)

[નોંધ. આમાં વલ્લભ, માવજી વગેરના ગરબા, પદો તથા ભાટ ચારણોનાં કવિતો છે.]

૬૩૧ વૈરાટ પર્વ ૩૩

આરંભઃ—

(કડવાં ૨૭)
રાગ ગોડી.

અર્જુન કહે સ્વામી કયાંહાં રેહેવું કોણ દેશ કોણ ઠામ ?
ધૌમ્ય વદે મુગી ગડમુખા કલંગ પાંચાલી નામ.

સુરસેન સોરઠ ઉત્તર દેશે મછ દેશ પુણ્યવંત;
નગર વૈરાટ રાજ સોઇ નામે નિજ સેવક જન સંત.

× × ×

અંતઃ—

સંગે વંધલ સારથી અને ધારા ઉરાઉર;
વૈરાટ કહે હવે નીપજશે માંહારો કુંવર શુર.
વંધલ મલે અપશુકન સંગ ગયે કયમ નવ હોયે?

[અહિંથી પત્ર અધુરૂં છે.]

૬૩૨ ભારત (ગધમાં) સં. ૧૮૮૩ ૭૩

આરંભઃ—

"કૌસ્તક દેશ અજોધ્યા નગ્ર તેનો રાજા હસ્ત રાજ કરે છે. ચાર વરણ પુરમાં વસે, પોત પોતાનો ધર્મ પાલે, કોઇને દુખ નથી. બંધન તે પુસ્તકને બીજાને નહી." + + +

અંતઃ—

"+ + જો એ મછવેધ કરે તો બ્રાહ્મણનું માન વધે. આપણ દક્ષણા ઘણી પામીએ. પછે પાંડવને આશિરવાદ દેવા માંડો, જે તમે મછવેધ કરો, જે તમારુ કામ ઇશ્વિર કરશે."

૬૩૩ બભ્રુવાહન આખ્યાન (?) ૫૫

આરંભઃ—

જૈમુનિ કહે સુણ રાજન! અગ્ર કથા હયની પાવન.

અંતઃ—

રણશૃંગાં વાજે અ ઘણાં ચાલે તે સંચર કરી,
ઉગમતે મણિપુર થકી મુકયો હય આદર કરી,
બભ્રુવાહનનું આક્ષાંન સંપૂર્ણ અમદાવાદ.

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯.]

૬૩૪ નળાખ્યાન નાકર

આરંભ--

અથ રાજા નળની × ની કથા લખ્ય તે.
રાગ ગોડી.........તાલી

સિદ્ધ વિનાયક સિ......કાજ તમ પસાએં કરશૂં × ×
શુભ કાર્ય પેહલે પૂજાય સુ......ર તેત્રીસ ...તેને આરાધ.
× × ×

અંતઃ—

તત્કાળ તેડૂં મોકલ્યૂં પૂછીઓ વિચાર રે;
સ્વામી! ક્યાંથી આવીઆ? તે કહો આણી વારરે.
વિપ્ર વલતો બોલીઓ સાંભળ રાણી! વાતરે;
હું વિદર્ભ દેશથી આવીઓ + + +

[નોંધ. અહિંથી (કડવાં ૧૨ ની ૨૯ મી કડીથી) પ્રત ખંડિત છે. આ કાવ્ય અપ્રકટ છે. નાકરનાં બીજાં કાવ્યો પેઠે તે પ્રસિદ્ધ થવાની જરૂર છે.]

૬૩૫ નરસૈં મહેતાનું આખ્યાન (અજ્ઞાત કવિ)

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય ગુ. વ. સોસાઇટી તરફથી પ્રસિદ્ધ થયલું છે.]

૬૩૬ સતભામાનું રૂસણું ગોવિંદ સં. ૧૯૧૧

આરંભઃ—

નારદ સ્વર્ગ ભૂવનથી આવ્યા, એક પુષ્પ અનુપમ લાવ્યા;
જઇને ભેટ ભૂધરજીને કીધું હરિએ હેત કરીને લીધું.
પુષ્પ આપ્યું છે રુક્મણી નારી, સત્યભામાને મુકયાં વિસારી;
નારદ સત્યભામા મંદિર ગયા પેલા માંડી સમાચાર કહ્યા.
× • × ×

અંતઃ—

ઉઠો નાથજી! પલંગ પધારો સુવા ચંદન ચોળું;
કાળજડાની કોર! હું તમને વીજણુલે વા ઢોળું.
સોહાગણ બોલ્યારે.
આ રુસણું શાખી સાંભળીને નરનારી કોઇ ગાશે;
નિર્મળ ચિત્તે સાંભળવાથી પાપી પાવન થાશે.
સોહાગણ
રીતે ભાતે રસની છોળે રસ વાધ્યો નરનારી;
ગોવિંદજીના સ્વામી સંગે તેણે લીધી તાળી.
સોહાગણ.

[નોંધ. કડવાંની સંખ્યા ૭ છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૫૧૭]

૬૩૭ ભાભારામની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૧૩ ૪૩
૬૩૭ अ મહિના રામૈઆ સં. ૧૯૧૨ ૩
૬૩૭ ब ચંદ્રહાસ આખ્યાન પ્રેમાનંદ ૨૭

[નોંધ. ૧૬ મા કડવા પછીનો ભાગ તુટક છે; અને તે કાવ્ય બૃહત્કાવ્યદોહન ભા. ૨ માં છપાયું છે.]

૬૩૭ क દાણલીલા પ્રેમાનંદ ૧૨

[નોંધ. આ સિવાય આમાં નરસિંહ, વલ્લભ, પ્રીતમ, રણછોડ વગેરેના પદ, મહીના, ગરબા વગેરે લખેલા છે.]

૬૩૮ હુંડી નરસિંહ ૩૧ થી ૩૯

[નોંધ. નરસૈંની રચેલી હુંડીની આ ત્રીજી પ્રત છે; કાવ્યના અંતે "ઇતિશ્રી નરસિંહ મહેતાના મુખની હુંડી સંપૂર્ણ" એ પ્રમાણે લખેલું છે. વધુ માટે જુઓ યાદી ન. ૬૨૩ अ]

૬૩૮ अ સુદામા ચરિત્ર પ્રેમાનંદ ૩૯
૬૩૯ મામેરૂં વિશ્વનાથ જાની સં. ૧૭૭૮ ૧૭

[વધુ માટે જુઓ બૃહત્કાવ્યદોહન ભા. ૮ મો.]

૬૩૯ अ નરસૈંના પુત્રનો વિવાહ } હરિદાસ સં. ૧૭૨૫ ૨૩

[જુઓ પ્રાચીન કાવ્યમાળા ગ્રંથ ૯ મો.]

૬૩૯ ब સુરેખા હરણ વીરજી સં. ૧૮૩૩ ૬૪

[જુઓ પ્રાચીન કાવ્ય ત્રૈમાસિક વર્ષ ૫; અંક ૩ જો.]

૬૩૯ क પ્રેમગીતા (?) સં. ૧૭૮૬ (?) ૧૧

આરંભઃ—

સતગુરૂ કેરાં ચરણ રે પ્રેમે શું પુજીએ;
શારદા શંકર શરણ રે આપો મત્ય બુજીએ.

અંતઃ—

સંવત સત્તર છાસીમાને શ્રાવણ સુદ એકાદશી;
સ્નેહી સીધાં સધળાં........પ્રેમગીતા મન વસી.
ગોપીને ઉલટ અંગ ન માય ચિત્ત રીઝયાં ઘણાં;
ભલે મળો ગોકુલ કેરો નાથ દીધાં વધામણાં,
ઇતિ શ્રી પ્રેમગીતા સંપૂર્ણ.

૬૪૦ વૈતાલ પચીસી — સં. ૧૭૧૫ ૩૪

અંતઃ—

પછે દેવ યક્ષ કિન્નર .....વિદ્યા...ભૂત રાક્ષસ તેણે સઘળે એ રાજાને પુષ્પ દૃષ્ટિ કીધી. તે સઘળેં જણે રાજાને વરદાન દીધૂં. × + હે રાજા વરદાન માગ. પછે રાજા બોલ્યો. × × એ કથા પૃથ્વી માંહે પ્રસિદ્ધ થઈ. × × ઇતિ વેતાલ પંચવીશી કથા ૨૫ સમાપ્ત. સંવત ૧૭૧૫ વરખે શાકે ૧૫૮૦ ના માઘ સુદ ૧૦ ને રવિવાર.

[આરંભના પૃષ્ટો નથી.]

૬૪૦ અ હરિલીલા ભીમ — સં. ૧૭૭૮ ૨ થી ૧૧૨

[નોંધઃ પ્રસ્તુત કાવ્ય ગુ. વ. સોસાઇટી તરફથી પ્રસિદ્ધ થઇ ગયું છે.]

૬૪૧ અપરોક્ષાનુભૂતિ — ૯

આરંભઃ—

શ્રી ગુરૂ સંત પ્રતાપથી પ્રાપ્ત થાય નિજ મોક્ષ;
ચરણે નમી કરૂં કથન શુભ, અનુભૂતિ અપરોક્ષ.
4 + + +

અંતઃ—

માટે નિશ્ચય એવો કરી જગતરૂપ સચરાચર હરિ,
આ સંસાર આત્માએ કરો. × × × (અધુરૂં)

[કડી ૬૬ થી અધુરૂં.]

૬૪૧ પ્રકીર્ણ ગરબા (નં. ૯) — ૭ થી ૭૬

૬૪૨ હારમાળા નરસિંહ — સં. ૧૯૦૧ ૧૪૫

[આમાં પદની સંખ્યા ૨૧૭ છે.]

૬૪૨ અ વણજારો પ્રેમાનંદ — ૧૩

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૦ ડ,]

૬૪૩ પિંગળ પ્રાકૃત — સં. ૧૬૪૪ ૧૮

[એક જૈન યતિનું લખેલું પિંગળ સામાન્ય પ્રતિનું છે.]

૬૪૪ પદ સંગ્રહ માણકદાસ — સં. ૧૮૭૫ ૧૦૪

[આમાં માણકદાસ તેમ સુરદાસ વગેરેનાં હિંદી પદો લખેલાં છે.]

૬૪૫ પદ સંગ્રહ કબીર ૧૬૫

૬૪૬ ઓડાણા આખ્યાન યજ્ઞેશ્વર ૨૦

આરંભઃ—

શ્રી સરસ્વતી માતને પરણમું શ્રી ગણપતિને ચરણે નમૂં.
શ્રી ગુરૂ માતપિતાને પાય વંદન કરૂ અતિ આનંદ થાય.

અંત—

કલજુગ માંહે કીર્તન કરો ભજો કરૂણા સિંધુ
રામનાથ કવિજન જજ્ઞેશ્વર × × ×

ઇતિશ્રી દ્વારકાધીશ રણછોડ ભકત ઓડાણાનું આક્ષાંન સંપૂર્ણ.

[સામળના ઓડાણા માટે જુઓ યાદી નં. ૫૦૬.]

૬૪૭ પટ્ પ્રશ્નોત્તરી, અને
પંચ સંસ્કાર
ગુરૂપ્રણાલિકા ૧૩+૨+૧૩

[આ ત્રણે હિંદીમાં છે.]

૬૪૮ વેદાંત ચુર્ણ મનોહરદાસ / નિરંજની ૧૩

[હિંદી ગ્રંથ છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૫૮૭ अ]

૬૪૯ કૈવલ્ય ગીતા અખો ૩

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૫૬૬,]

૬૫૦ સુંદર શેઠની વાર્તા લીલા (?) સં. ૧૬૩૬ સં. ૧૭૭૮ ૪૬

આરંભ—

સરસતે સામણ સમરૂં માય ! પ્રણમી ગરુઆ ગણપતે પાય;
આખર બુધ આપજો તમો સુંદર શેઠ ગાઇશું અમો.

× × ×

અંત—

સંવત સોલ છત્રીસાજ હો કારતક માસ અજઆલૂ તે હો;
તથ પંચમીને રવિવાર સુંદર ગાય સાગરપુર માંહ.

× × ×

ઇતિશ્રી સુંદરશેઠ ચોપડી લખી છે. સં. ૧૭૭૮ ના માગસર સુદ ૬ ને શનિવાર કડી સંખ્યા ૩૫૪.

[નોંધ. વચ્છરાજકૃત રસરાજના જેટલી આ વાર્તા જુની છે અને તપાસવા સરખાવવા જેવી છે: લેખકનું નામ લાલ, લીલા કે લલ એ ચોક્કસ કહી શકાતું નથી.]

૬૫૧ ઓખાહરણ નાકર સં. ૧૮૧૧ ૪૨

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૪, ૩૨૪, વગેરે.]

૬૫૨ વૈરાટ પર્વ નાકર સં. ૧૬૯૮ ૬૨

[નોંધ. શરૂઆતનાં ૨૩ પાનાં નથી. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી. નં. ૨૮, ૪૮૪]

૬૫૩ રોગ કારણ (આયુર્વેદ) ૩૨

આરંભ—

વીર બ્રહ્મા કહે વાણી જે એાર દેશું જાણી
એ વર વાંછે તે કારણ કહેા એ.
તે કારણ કહિ મુહને હું તેહને પરણાવું;
પોતિ જઇને પરણાવૂં વળી ન કહાવૂં.
× × × (કડવું ૨૦)

અંત—

તહાં આગલિ કેટલા કહૂ કહિતાં કૃષ્ણની પાર ન લહૂં;
કહિ અરજુન સ્વામી ! કરેા ઉપાયિ સમરથ સ્વામી જાદવરાય। ૨૪૬

\+ + +

[નોંધ. કડવા ૧ લાની ૧૩ કડીએા જતી રહી છે, તેમજ કડી ૨૪૭ પછીનાં પૃષ્ટેા પણ તુટક છે. પ્રસ્તુત કવિતાબદ્ધ આયુર્વેદનેા ગ્રંથ છે; અને તેમાં પાપ કર્મ કરવાથી કેવા કેવા રેાગ થાય છે તેનું વર્ણન કર્યું છે.]

× × ×

૬૫૪ મામકી આખ્યાન ભાલણ ૨૨

અંત—

કહે ભાલણ બેાલી એ કથા પદ્મ પુરાણે છે સર્વથા.
ભાલણની વાણી સાંભળી વિષ્ણુદાસ પુછે છે વળી;
પદ્મ પુરાણની પૂરણ કથા તે તેા સંભળાવી સર્વથા.

ધન ખરચી તીરથ બહુ કરે પૂણ્યે કોડી નવ વાવરે;
પૂણ્ય તણો પટણમાં ઠામ એક વાર બોલો જે જે રામ.

× × ×

ઇતિશ્રી પદ્મપુરાણે ઉમા મહેશ્વર સંવાદે ત્રવાડી ભાલણકૃત મામકીનું આખ્યાન સંપૂર્ણ શ્રી ગુરુ બ્રહ્મ પ્રિયાનંદનાથજીના પ્રેરણાથી લખાણ છે. કડવાં સંખ્યા. ૮

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય 'બુદ્ધિપ્રકાશ' વર્ષ ૧૯૨૭; અંક ૨, પૃ. ૪૫ ઉપર છપાયું છે. આ ઉપરાંત આમાં શ્રી દેવકૃત માતરનો અને વલ્લભકૃત બહુચરાનો ગરબો લખેલો છે.]

૬૫૫ ઉદ્યોગપર્વ કવિ ભાઉ સં.૧૬૭૬ સં.૧૭૫૪ ૪૭ થી ૬૨

અંતઃ

સંવત ષટ ૧૬૭૬ દશ છોતરે, આનંદ શું રે !
શાકે ૧૫ નર બેહેતાલ, મન ગોવિંદ શું રે!

\+ + + +

ચરણ તમારે રાખજો, આનંદ શું રે !
કર જોડી કહે ભાઉ કર જોડ, મન ગોવિંદ શું રે.

\+ + + +

ઇતિ શ્રી ઉદ્યોગ પર્વ સંપૂર્ણ. કડવાં ૩૦ સં. ૧૭૫૪ ના કાર્તિક સુદ ૧૫ ને મંગળવાર.

[આરંભનાં ૪૬ પાનાં નથી.]

૬૫૫ અ રૂક્મિણીહરણ દેવિદાસ સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૭૫૪ ૬૩થી૯૧

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮.]

૬૫૫ બ નરસૈંના પુત્રનો વિવાહ હરિદાસ સં. ૧૭૨૬ સં. ૧૭૫૪ ૯૨ થી ૧૨૫

અંતઃ

\+ + + +

સંવત ૧૭ પંચવીશે પૂરણ છવીસો તે દિનજી;

\+ + + +

ભજવો શ્રી ભગવાન ભાવે શ્રોતાજન ! લો ચિત્ત ધરી;
હરિદાસ કહે સહુ હરખ સાથે એક વાર મુખ બોલો જે હરિ.

કડવાં ૨૨ ઇતિ શ્રી નરસિંહ મહેતાના પુત્રનો વિવાહ સંપૂર્ણ. સં. ૧૭૫૪ શાકે ૧૬૧૯ ના પોષ સુદ ૧૨ ને મંગળવાર.

[નોંધ. પ્રત ગ્રંથ લખાયા પછી ૨૮ મા વર્ષમાં ઉતારવામાં આવેલી છે, એ રીતે તે અગત્યની છે. બીજી પ્રતો માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૧ अ, વગેરે.]

૬૫૫ क સુરેખાહરણ વીરજી સં. ૧૭૨૦ સં. ૧૭૫૪ ૧૨૬ થી ૧૭૦

આરંભ:

પ્રથમે પરણમ્ં શંભૂ સુતને ભાવ ધરીને મન;
તેહ તણી કૃપાએ કરીને ઉપજે બુધ પાવન.
તેહ તણાં પદ કમળને વંદી ગુણ ગાઊં ગોવિંદ;
સાર કરે શુધબુધના સ્વામી જેમ ઉપજે આનંદ.

\+ \+ \+ \+

અંત:

સંવત ૧૭૨૦ મહા ગ્રંથ સંપૂર્ણ થાએ;
વૈશાખ સુદી પંચમી વાર ગુરુ તહાં કહેવાએ.

\+ \+ \+ \+

બરાનપોર બાધરપરા મધ્યે **વીરજી** ભટજ નામ;
તેહ તણી કૃપા થકી કરુણા કરી ભગવાન.

વલણ.

ક્રીપા શ્રી ભગવાન મોટી ગ્રંથ સંપૂરણ વિસ્તરી;
આધાર ભટ કહે શ્રોતાજન ! સર્વે ભાવ સાથે કહો શ્રી હરિ !
કડવાં **૨૫** ઇતિ શ્રી સુરેખાહરણ સમાપ્ત.

[નોંધ. આ પ્રત પણ કાવ્ય રચાયા પછી ૩૪ મા વર્ષે લખાઇ છે. વધારે ધ્યાન ખેંચે એવું એ છે કે છેવટે વલણમાં આધાર ભટ્ટનું નામ મળી આવે છે.]

૬૫૫ ङ શુકદેવઆખ્યાન વસ્તો સં. ૧૬૨૪ સં. ૧૭૫૪ ૧૭૧ થી ૧૯૪

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૬૫]

૬૫૫ ई ઓખાહરણ નરસિંહ સં. ૧૭૫૪ ૨૦૨થી ૨૩૬

(પ્રથમનાં અગીઆર કડવાનાં પૃષ્ટો નથી.)

આરંભ:

ચીર ફાડે રુએ ગાઢે હાડ તોડે હાથ;
કામ સમો કંથ સમરે સ્વપ્ન કેરો નાથ.

અધર ડસતી દાંત સાથે મુખ વહે નિશ્વાસ;
કોણે કરૂં લાંછન લોકમાંહાં–કન્યકા ઉપહાસ ?
\+ + + +

અંતઃ

ત્યાંહાંરે ઓખા રમે રંગે સુભગ અનિરુદ્ધ સાથ;
વન ઉપવન દીર્ઘ કાષ્ઠ ક્રીડતા દિન રાત્ર.

વલણ.

ક્રીડતાં દિનરાત્ર રંગે શરદ રાત્ર સોહામણી;
કહે **નરસહી** નવલ ભાષા લીયો ભકતો ! વધામણી,
(કડવું ૬૪)

\+ + + +

ધન્ય વાસુદેવ દેવકી જીણે જન્મારે વલી દેવ મોરાર;
ધન્ય ઉષા ધન્ય બાણજી.
ધન્ય ભગત જે કો ચિત્ત ધરે ધન્ય ધન્ય રે વૈષ્ણવ સુત જાણ;
ધન્ય **નરસહી નવલ**......ણે જેણે ગાયો રે હરિ પુરૂષ પુરાણ.
ધન્ય ઉષા ધન્ય બાણજી !

કડવાં ૬૭. **નવસારી** મધ્યે.

[**નોંધ.** આ કોઇ નવા કવિનું લખેલું ઓખાહરણ છે. બીજા ઓખાહરણો સાથે આ મેળવવું તપાસવું જરૂરનું છે.]

૬૫૫ एक. નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૪૨ સં. ૧૭૫૬ ૨૩૭ થી ૩૧૫

અંતઃ

સંવત ૧૬૪૨ તાલીસ વરખે પોષ સુદી બીજ ભૃગુવારજી;
દ્વિતીયા ચંદ્ર દર્શનની વેલા થયું પૂરણ કથા વિસ્તારજી.
\+ + + +
શ્રોતાજન ! શ્રી કૃષ્ણ સાંભલો કહે ભટ **પ્રેમાનંદ** રે.

કડવાં **૬૫** ઇતિશ્રી નલરાજાનું આખ્યાન સંપૂર્ણ. સં. ૧૭૫૬ ના વરખે વૈશાખ વદી ૧ ને સોમવાર.

[**નોંધ.** આ પ્રત કાવ્ય રચાયા પછી ૧૪ મે વર્ષે કવિની હયાતિમાં લખાઈ છે, તેથી એક રીતે મહત્વની લેખાય.]

૬૫૫ જી. વૈરાટપર્વ કાશીસુત સં. ૧૬૪૮ સં. ૧૭૫૬ ૩૧૬ થી ૩૪૨

આરંભઃ

ધર કુંજર સુખને.........સુરી નરપતિના ગુણ ગાઉં;
અવરાંઉ (?) પાંડવના જશ બોલવારે અખિલ અજા અંબે.
\+ + + +

અંતઃ

સંવત સોલ અડતાલા અંતે ઉત્તરાયન આદિત્ય;

\+ + + +

શ્રીપુર સ્થંભ નગર સાગર તટ સર્વ લોક પુણ્યવંત;
જગ્નદાન તપ શીલપણે બહૂ ભાવ ભજે ભગવંત.
તે સ્વસ્થાન વસે છે કવિતા કુલ બંધારા વર્ણ;
...ગજી વ્યાસતણા મુંખથી કથાપાન કરું શુભ કર્ણ.
દીન જાણી કરુણા ચિત્ત આણી ક્રીયા કરી અવિનાશ;
બુધ્યમા જને વીરાટ વર્ણવ્યો કાશીસુત એ કવિદાસ.
કડવાં ૨૨. સં. ૧૭૫૬ ના જેઠ સુદ ૧૩ ને રવિવાર.

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮]

૬૫૫એચ. અભિમન્યુ આખ્યાન જનતાપીદાસ ૩૪૬ થી ૩૬૫
[પ્રત તુટક છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૨૫]

૬૫૬ પદસંગ્રહ (૯) સં. ૧૮૮૪ ૮
[નોંધ. આમાં નરસિંહ, અખો, પ્રેમદાસ વગેરેનાં છૂટક પદો લખેલાં છે.]

૬૫૭ વેદાંત ચૂર્ણ મનહુરદાસ / નિરંજની ૧૬

૬૫૮ વ્રજ પ્રકાશ સં. ૧૮૪૯ ૮

૬૫૯ કવિ પ્રિયા કેશવદાસ ૨૪

૬૬૦ ભાષા ભૂષણ જસવંત ૨૦

[નોંધ. આ ચારે હિંદી ગ્રંથો છે અને તે જાણીતા છે.]

૬૬૧ ભગવદ્ગીતા રામભક્ત સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૮૮૩ ૩૨
[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૬૨. આ સિવાય ધર્મદાસના મહીના, રાસ તેમજ ધીરો, કબીર, નરસિંહ વગેરેનાં છૂટક પદો લખેલાં છે.]

૬૬૨ સુડા બહોતેરી સામળ ૧૧ થી ૩૮
[નોંધ. શરૂઆતના ૧૧ પાનાં ફાટી ગયેલાં છે; છેલ્લે પાને ૨૬ મી વાર્તા પૂરી થાય છે.]

૬૬૩ શકુનાવલી ૫

[ગદ્યમાં છે.]

૬૬૪ પદ સંગ્રહ (૧૦, ૧૧, ૧૨.)

[નોંધ. આમાં ત્રણ ગુટકા છે, જેમાં ભાગવતનાં ધોળ, વલ્લભની આરતી તેમજ નરસિંહના પદો અને હિંદી પદો વગેરે ઉતારેલાં છે.]

૬૬૫ ભદ્રાની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૦૫
૬૬૬ મામેરું પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૯ ૭૮ થી ૯૦
૬૬૬ अ હુંડી પ્રેમાનંદ ૯૪ થી ૧૦૦

[વળી પ્રતમાં બીજાં કેટલાંક પરચુરણ પદો લખેલાં છે.]

૬૬૭ ભક્તમાળ ૩ થી ૧૩૬

[નોંધ. હિંદી ગ્રંથ છે. શરૂઆતના અને અંતના–બંને તરફનાં પાનાં નથી.]

૬૬૮ સુરેખાહરણ વીરજી સં. ૧૭૨૦ સં. ૧૮૦૩ ૭ થી ૬૨

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૦]

૬૬૮अ હુંડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૮૩૩ સં. ૧૮૩૦ ૬૩ થી ૮૬
૬૬૮क દાણલીલા પ્રેમાનંદ ૮૭ થી ૯૯

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮૩ अ.]

૬૬૯ વહાલ વિનોદ સુખાનંદ સં ૧૭૪૭ ૬

અંતઃ—

વાલો સુખાનંદ જે રંગરંગીલો આપણ તે રંગરંગીલા થઇએ.
આપણું ચિતવ્યૂં બાલ્ય પરું (?) પ્રભુજીને ગમે તે ગમાવીએ.

× × ×

ઇતિશ્રી સુખાનંદ વહાલ વિનોદ સંપૂર્ણ. સં. ૧૭૪૬ ના પ્રથમ શ્રાવણ સુદ ૧ ને રવિવાર.

[નોંધ. પ્રત તુટક અને જીર્ણ છે. કવિ નવો છે.]

૬૭૦ અબોલા રાણીની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૯૬
૬૭૧ વલ્લભના ગરબા વલ્લભ ૩૯
૬૭૨ સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના પદો. ૧૩૬

[આમાં બ્રહ્માનંદ, મુક્તાનંદ, પ્રેમાનંદ વગેરેનાં પદો લખેલાં છે.]

૬૭૩ પ્રકીર્ણ કાવ્યો.

[નોંધ. આમાં પ્રીતમનો જ્ઞાન કક્કો, દયારામનું રૂકિમણી હરણ, કૃષ્ણરામનો કપિલ દેવહુતિ, ગોવિંદનું સતભામાનું રૂસણું, રણછોડનું રાધિકાનું રૂસણું વગેરે ન્હાનાં કાવ્યો લખેલાં છે.]

૬૭૪ હરિરસ ઇસરદાસ ૨૭

આરંભઃ—

દૂહા.

પહિલું હૂં લાગું લલી પીતાંબર ગુરૂ પાય;
ભેદ મહારસ ભાગવત પાંમું જસ પસાય.
નારાયણનિ વિસારીઇ નીત્યે પ્રત્યે લીજે નામ;
જો લાધ્યો માનુષ જનમ તો કીજે ઉત્તમ કામ.

+ + +

અંતઃ—

નમો ભોગ ભોગવિણ ઇસર, કહે કંસ વડારણું;
સાંભલ વયણ જગજીવ જા મરણ મરણ છોડિ
છોડિ જગ છોડિ વિણ.

૬૭૪ अ નાગદમણ સં. ૧૯૧૯ ૨૦

આરંભ—

વલતો સારદ વેનવું સદગુરુ કરૂં પસાદ;
પવાડા પનગાંસરે જદુપતિ કીધો જાઇ.

+ + + +

અંતઃ—

× + × ×

તત નામ સુણણુ ચહી રાવતણા ગમણ કાજ આવા ગમણ.

ઇતિ શ્રી નાગદમણ સંપૂર્ણ. સં. ૧૯૧૯ ના જેઠ વદી ૧૨ને શનિવાર. **વીજાપુર.**

ઇતિ શ્રી હરિરસ સંપૂર્ણ.

[નોંધ. પ્રસ્તુત **હરિરસ** કાવ્ય લીંબડી દરબાર તરફથી પ્રકટ થયું છે; બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૪૪૨ અને તે ચારણી ભાષામાં લખાયલું છે.]

૬૭૫ ગરબા અને પદ સંગ્રહ (૨૩) ૪૬

[આમાં નરસિંહ, ધીરો, પ્રીતમ, રણછોડ વગેરેનાં પદ, ગરબા, વગેરે લખેલાં છે.]

૬૭૬ અર્જુન ગીતા ધનદાસ સં. ૧૯૧૭ ૪

૬૭૭ પદ, કીર્તન સંગ્રહ (૧૪-૧૫) ૩૯

[જુદા જુદા કવિઓનાં પદ, કીર્તન છે. બે પ્રતો એકઠી કરી છે.]

૬૭૮ વેદાંત મહાકાવ્ય મનહરદાસ (નીરંજની) સં. ૧૮૨૬ ૧૯

[હિંદી ગ્રંથ છે.]

૬૭૯ કબીરનાં પદો ૭૨ થી ૧૦૦

[પ્રત તુટક છે.]

૬૮૦ હુંડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ ૨૪

૬૮૧ પંચાખ્યાન વાર્તિક ૨૨

આરંભ:—

દક્ષિણ દેશ તિહાં મહિલારુપ નામે નગર છે. તિહાં જિતશત્રુ નામે રાજા રાજ કરે છે. તિણ નગર ઇય વર્ધમાન ઇસૈં નામિં વ્યવહારીઉ વસે છે. તે એકદા અવસરે પાંચશઇ ૫૦૦ પોઠીયા વસાણે ભરી પરદેશ ચાલેા. × ×

[નોંધ. સંસ્કૃત ગુજરાતી ગદ્ય ગ્રંથ છે. પૃ. ૨૨ થી અંતનો ભાગ તુટક છે.]

૬૮૨ ભવાનીકાવ્ય ભવાનીશંકર સં. ૧૯૨૮ સં. ૧૯૨૮ ૬૧

[નોંધ. પ્રસ્તુત પ્રત શિલા છાપથી છાપેલી છે. લેખક પોતાનો પરિચય એક પદમાં નીચે પ્રમાણે કરાવે છેઃ—

" વિપ્ર ઔદીચ્ય સહસ્ર જ્ઞાતિ કહે ભવાનીદાસ—કળયુગ.
ગુર્જર દેશમાં ગામ છે મારૂં ગઢ તારંગા પાસજી રે;
સહુ બ્રાહ્મણનો સેવક કહાવે હડોલ ગામમાં વાસ—કલજુગ.
સંવત ૧૯૨૮ વીશમાં ફાગણ સુદી બીજજી રે;
શિવશંકરના સોમવારે કીધી પ્રભુજીએ રીઝ—કલજુગ. "

૬૮૩ સતભામાનું રૂસણું ગોવિંદ

[આ ઉપરાંત તુકારામના અભંગ તેમજ સુરદાસ, મીરાં, કબીર વગેરેનાં પદો લખેલાં છે.]

૬૮૪ બાબી વિલાસ કેશવદાસ ૪૦

[નોંધ. ઐતિહાસિક ગ્રંથ છે અને તે હિંદીમાં લખેલો છે; પણ તેનાં થોડાક જ પાનાં મળી આવેલાં છે.]

૬૮૫ બિહારી શતસાઇ બિહારીદાસ ૨૫

[પ્રત અધુરી છે.]

૬૮૬ ધાર્મિક સ્તોત્રો ૧૮

[સંસ્કૃત શ્લોક ગુજરાતી અર્થ સાથે.]

૬૮૭ પાંડવ ગીતા સં. ૧૮૧૫ ૯થી૨૯

અંતઃ—

"પાંડવે ઉચ્ચરું એવ્હૂ યે સ્તોત્ર તે કેહેલું ભણે થકે પવિત્રને કરે. આયુષ્યને આપે. પુણ્યની વર્ધિ કરે. પાપનો નાશ કરે. દુસ્વપ્નદોષને ટાલે એવ્હૂ ૮૭ ઇતિ શ્રી મહાભારતે શાંતિપર્વણિ ભીષ્મ નારદ સંવાદે પાંડવ ગીતા નામ વિષ્ણુ સ્તુતિ × × સં. ૧૮૧૫ વર્ષે વાણારસી મધે નંદપદ્ર નિવાસી ઉપાધ્યાય સુખેશ્વરે વીરેશ્વરેણ લિખિતં."

[**નોંધ.** આરંભનાં ૮ પાનાં તુટક છે; અને મૂળ સંસ્કૃત ગુજરાતી ગદ્યમાં ભાવાર્થ સહિત છે.]

૬૮૮ કર્ણ ચરિત્ર નાકર સં. ૧૭૨૮ ૪૦

આરંભ—

રાગ કેદારો.

પ્રથમિ પ્રભૂ સીતા પત્યની ધ્યાન ધરીનિં મન્ય;
તે દે કૃપા થકી મૂજનિ ઉપજિ ઉત્તમ વચન.
વઇશ્યંપાયનિ પૂછિછિ જન્મેજિરા ભૂપાલ;
સ્વામીજી મૂજનિ ગોવ્યંદના ગુણ સંભલાવો રસાલ.

× × × ×

અંતઃ

એવું મના થકી સાંભલિરિ તે છુટિ ભવ પાશ;
બિહુ કરજોડી વીનિવિરિ નાકર હરિનો દાસ.

× × ×

કડવાં ૨૨. × × ઇતિ શ્રી કરણ આક્ષાંન સંપૂર્ણ. સં. ૧૭૨૮ ના ચૈત્ર સુદ ૧૫ ને સોમવાર. વેગનપુરી.

૬૮૮ અ મામેરૂં ગોવિંદ ૨૪થી૩૩

[**નોંધ.** નાકર કૃત કર્ણનું આખ્યાન તેમજ ગોવિંદનું મામેરૂં સારી રીતે સંશોધાઇ, એડિટ થવાની જરૂર છે.]

૬૮૯ નરસિંહની ચાતુરી પદો વગેરે } નરસૈં સં. ૧૭૯૨ ૩૩ થી ૬૧

આરંભ—

"સુણોજી સલોણુ કરે શેયણુ સ્યાને ભર્યાં છે નેયણુ?
શું દુઃખ છે તહ્મારે નાથ! વાહાલાજી કહોની મુજને વાત.
વાત કહોની વાહાલા મુજને કાં થૈ રહ્યા ઉદાસ?
સ્યાને કાજે માહવજી! મુખ મુકો નિશ્વાસ."

\+ + + +

અંતઃ

"ધન ધન રજની આજની ધન ધન માહારો અવતાર;
નારસૈંયા નાથ શું રંગે રમી વિહાર."

\+ + +

[ચાતુરી ૧૩. સં. ૧૭૯૨ ના ફાગણ શુદિ ૨ ને શશીવાર.

૬૯૦ બારે માસ પ્રેમાનંદ (?) સં. ૧૭૭૬ ૫

આરંભઃ—

તુટક.

પિંજરે શુક ને સારિકા કૃષ્ણ કરો રે વિચાર;
કંદર્પ પરમ સંતાપે રે હું મરતી મ માર. ૬
નાથ રીસાવ્યો રે હે સખી! કર્મને દીજે દોષ;
કર કંકણનો પટંતરો દર્પણમાં શાને જોશ. ૭

(માસ ૬)—]

ફાગુણ માસે ફુલી રહ્યાં કેસુડાં રાતાં રે ચોલ;
સહીયરડી સંગ રમતાં રાતાં રે મુખ તંબોલ. ૧
રાતો ગુલાબ રંગાલો રે રાતી માતી આંખ્ય;
પીઉ પીચકારી છાંટે રે રાતી કેસર છાંટ. ૨
હોલી રમે રે સાહેલડી વાજે ઝાંઝ પખાજ;
આપણ બિહુએ તારૂણી! ગાશું નવનવા રાગ. ૩
આંજ મંગલ મન માહરે રે ફરકે ડાબું અંગ;

પીઉ પરેાણા પધારશે આલસુને રે ઘેર ગંગ. ૪
લાવની ભૂષણ ભામની ! કામની ! કેસર મારં;

\+ + + +

અંતઃ—

× × ×

દોહરા.

સકલ બ્રહ્માંડમાં નેહ ગાયેા સ્નેહ કરી સામલે બ્રાંહ્ય સાહ્યાં;
રાધિકા તનતણા તાપ ટાળ્યા રથ ચઢી કૃષ્ણ પોતે પધાર્યા.
માસ ૧૨ સંપૂર્ણ. સં. ૧૭૭૬ ના ભાદરવા સુદ ૩ ને ગુરૂવાર.

૬૯૧ અખે ગીતા અખેા ૫૧
[વધુ માટે જુએા યાદી નં. ૫૭૫.]

૬૯૨ અભિમન્યુ આખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૨૨ ૬૮

અંતઃ—

વટપત્રવાસી ચતુર્વેશી ભટ્ટ પ્રેમાનંદ નામ;
શ્રાવણ સુદિ તિથિ દ્વિતીયા પુરણ કીધા ગુણ ગ્રામ.

× × × ×

પ્રાકૃત કથા અભિમાંનની કવિજને પ્રેમે કરી;
ભટ્ટ પ્રેમાનંદ એાચરે શ્રોતાજન બેાલેા શ્રી હરિ.

સં. ૧૯૨૨ ના મહા સુદ ૯ ને ગુરૂવાર.

૬૯૨ અ રણયજ્ઞ પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૪૧ સં. ૧૯૨૨ ૪૬

અંતઃ—

સંવત્સર એકતાલીસ વરસે ચૈત્ર સુદી બીજજી;
રવિવારે કથા થઇ પુરણ કાંઈ રસીઆ લેશે સ્વાદજી.
દેશાઇ મહેતા શંકરદાસે મુને આજ્ઞા આપીજી;
સંક્ષેપે કથા કહી પૂર્વે તે ઉપર કીધેા વિસ્તારજી.

\+ + + +

ભટ્ટ પ્રેમાનંદ કહે કર જોડી વિષ્ણુપદને પામીજી.

\+ + + +

શ્રી રામનેા મેાટેા મહિમા રાખેા હદીઆ માંયજી;
તે થકી સૈા સુખને પામે પામે અવિચલ ઠામજી.

\+ + + +

કડવાં ૬૬ ઇતિશ્રી રણયજ્ઞ સંપૂર્ણ. સ. ૧૯૨૨ ના મહા વદી ૫ ને રવિવાર.

[નોંધ. બંને કાવ્યો અભિમન્યુ આખ્યાન તેમજ રણયજ્ઞ બ ન્ને પ્રેમાનંદના છે અને તે છપાયલાં છે. જુઓ યાદી નંબર. ૩૮૮, ૨.૧૪.]

૬૯૩ સરસગીતા પ્રીતમ સં. ૧૮૩૧ સં. ૧૯૧૬ ૫૩

[નોંધ. વધુ માટે જુઓ 'પ્રીતમની વાણી'–સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય તરફથી પ્રકટ થયલી છે; વળી આમાં તેના છૂટક પદો પણ લખેલાં છે.]

૬૯૪ જોગણીની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૧૬ ૩૨
૬૯૫ માધવાનલની વાર્તા સામળ ૩૬
૬૯૬ કલશાની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૧૬ ૫૧
૪૯૭ નંદબત્રીસીની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૨૯ ૪૦
૬૯૮ પંચદંડની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૨૯ ૩૩
૬૯૯ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૭૬ સં. ૧૯૪૦ ૧૧૪

[નોંધ, યાદી નં. ૬૯૪ થી ૬૯૯ ની બધી પ્રતો શિલાછાપમાં છાપેલી છેઃ પ્રસ્તુત પ્રતમાં નળાખ્યાનની રચ્યા સાલ સં. ૧૭૭૬ આપેલી છે.]

૭૦૦ પંચાધ્યાયી નંદદાસ ૩૮

[હિંદી ગ્રંથ છે.]

૭૦૦ અચોરાસી વૈષ્ણવનાં નામ ૩૫ થી ૪૨

[હિંદીમાં છે.]

૭૦૧ શ્રીસુખસિદ્ધાંત મુક્તાનંદ સં. ૧૯૧૫ સં. ૧૯૨૩ ૭ થી ૨૩૫

[નોંધ. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયનો ગ્રંથ, ગદ્યમાં શિલાછાપથી છાપેલો છે.]

૭૦૨ કીર્તનો અને પદો ૭૭

[નોંધ. આમાંના ઘણાખરા પદો સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયનાં છે. તે ઉપરાંત દયારામનું રૂક્મિણી હરણ અને અન્ય કવિઓના ગરબી ગરબા લખેલાં છે. બીજા સંગ્રહ માટે જુઓ યાદી નં. ૬૬૨.]

૭૦૩ ધોળપદો (૧૫) ૬૪

[નોંધ. આમાં વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના ધોળપદ વગેરે લખેલાં છે.]

૭૦૪ ગરબા સંગ્રહ (૧૬) ૫૨

[નોંધ. આમાં પરચુરણ ગરબા, પદ, મહીના વગેરે લખેલાં છે.]

પીઉ પરોણા પધારશે આલસુને રે ઘેર ગંગ. ૪
લાવની ભૂપણુ ભામની ! કામની ! કેસર માર;

\+ + + +

અંતઃ—

× × ×

દોહરા.

સકલ બ્રહ્માંડમાં નેહ ગાયો સ્નેહ કરી સામલે બાંહ્ય સાહ્યાં;
રાધિકા તનતણા તાપ ટાળ્યા રથ ચઢી કૃષ્ણ પોતે પધાર્યા.
માસ ૧૨ સંપૂર્ણ. સં. ૧૭૭૬ ના ભાદરવા સુદ ૩ ને ગુરૂવાર.

૬૯૨ અખે ગીતા અખો ૫૧

[વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૫૭૫.]

૬૯૨ અભિમન્યુ આખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૨૨ ૬૮

અંતઃ—

વટપત્રવાસી ચતુર્વેશી ભટ્ટ પ્રેમાનંદ નામ;
શ્રાવણ સુદિ તિથિ દ્વિતીયા પુરણ કીધા ગુણ ગ્રામ.

× × × ×

પ્રાકૃત કથા અભિમાનની કવિજને પ્રેમે કરી;
ભટ્ટ પ્રેમાનંદ ઓચરે શ્રોતાજન બોલો શ્રી હરિ.
સં. ૧૯૨૨ ના મહા સુદ ૯ ને ગુરૂવાર.

૬૯૨ અ રણયજ્ઞ પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૪૧ સં. ૧૯૨૨ ૪૬

અંતઃ—

સંવત્સર એકતાલીસ વરસે ચૈત્ર સુદી બીજજી;
રવિવારે કથા થઇ પુરણ કાંઈ રસીઆ લેશે સ્વાદજી.
દેશાઇ મહેતા શંકરદાસે મુને આજ્ઞા આપીજી;
સંક્ષેપે કથા કહી પૂર્વે તે ઉપર કીધો વિસ્તારજી.

\+ + + +

ભટ્ટ પ્રેમાનંદ કહે કર જોડી વિષ્ણુપદને પામીજી.

\+ + + +

શ્રી રામનો મોટો મહિમા રાખો હદીઆ માંયજી;
તે થકી સૌ સુખને પામે પામે અવિચલ ઠામજી.

\+ + + +

કડવાં ૬૬ ઇતિશ્રી રણયજ્ઞ સંપૂર્ણ. સ. ૧૯૨૨ ના મહા વદી ૫ ને રવિવાર.

[નોંધ. બંને કાવ્યો અભિમન્યુ આખ્યાન તેમજ રણયજ્ઞ બ'ન્ને પ્રેમાનંદના છે અને તે છપાયલાં છે. જુઓ યાદી નંબર. ૩૮૮, ૨૧૪.]

૬૯૩ સરસગીતા પ્રીતમ સં. ૧૮૩૧ સં. ૧૯૧૬ ૫૩

[નોંધ. વધુ માટે જુઓ 'પ્રીતમની વાણી'–સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય તરફથી પ્રકટ થયલી છે; વળી આમાં તેના છૂટક પદો પણ લખેલાં છે.]

૬૯૪ જોગણીની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૧૬ ૩૨
૬૯૫ માધવાનલની વાર્તા સામળ ૩૬
૬૯૬ કલશની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૧૬ ૫૧
૬૯૭ નંદબત્રીસીની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૨૯ ૪૦
૬૯૮ પંચડંડની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૨૯ ૩૩
૬૯૯ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૭૬ સં. ૧૯૪૦ ૧૧૪

[નોંધ, યાદી નં. ૬૯૪ થી ૬૯૯ ની બધી પ્રતો શિલાછાપમાં છાપેલી છેઃ પ્રસ્તુત પ્રતમાં નળાખ્યાનની રચ્યા સાલ સં. ૧૭૭૬ આપેલી છે.]

૭૦૦ પંચાધ્યાયી નંદદાસ ૩૮

[હિંદી ગ્રંથ છે.]

૭૦૦ અચોરાસી વૈષ્ણવનાં નામ ૩૫ થી ૪૨

[હિંદીમાં છે.]

૭૦૧ શ્રીમુખસિદ્ધાંત મુકતાનંદ સં. ૧૯૧૫ સં. ૧૯૨૩ ૭ થી ૨૩૫

[નોંધ. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયનો ગ્રંથ, ગદ્યમાં શિલાછાપથી છાપેલો છે.]

૭૦૨ કીર્તનો અને પદો ૭૭

[નોંધ. આમાંના ઘણાખરા પદો સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયનાં છે. તે ઉપરાંત દયારામનું રૂક્ષ્મિણી હરણ અને અન્ય કવિઓના ગરબી ગરબા લખેલાં છે. બીજા સંગ્રહ માટે જુઓ યાદી નં. ૬૬૨.]

૭૦૩ ધોળપદો (૧૫) ૬૪

[નોંધ. આમાં વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના ધોળપદ વગેરે લખેલાં છે.]

૭૦૪ ગરબા સંગ્રહ (૧૬) ૫૨

[નોંધ. આમાં પરચુરણ ગરબા, પદ, મહીના વગેરે લખેલાં છે.]

૭૦૫ ચંદ્રશેખરનો રાસ ૧૮૦

[નોંધ. શિલાછાપમાં છાપેલો છે. આરંભ અને અંતના પાનાં નથી. વધુ માટે જુઓ "જૈન ગુર્જર કવિઓ"—ભા. ૧;]

૭૦૬ સુરતીના મહીના બ્રહ્માનંદ ૫૪ થી ૬૪

આરંભ:

પ્રણમું ગિરિજારે નંદને શારદા લાગું રે ચરણ;
ચૈત્રે ચતુર્ભુજ નાવીઆ રાધાજી કરે રે વિચાર,
જે લાવે પીઉની વધામણી આપું એકાવલ હાર.

× × ×

ફાલ્ગુણ માસે ફુલી રહ્યાં કેસુડાં રાતાં ચોલ;
સહીઅરડી રંગ રાતીરે રાતાં મુખ તંબોલ.
રાતો ગુલાબ રંગીલો રે રાતી માતી આંખ્ય;
પીઉ મારે પીચકારી રાતી કેસર છાંટ.

× × ×

વલતાં વલતાં વરસ વહી ગયું ભાગ્યો ભવનો રે ખેદ;
બ્રહ્માનંદનો પ્રભુ મલ્યો નિત્ય કેહે જેને વેદ.

× × ×

ઇતિ મહીના સુરતીના માસ તેર સમાપ્ત.

[નોંધ. બ્રહ્માનંદ કાવ્ય સંગ્રહમાં આ મહિના પ્રકટ થયલા જણાતા નથી. આ લખાણ સાથે સરખાવો યાદી નં. ૬૯૦ પ્રેમાનંદના મહીના.]

૭૦૬ અ ગરબા સંગ્રહ (૧૭) ૪ થી ૫૪

[આમાં પરચુરણ ગરબા, પદ વગેરે લખેલાં છે.]

૭૦૭ ગરબા સંગ્રહ (૧૮) ૬૪

૭૦૮ શુકદેવ આખ્યાન વસ્તો સં. ૧૬૨૪ ૮૩

[નોંધ. કડવા ૩૭ પછીનો ભાગ નથી. આ કાવ્ય બૃહત્કાવ્ય દોહન ભા. ૪ માં છપાયલું છે. જુઓ યાદી નં. ૧૭૯અ.]

૭૦૯ સુધન્વા આખ્યાન ગોવિંદ સં. ૧૭૦૫ સં. ૧૭૪૨ ૯થી ૩૬
(મોરાસુત)

અંત:

સંવત સત્તર શતપાંચ વરખે પ્રખાસ્ત આખાડ;
શુકલ પક્ષ દ્વિતીઆ રવિ પાલવું પ્રભૂજી લાડ.

× × ×

ભાતું જાતિરે ગામ સુરત તાંહાં વસું છું વાસ;
કંસારા કુલ માહારું શ્રી નાથ પુરી આશ.
દીનબંધ દયાલ શ્રીપત્ય પૂર મહારા કોડ;
મેારાનેા સુત વીનવે ગેાવિંદ કહે કર જોડ.

કડવાં ૧૫ ઇતિશ્રી સુધન્વાનું આખ્યાન સંપૂર્ણ. સ. ૧૭૪૨ ના ભાદરવા સુદ ૧૪ ને ભેામવાર.

[નેાંધ. આ કવિ નવેા છે.]

૭૦૯ લવકુશ આખ્યાન નાકર સં. ૧૮૦૨ ૩૬ થી ૭૬

રાગ કેદારેા.

આરંભ:

કૃપા કરેાની એક જ દંત શુદ્ધ બુધના જે કંથ,
અવિચલ વાણી મુજને આપીએરે. ૧

× × ×

અંત:

વીરખેત્ર વડેાદરે વાસ કિહિ નાકર હું હરિનેા દાસ;

× × ×

એકી મને તાં જે સાંભલિ પાંચિ પાતિક તેહનાં ટલિ.
નરનારીની પેાચી આસ કરજેાડી કિહિ નાકરદાસ,

× × ×

ઇતિશ્રી લવકુશનું આખ્યાન સંપૂર્ણ. સં. ૧૮૦૨ ના મહા સુદ ૭ ને રવિવાર.

૭૧૦ પદ અને ગરબા સંગ્રહ (૧૯)

૭૧૧ બરાસ કસ્તુરીની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૧૦ ૨૦૩

[પ્રત શિલાછાપથી છાપેલી છે.]

૭૧૨ ભગવદ્ગીતા રામકૃષ્ણ ૧૪

આરંભ:

આદ્ય શ્રી ગુરુને નમું આદિ પુરુષનું ધ્યાન;
ભગવદ્ગીતા બેાલશું કેવલ બ્રહ્મજ્ઞાન.

× × ×

અંતઃ

યેાગશાસ્ત્ર બ્રહ્મવિદ્યાય
સંન્યાસ યેાગ અષ્ટાદશેા અધ્યાય. ૩
+ + +
(આ પછી ફલશ્રુતિ છે.)

૭૧૩ પ્રહ્‌લાદ આખ્યાન કાલિદાસ સં. ૧૯૨૦ ૧૦૪

૭૧૩ અસીતાવેલ પ્રેમાનંદ (?) ૪

આરંભઃ

ઇશ્વર થકી ઉતપનેા તે તેા ગૌરીપુત્ર ગણેશ;
જનખ તનયા કુંવરી તે તેા વરવાં છે રઘુરાય,
ત્રંબક તેારણ બાંધીયું ચેાતરફ વાગી હાક.

અંતઃ

જનખ કેરે આંગણે એાચ્છવ થાય અનંત;
સહુકેા કહે સીતા પરણશે શ્રી પ્રેમાનંદ (?)

[નેાંધ. આ પંક્તિએા વજીઆના કાવ્યની સાથે મળતી આવે છે તે જુએા યાદી નં ૧૯૪ વ.]

૭૧૩ વઆંબેા ૨

આરંભઃ

આંબેા અખંડ મંડપથી ઉતર્યો જેનેા વ્રજ ભેાવનમાં વાસ;
સાહેલીરે ! આંબેા મેારીએા.
વસુદેવે તેમાં બીજ રેાપીઉ થયેા દેવકીસુત પ્રસુત.
સાહેલીરે ! આંબેા મેારીએા.
+ + +

અંતઃ

એકલમા શ્રી કૃષ્ણુજી પુરણ પુરૂષેાત્તમ વિશ્વાધારઃ
સાહેલીરે ! આંબેા મેારીએા.

[નેાંધ. આ ઉપરાંત લગ્નગીતેા, ગરબા વગેરે લખેલાં છે.]

૭૧૪ અખેગીતા	અખેા	૧૪૪
૭૧૪ અવણજારેા	પ્રેમાનંદ	૨૫
૭૧૪ વસુરતીબાઇનેા વિવાહ	ધીરેા	૨૬ થી ૪૪
૭૧૪ કચાતુરી	જીવણદાસ	૪૫ થી ૬૨

[નેાંધ. આ બધાં કાવ્યેા જાણીતાં અને છપાયલાં છે.]

૭૧૫ ગરબા સંગ્રહ (૧૯)
૭૧૬ વિક્રમચરિત્ર સામળ ૨૨૭

[નોંધ. આ ઉપરાંત હિંદી ગુજરાતી પદો, ગરબા, કવિત વગેરે લખેલાં છે.]

૭૧૭ મામેરૂં પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૨૬
૭૧૭ અ હુંડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૨૬

[નોંધ. પ્રત બહુ અશુદ્ધ છે; આ ઉપરાંત દયારામના પદ, ગરબી વગેરે લખેલાં છે.]

૭૧૮ અશ્વમેધ રઘુનાથ સં. ૧૮૭૨ સં. ૧૯૪૦ ૧૭૯

[નોંધ. આ કાવ્ય છપાયેલું છે.]

૭૧૯ ગણપતિવ્રત કથા સં. ૧૮૫૮ ૮

(ગદ્યમાં છે.)

આરંભઃ

"હસ્તિનાપુર વિશે પાંડવ રાજ કરે છે ને કૌરવ ને પાંડવ માંહો માંહ વિરૂદ્ધ થઆ ને કપટ કરિને પાંડવ કનેથી રાજ લીધું."

× × × ×

અંતઃ

"× × આ વ્રત કોઇ સ્ત્રી પુરુષ કરશે તેને વિયોગ મટશે. ધન-ધાન્ય પુત્ર સંપતિ આશા મનસા પુરણ થશે. ચિંતવ્યા કારજ સિદ્ધ થશે. ઇતિ શ્રી ગણપતિજી ચોથ માતાજીની ચંદ્રોદય ચતુર્થી કથા સમાપ્ત.
સં. ૧૮૫૮ ભાદરવા સુદ ૧ ને બુધવાર."

× × ×

૭૧૯ અ ગરબા સંગ્રહ (૨૦)

[નોંધઃ આમાં નાનો, વલ્લભ, રામકૃષ્ણ, શિવાનંદ વગેરેનાં પદ, ગરબા વગેરે લખેલાં છે; તેમજ પ્રેમાનંદની હુંડી અને મામેરૂં તુટક મળી આવે છે.]

૭૨૦ નરસિંહનાં પદો નરસિંહ ૧૯૮

[નોંધઃ સંગ્રહ સારો છે; પણ આગળ પાછળનાં પાનાં ફાટી ગયલાં છે.]

૭૨૧ ચંપકસેન ચઉપઇ (?) સં. ૧૭૧૫ સં. ૧૭૧૯

નોંધ. આરંભનાં ૨૮ પાનાં નથી. રચાયા પછી ચોથા વર્ષે તે છેક મૂલ્તાનમાં ઉતારાયું છે. તેની છેવટની પંક્તિઓ નીચે મુજબ છે:—

" શ્રી જિનદત્ત કુશળ ગુરૂ મેરા, સાંનિધકારી સવેરા એ
શ્રી ઇષ્ટદેવ શક્તિ પ્રસાદઇ, તેજ પ્રતાપ સવાદઇ એ
સંવત સત્તર પનરોત્તર વરસઈ, વૈશાખ વદિ તેરસ દિવસૈ એ
પૃથિવી પુત્ર વાર સુદી ઠામઇ, હરખ ઘણઇ ઘમઉ ધરે
શ્રી ખરતર ગચ્છસુ મિહિતચંદ, યુગ પ્રધાન જિન ચંદા એ.

× × ×

શ્રી સુમતિ સાગર ઉભઇનાયત સુસીસ. ગણિશ્રી જ્ઞાનચંદ સુજસ જગીઆ.

\+ \+ \+

સંવત ૧૭૧૯ વર્ષે કાર્તિવદિ સપ્તમી બુધોવારે. શ્રી મુલતાણ મધ્યે લિપી કૃતે–સાહેબો ધરાદલા પઠનાર્થ.

[નોંધ. વધુ માહિતી માટે જુઓ " જૈન ગુર્જર કવિઓ," ભા. ૧.]

૭૨૨ જ્ઞાનપ્રકાશ ગોપાળદાસ સં. ૧૭૦૫ ૧ થી ૬૦

આરંભ

જે જે શ્રી આદ્ય નિરંજન અવિચલ પદ નિર્વાણ;
સત્ય સ્વરુપ સનાતન સાખી તેને કરૂં પ્રણામ.

\+ \+ \+

અંતઃ

સંવત ૧૭૦૫ માસ વૈશાખ અષ્ટમી ભોમવાર.
રાજનગર શ્રી અમદાવાદ ફરવાનવાડી શુંહે ગ્રંથ સંવાદ.
વડે સાજને અડાલજા મોઢ કવિતા કો મ દેશો ખોડ.

\+ \+ \+

જન્મભોમ નંદાવતી ગામ પિતા ખીમજી નારણદાસ નામ
તેહનો સુત તે દાસ ગોપાલ અંતળ સકલ તણું તે બાલ.
સાધુ સંતને લાગી પાય દાસ ગોપાલ કૃતારથ થાય.

× × ×

[નોંધઃ આ ઉપરાંત ભાલણના બાલલીલાના પદો સાત પાનામાં ઉતારેલાં છે.]

૭૨૩ ગુલબકાવલીની વાર્તા કૃષ્ણદાસ
[નોંધ. છેવટનો ભાગ કડી ૧૬૨૯ થી તુટક છે.]

૭૨૪ પદ ગરબા સંગ્રહ (૨૧) ૩૬૭
[નોંધ. આમાં જૂદા જૂદા કવિઓનાં પદ, ગરબી, ભજન, મહીના વગેરે લખેલાં છે.]

૭૨૫ રાજનીતિ જસુરામ સં. ૧૯૧૧ ૩૯
(હિંદી ગ્રંથ છે.)

૭૨૬ સામળશાહનો વિવાહ હરિદાસ સં. ૧૮૩૨ ૯૬

૭૨૭ પદ સંગ્રહ (૨૨) ૧૨૭
[નોંધ. આમાં રૂઘનાથ, દ્વારકાંદાસ, રાજે, નરસિંહ, રણછોડ, કૃષ્ણદાસ વગેરેનાં ગુજરાતી, હિંદી પદો લખેલાં છે.]

૭૨૮ ચંદ્રહાસ આખ્યાન રાજધર સં. ૧૬૭૭
રાગ ગોડી.

આરંભઃ—

પાર્વત્યાત્મજ કરૂં પ્રણામ નિજ ગણાધિપતિ તારૂં નામ;
દીર્ઘોદર શોભિત દુંદાલ સિદ્ધિ બુદ્ધિ વર દે મતિ વિશાલ,

× × ×

અંતઃ—

સંવત એકવીસો સહી લે અંગિરાજ સંવત્સર નામનિઃ

× × ×

હુંતો બાલક બંદીજન સહી એમ દાખે રાજધર દાસનિ.

× × ×

[નોંધ. કડવા ૨૬ માના થોડાક ભાગ પછી પ્રત તુટક છે. આ સિવાય સુભટ કૃત દૂતાઙ્ગ, સુભાષિત મુક્તાવલી, ગુણાકર કૃત કામ પ્રદિપ વગેરે સંસ્કૃત ગ્રંથો લખેલાં છે; પણ તે બધાં તુટક અને અધુરાં છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮૯ अ.]

૭૨૯ ગુર્જરભુપ નામાવલી ૩
[નોંધ. આ નામાવલિ સંસ્કૃતમાં લખેલી છે; અને તેમાં સં. ૮૦૨ થી સં. ૧૫૮૭ સુધીના ગુર્જર રાજા, પાદશાહોની વંશાવળી લખેલી છે.]

૭૩૦ સત પંથીઓનો પદસંગ્રહ. ૨૧૧
[નોંધ. આગાખાન–ઇસ્માયલી સંપ્રદાયનો આ ભજન સંગ્રહ છે, અને જૂદા જૂદા સંપ્રદાયસાહિત્યનો અભ્યાસ થવા માટે તે ઉપયોગી થાય એમ છે.]

૭૩૧ શિવગીતા અનુભવાનંદ નાથભવાન સં. ૧૭૮૮ સં. ૧૮૦૮ ૫૮ થી ૨૫૪

આરંભઃ—

જે જે ગિરિજાપતિ જે જે ગણપતિ જે જે મંગલરૂપ;
જે........પુરાઇ જે મહામાયા સરસ્વતી સ્વરુપ.

\+ + +

અંતઃ—

અનુભવાનંદ લહે છે જયમ નામ પ્રથમ જે નાથભવાન

\+ + +

સંવત ૧૭૮૮ માંહ એકાદશી અશ્વન વદી ગાએ
ભોમવારે પુરણુ એ થઇ પ્રેતે શિવ પ્રેહરીને કહી.

\+ + +

\+ + + + ત્યમ અનુભવાનંદે કહ્યું.

(છેવટનું પાનું ફાટી ગયું છે.)

ઇતિ શ્રી પદ્મપુરાણે શિવગીતાયાં મોક્ષયોગનામ ષોડશો અધ્યાય પ્રાકૃત ભાષા સમાપ્ત, + + સં. ૧૮૦૮ ના આસો સુદ ૫ ને ગુરૂવાર, અમદાવાદ.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૮, અંક ૧ માં છપાયું છે.]

૭૩૧ अ રસિકરાજ યાને રાધાકૃષ્ણ વિનોદ } વિશ્વનાથ સં. ૧૭૬૨ ૫૭

અંતઃ—

સંવત સત્તર બાસટમાં તે જેઠ સુદ તિથિ બીજ,
વાર ગુરુને..........................ગ્રંથ પુરણ રીઝ.

\+ + +

વિશ્વનાથ કર જોડી કહે છે ચરણે રાખો શ્રી મહારાજ !

× × ×

ઇતિ રસિકરાજ વિરચિતાયાં × × સંપૂર્ણ.

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૦૯]

૭૩૧ વ્રજઅંબાજીનો અને રાધાકૃષ્ણનો ગરબો | નાથભવાન અનુભવાનંદ | ૨૫૫ થી ૨૬૦

[નોંધ. આ સિવાય આમાં છૂટક પદ, ગરબા, મહીના વગેરે લખેલાં મળી આવે છે.]

૭૩૨ સર્વોત્તમજી ટીકા | ૫૫

[નોંધ. વૈષ્ણવ સંપ્રદાયનો ગ્રંથ હિંદીમાં છે.]

૭૩૩ ધર્મ તત્ત્વસાર | રામપ્રસાદ | સં. ૧૮૭૬ | ૧૩૧

[હિંદી ગ્રંથ પદ્યમાં છે.]

૭૩૪ નીતિશતક | ભર્તૃહરિ | ૩૮

આરંભઃ—

ભર્ત્રિહર કહિછિ. યે સ્ત્રી નિરંતર ચીંતવૂં તે સ્ત્રી અનુરાગિણી થકી. બીજા પુરૂષનિં વાંછિ, તે પુરૂષ અનેરી સ્ત્રી સંસક્ત અનેરી સ્ત્રીની સેવા કરઇ. અહ્માઇ અર્થિ કોઇએક બીજી સ્ત્રી સંતોષ ધરતી હોશિ. તેહ કારણ ભણી, તે સ્ત્રી અહ્માારી નિંદ્યા. તે પુરૂષ નિંદ્ય. કામ નિંદ્ય. એહ પરસ્ત્રી નિંદ્ય. હૂંઇ નિંદ્ય.

અંતઃ—

મધુસૂદન યે નારાયણ તેહના ઉદરનિ વિષિ ત્રૈલોક્ય રહિછિ એહવો, યે મધુસૂદન નારાયણ તે શેષનાગ ઉપરિ શયન કરિછિ. એ—(શ્લો૦ ૧૦૩) પૃ. ૩૮

[નોંધ. ભાષાંતર ગુજરાતી ગદ્યમાં મૂળ સહિત લખેલું છે. પણ તે ત્રુટક છે.]

૭૩૫ વસિષ્ટ ગીતા | નરહરિ | ૨ થી ૯૯

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૪૦]

૭૩૫અ દત્તગીતા | ૪૫ થી ૧૦૨

[નોંધ, ભાષાંતર ગુજરાતી ગદ્યમાં મૂળ સહિત છે. શરૂઆતનો ભાગ નથી. તેનો અંતનો ભાગ નીચે મુજબ છે;--

યે આત્માનિ મન નથી. વાચા નથી. યેહની શરીર નથી. મારૂત યે વાયુ નથી. યેહનિ ગુરૂ ઉપદેશ નહીં × + કેહેવુ યેવૂ સર્વત્ર પ્રકાશ છિ. ઇતિશ્રી દત્તાત્રેય વિરચિતં દત્તગીતા ડષ્ટમં પ્રકરણં સંપૂર્ણ સમાપ્ત.]

૭૩૬ હસ્તામલક ભાણદાસ સં. ૧૭૭૭ સં. ૧૮૫૧ ૭૧

અંતઃ—

સંવત સત્તર સત્તોતરે અને જ્યેષ્ઠ મહીનો સાર;
શુકલ પક્ષની શુભ નવ અને સુરતણો ગુરૂવાર.

+ + +

હસ્તામલક શંકર તણો અદ્‌ભુત એ સંવાદ,
પદબંધ પ્રેમે નીપનો કૃષ્ણપૂરી ગુરૂ પ્રસાદ.

+ + +

નરનારી ગાય ને સાંભલે નિત કરે અભ્યાસ;
તેહનાં અંતર દઢ ઉઘડે ઇમ કહી ગયા ભાણદાસ.

+ + +

કડવાં ૧૬. ઇતિ હસ્તામલક ગ્રંથ સંપૂર્ણ. સં. ૧૮૫૧ ના અસાડ સુદ ૬ ને સોમવાર.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૬ અંક ૪ માં છપાયું છે.]

૭૩૭ હાર સમેનાં પદ નરસૈં ૬

[નોંધ. હાર સમેનાં સાતેક પદો છે; પણ તેમાં કોઇ ક્રમ સચવાયો જણાતો નથી. પહેલું પદ નીચે મુજબ શરૂ થાય છેઃ—

"હરિ ! લોક કહે લંપટ નારસૈંઓ ઘણું વાતની વાત રાજાએ જાણી;
દુષ્ટને વચન મંડલિક વિહ્‌વલ થઓ, લાવો નારસૈંઆને બોલ્યો વાણી" ૧

હારમાળાનો આખો પ્રશ્ન વિચારતાં આ પ્રત લક્ષમાં લેવા જેવી છે; કારણ કે પ્રથમ તો પ્રતનું મથાળું 'હાર સમેનાં પદ' એ પ્રમાણે લખેલું છે

અને બીજાં 'હુંડી'ની પેઠે હારના પદો નરસૈંએ રચેલાં તે જ, હારમાળા રૂપે ગુંથાઇ તે પહેલાંનાં, આ પદો કોઇએ છૂટા ઉતારી લીધા હોય એવું અનુમાન થાય છે.]

૭૩૮ સુધન્વા આખ્યાન   નાકર   ૭

અંતઃ—

એકમનાં તાં સાંભલે જેહુ નર નિ નારી;
જૈમુનિ રૂપિ તાં ઊચરિ તેહને નથી અવતાર.

+ + +

કેહે નાકર મે વર્ણવી સાંભલિ નહીં ગર્ભવાસ.

ઇતિશ્રી સુધન્વા આખ્યાન સંપૂર્ણ.

[નોંધ. આરંભનો ભાગ તુટક છે; અને અંતનાં ૭ પૃષ્ટો પણ જીર્ણ થઈ ગયલાં છે.]

૭૩૮ अ પ્રહ્લાદ આખ્યાન સુરદાસ સં. ૧૬૧૧ સં. ૧૬૫૧ ૪૭
રાગ રામગિરિ.

આરંભઃ

પ્રથમે પરણમુ સુત માહાદેવજી સિધે બુધે સ્વામી કરુ તોરી સેવજી;
સ્તવુ કમલભૂ તનયા તુઝજી, નિર્મલ વાણી આપો મુંઝજી.

× × ×

અંતઃ

સંવત ૧૬૧૧ પ્રમાણ માસ ભાદરવો ખરો વદ પક્ષ વદ એકાદશી.

+ + +

કૃપા કરો નરસિંહ આધાર, દાસ સુરદાસ કરે નમસ્કાર

× × ×

સં. ૧૬૫૧ ના આસો સુદ ૧૨.

૭૩૮ च અંબિકા છંદ

આરંભ:

આદિ શબ્દ ૐકારં......અઘોર ધમ ધમાકારં
નાદ બિંદુ ૐકારં આપે આપી એક તું અંબે!
જહીંઇ નહીં ધરતી આકાશં સાયર ગિર મેરુ શિખીર કૈલાસં
નહીં જલ પવન પ્રવેશં તેણે દિન એક તું ત્રિપુરે!

× × ×

અંત:

આગિ ભગત દેઇ રિધ્યા વૃદ્ધા વધાર્યા
આધારો સેવક ત્રિપુરા! તિ તવિ સહુ તેણે કરી
કહે લોલ બોલ દે બાલિકા જે જગ જગ જગદીશ્વરી!

× × ×

૭૩૮ क ભવાની સ્તોત્ર છંદ (?)

આરંભ:

શ્રી ભવાની માય જપીયે, સહી વંછીઇ ચીંતીઇ તે લહીઇ.

\+ + +

અંત:

સ્તવ્યા તેહને દીવીએ પુત્ર આપ્યા આશા પુરે ભવાની નિત્ય કામના.

\+ + +

ઇતિ શ્રી શંકરાચાર્ય વિરચિંત શ્રી ભવાની સ્તોત્ર છંદ ×× તે સંપૂર્ણ.

૭૩૮ ङ લવકુશ આખ્યાન નાકર સં. ૧૬૪૮ ૪૨

રાગ કેદારુ.

આરંભ:

રા જન્મેજય પ્રશ્ન કરિછિ સાંભલિ જૈમિન વાણી;
એક આશ્રય તારું વાંછું છું રહુ રિદિમાં જાણી.
અઢાર પર્વતાં મે સાંભલિયાં માહા મોટાં તે પ્રૌઢાં;
ભીષ્મ કર્ણ નઇ દ્રોણ..........................

× × ×

અંતઃ

અશ્વમેધ જે સાંભલે તેહની પોહોચિ આશ
કર જોડી વીનવે નાકર હરિનો દાસ.

ઇતિ શ્રી લવકુશ આખ્યાન સંપૂર્ણ. સં. ૧૬૪૮ ના પોસ સુદી ૪.

૭૩૮ ૬ ઇશ્વરી છંદ શ્રીધર ૧૬૪૯

આરંભઃ

યા અંબા મધુ કૈટભઃ પ્રથમનીયા માઇ ક્ષોન (?) મૂલની

× × ×

શ્રી ધર કવિ કહન્ન મતિ મંદહ.

પૂર્ણ છાપેા : આર્યા છંદ.

હાથિ રથિ રથિ કલશ પંચ પર દીપક, વીસ જાતિ વીસા સોરુપક.

× × ×

અંતઃ

અવતાર......કરે વારે જન્મ યૌવન જરા;
શિવ શકિત કરશે હત કવિતરે હત કવિ શ્રીધરા.

× × ×

ઇતિ શ્રી સાહસ્રી છંદ સંપૂર્ણ. સં. ૧૬૪૯ ના ભાદરવા વદી ૧૨ ને શુક્રવાર.

૭૩૮ ૭ક.રાધારાસ વાસણદાસ સં. ૧૬૪૮

ચુઆક્ષરા.

આરંભઃ

ગણપતિ તુઝને વીનવુ અનિ અવિરલ વાણી આપિ;
ભક્ત ભાવ મનમાં ધરી ભકતને ભૂતલિ થાપિ.

અંતઃ

સાથિ સોલ સહસ્ર નારી સ્યામા કામા તે કામાકુલી;
કીધાં અંગતિ છાંટણાં...........વાજિત્ર વાજે વલી.
ખેલાખેલ અપાર અતિ ગમતા રાધા તે સાથે સહી;
રાખે વાસણ સ્વામી શરણ તાહારે એહેવી તે વાણી કહી.

× × ×

તેતાં...પદાર્થ રાખે કહૂં તે સીત જાણિ રહી;
જાણું વાસણદાસે રામ કેરે જે રાસ વાણી કહી.

ઇતિ શ્રી ભાગવતે માહા પુરાણે કૃષ્ણ વૃંદાવને રાઘવ રાસ યથા શકતો કૃતં સંપૂર્ણ સં. ૧૬૪૮ ના જેઠ સુદ ૧૪ ને શનિવાર.

૭૩૮ જી નળ આખ્યાન નાકર સં.૧૫૧૧ સં. ૧૬૫૪:

રાગ ગેાડી.

આરંભ:

સિદ્ધ વિનાયક સિદ્ધિ કાજ, તમ પસાયે કીજે રાજ;

× × ×

કહે કવિતા માહારી મતિ મૂઢ રૂપા કરેા મુષિક આરુઢ !
સિદ્ધિ બુદ્ધિ તણેા દાતાર અમને આપેા વાણી સાર.

× × ×

અંત:

પદ ચારસેં ને પંચવીશ કડવાં ૧૨ નિ રાગ ઉગણીશ;
સંવત પનર એકાદશીએ પ્રારંભ, માસ માગસર ને દિન સાત્યમ.

× × ×

અજાણતાં મિ કીધેા રાસ કહિ નાકર હૂં હરિનેા દાસ:

× × ×

ઇતિ શ્રી નલેાપાખ્યાન સંપૂર્ણ. સં. ૧૬૬૪ ના પ્રથમ કાર્તિક: સુદિ ૭.

૭૩૮ પચ્ચ વૈતાલ પંચવિંશતિ શિવદાસ સં. ૧૬૫૫

૭૩૮ आई नंदत्रिंशति

૭૩૮ जे. ઇંટડ શિવાષ્ટક.

(છેલ્લાં ત્રણે લેખેા સંસ્કૃતમાં છે.)

૭૩૯ શ્રીમદ્ ભાગવત સં. ૧૮૧૨ ૨૭૧

(ગ્રંથ ગદ્યમાં છે.)

પરમેશ્વરે ચતુઃશ્લેાકી ભાગવત બ્રહ્માને કહ્યૂ. બ્રહ્માએ નારદને કહ્યૂ. નારદે વેદ વ્યાસને કહ્યૂ. વેદ વ્યાસે શુકદેવને કહ્યૂ. + +

અંત:

તે શ્રીકૃષ્ણનું નામ કીર્તન નિરંતર કીજે, × × ત્યાંહાં શ્રી શુકદેવે રાજા પરિક્ષિત આગલી આશ દીધું છે એ કલીયુગમાં + + યુગ નથી. +
સં. ૧૮૧૨ ના વૈશાખ સુદ ૪ ને ભોમવાર રાધનપુર.

૭૪૦ અખે ગીતા — અખો — સં. ૧૮૮૩ ૭૬

૭૪૦ अ ચાતુરીઓ — જીવણદાસ — સં. ૧૮૮૩ ૧૩૪/૧૫૫

૭૪૦ ब વિચારમાળા — સં. ૧૭૨૮ સં. ૧૮૮૩ ૭૭/૧૦૯

[હિંદીમાં છે.]

૭૪૦ क મોહવિવેક — સં. ૧૮૮૩ ૧૧૦/૧૩૬

[હિંદીમાં છે]

૭૪૦ ड અખાના પદ, પંચીકરણ, કૈવલ્ય ગીતા — અખો — સં. ૧૮૮૩ ૧૫૬/૨૧૫

૭૪૦ इ બ્રહ્મલીલા — અખો — સં. ૧૮૮૩ ૨૧૭/૨૨૫

આરંભ:—

નમો આદ્ય નિરંજન રાયા (અને હાંરે) જ્યાં નહીં કાલ કર્મ ઓર માયા
જ્યાં નહી શબ્દ ઉચારન જંતા આપે આપે હોઉં અનંતા.

અંત:

કહે અખો એ બ્રહ્મલીલા બડભાગી જન ગાયગો;
હરિહીરા અપને હર ઠામે અનાયાસે પાયગો.

કડવાં ૮.

[આ કાવ્ય હિંદીમાં છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં. ૭૫૬ જો.]

૭૪૦ फ तिथिઓ — ખીમો — સં. ૧૮૮૩ ૨૨૫/૨૨૯

આરંભ:

આમાં તૂં વાસો વસી રહ્યો તેનો તૂં શોધ તપાસ;
દેવ મ જાણીશ ઉર છે પ્રભુજી તમારી પાસ.
ગુરૂ ગમ કરીને ગોતીએ શોધીને ગ્રહીયેં સાર;
કહે હરિ **ખીમ** ખાંતે કરી પ્રીછીશ તો પામીશ પાર.
+ + +

અંતઃ

સોલ તથ્યૌ તો પૂરી થઈ ગાશે ગ્રેહે સંસાર;
કેહે હરિ એમે કુશલે ઉતરશે ભવપાર.
ગુરૂ ગેબીનાથ ભેટીયા ઉપનો મન આનંદ;
સકલ સભાને વીનવું બોલો ગોવિંદ ગોવિંદ ।

+ + +

૭૪૦ पच्चચિંતામણી પ્રીતમદાસ સં. ૧૮૮૩ ૨૩૦/૨૪૦

[આ કાવ્ય હિંદીમાં છે.]

૭૪૦ आइ શત પ્રશ્નોત્તરી મનોહરદાસ [નિરંજની] સં. ૧૮૮૩ ૨૪૧/૩૦૩

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૫૯૨]

૭૪૧ શ્રીમદ્ ભાગવત રત્નેશ્વર ૧૦૧/૧૧૦

આરંભઃ

કહ્યો બારમે સાધુનો સંગ ધર્મ
કરાવ્યાં તજાવ્યાં સહુ કામ કર્મ,
કહી કેશવે એ વ્યવસ્થા ફરીને,
સૂણી ઉદ્ધવે એકચિત્તે ધરીને.

+ + +

અંતઃ

શ્લોક થયા જે અધ્યા મધ્યે બેહેતાલીસ વિચાર;
રત્ન કહે યત્ને કર્યા શત ઉપર પદ બાર.

[નોંધ. આમાં એકાદશ સ્કંધના અધ્યાય ૧૨ તથા ૧૩ છે. ત્રીજા સ્કંધની પાછળ નોંધ થઇ છે તે જુઓ, યાદી નં. ૪૩૮]

૭૪૧ अ પંચીકરણ અખો ૬૪ થી ૬૭

૭૪૧ ब કવિત સુંદરદાસ ૧ થી ૬૨

[કવિત હિંદીમાં છે.]

૭૪૧ क ભગવદ્‌ગીતા નરહરિ ૧૮૬ થી ૧૯૩

[નોંધ. આમાં માત્ર ૧૨ મો અને તેરમો અધ્યાય ઉતારેલો છે. આ સિવાય કબીર વગેરેનાં પદો લખેલાં છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૬૧૦]

૭૪૨ રામરક્ષા લક્ષ્મીદાસ ૪ થી ૭

આરંભ:

હરિ રામ રામે હરિ રામ રામે;
જપ્યો જાનકીજી વિના મેઘ શ્યામે.

+ + +

અંતઃ—

જેવું નામ છે તેવું નાથ ! કીજે,
લક્ષ્મીદાસને બુડતાં બાંહ દીજે.

૭૪૨ अ ચિંતામણી પ્રીતમ ૮ થી ૧૩

[નોંધ. આ સિવાય સૂર્યના છંદ, બાર માસ વગેરે પરચુરણ કવિતા વગેરે લખેલાં છે.]

૭૪૩ કોકસાર ૩૪

[ગ્રંથ હિંદીમાં છે.]

૭૪૪ દાદુ દયાળની વાણી સં. ૧૮૫૩

૭૪૪ अ નાસિકેતાખ્યાન દયાલ સં. ૧૭૩૪ સં. ૧૮૫૩

[નોંધઃ ગ્રંથ હિંદીમાં છે. નાગરી પ્રચારિણી સભા કાશી તરફથી દાદુ દયાળની વાણી પ્રકટ થયલી છે. દાદુની વાણી એડિટ કરનારને આ પ્રત મદદગાર થાય એવી છે.]

૭૪૫ વેદાંતસાર સં. ૧૮૭૬ ૭૬

(ગ્રંથ ગદ્યપદ્ય બંનેમાં લખેલો છે.)

આરંભ:

વેદાંત સારનું પદ સાધો ! તમો જાણજો સાર માંહેલો સાર;
ત્વંપદને તત્પદ કહે છે ભાઇ ! જીવ ઇશ્વર જેહ,
બહુ પ્રકારે વર્ણવશે ભાઇ ! વાચ્યાર્થ તાં તેહ.

+ + +

અંતઃ—

× × અને આનંદ ન કહેવાઉં. પરમાનંદ ન કહેવાઉં. એટલે માહારે વિષે વિશેષણો કોક પોહોચે નહીં, અને વિશેષણો વિશેષ્યો ન જાઉં. ઇતિશ્રી વેદાંતસાર ભાષામાં કલ્યાણ કથિતં પરિપુર્ણ ત્રયોદશ પ્રભાવ પ્રકરણમ્ ૧૩ સં. ૧૮૭૬ ના માગસર સુદ ૧૪ને મંગળવાર અમદાવાદ.

૭૪૬ હરિલીલા ભીમ સં. ૧૫૪૦ સં. ૧૫૭૪

[**નોંધ.** પ્રસ્તુત પ્રત બહુ જુની છે, અને રા. અંબાલાલ બી. જાનીએ સોસાઇટી તરફથી પ્રસિદ્ધ થયલા સદરહુ કાવ્યને એડિટ કરવામાં તેનો પુરતો ઉપયોગ કર્યો છે.]

૭૪૭ રત્ન પરીક્ષા સં. ૧૫૯૮ ૧ થી ૧૭ / ૧૯–૪૪

(ગ્રંથ ગદ્યમાં છે.)

આરંભઃ + + + +

સવિઅ મુનિશ્વરિ બિહુ હાથજોડી નમસ્કાર કરી × × સુક્તા ઋષીશ્વર ઇસિઉ પૂછિઉ. ૧ × ×

અંત

× જ રતન (?) દોષ સહિત હૂઇ તેહનુ થોડુ મૂલ કહીઇ. જેસુ ગુણુનિ દેખિ હૂઇ તેહનુ ઘણુ મૂલ કહીઈ. કાર્યલક્ષ્મી સુખનું દેહિ...હૂઇ ૨૦ ઇતિ શ્રી અગસ્તિ મુનિ પ્રણીતા રત્નપરીક્ષા સમાપ્ત.

૭૪૭ અ રત્ન પરીક્ષા સમુચ્ચય સં. ૧૫૯૮ ૪૫થી૮૨

(ગ્રંથ ગદ્યમાં છે.)

આરંભ

× ×× પદ્મરાગ મણિ કરી શ્રી સૂર્ય પ્રસન્ન હૂઇ. મોતીઇ કરી ચંદ્રમા પ્રસન્ન હૂઇ. પરવાલિ મંગલ પ્રસન્ન હૂઇ. મરકતમણિ બુધ પ્રસન્ન હૂઈ. × ×

× × ઇતિ મૌક્તિક પરીક્ષા સમાપ્ત. ૧ × × સં. ૧૫૯૮ માર્ગશીષ વદિ ૫ બુધે. ઉદીચ્ય દવે વિદ્યાધર સુતઇ લિખતં. કલ્યાણમસ્તુ.

અંતઃ

÷ + સર્વ લક્ષણ સંપૂર્ણ કૃતે ધનધાન્ય કરઇ. અનઇ વિપ ભયનુ વિનાશ કરશે. ૩ ઇતિ વિદ્રુમ પરીક્ષા. ઇતિ શ્રી રત્ન પરીક્ષા સમુચ્ચય સમાપ્ત.

સં. ૧૫૯૮ વર્ષે માઘ શુદિ ૨ અનંતર ૩ તિથૌ...વાસરે. અદ્યશ્રી પત્તન વાસ્તવ્ય ઉદીચ્ય જ્ઞાતીય દુવે વિદ્યાધર સુતઇ (પ્ર) તી લિખત રત્ન પરીક્ષા ગ્રંથ. (સાંક. પૃ. ૮૨)

૭૪૮ મૃગલી સંવાદ હરિદાસ સં. ૧૭૦૭

રાગ ગુડી.

આરંભઃ

પ્રથમિ સમરું ગુણપતિ દેવ, સમર્યા સાર કરિ તત્ખેવ;
સકલ દેવમાં મુખ્ય પૂજાય નામ જપંતાં પાતીક જાય.

× × × ×

સકલ કામ જે સમરિ થાઇ કહિ હરિદાસ દયા કરી સાય.

× + × ×

(અંતનો ભાગ તુટક છે.)

૭૪૮અ કુંડલાહરણ પોચો સં. ૧૭૦૭

અંતઃ

ગાએ સાંભલિ જે નરનાર કૃપા કરી સ્વામી ત્રિપુરાર;
પુજા સુત **પોચા** એમ વદિ શિવના ગુણ રાખુંજી.

\+ + +

ઇતિ શ્રી કુંડલાહરણ આખ્યાન સંપૂર્ણ સમાપ્ત. સં. ૧૭૦૭ ના **આષાઢ વદિ ૧૩ ને મંગળવાર.**

૭૪૯ હારમાલા નરસૈં સં. ૧૭૯૭ પથીજપ

છેવટઃ શરૂઆતનો ભાગ તુટક છે.

સંવત ૧૫૭૨ (?) વરષે મહા સુદ ૭ ભોમવાર
તે દીવસ મેહેતાજીને હરીએ આપો હાર
ગાએ અથવા સાંભળે તે જાએ ભવસાગર તરી
પૂરણ કથા ચોરાશી પદે થઇ, સંતો સહુ બોલો હરી.

× × ×

સંવત ૧૭૯૭ના વરખે માગશર વદી ૧૩ દીને સંપૂરણ લખ્યો છે. વાર શુક્રે; લખીતંગ દાસાંદાસ વૈષ્ણુવ જનની ચરણ રજ ધરો તો અગનાંન આગનાકારી રંક સેવક રતનજી ગોપાળજી. વૈષ્ણવજનો ભૂલ

ચૂક ક્ષમા કરજો. શ્રી ગોપીનાથજી કૃપાથી પદ લખ્યાં છે. હું કાંઇ જાણું નહી. શ્રી વડોદરામાં ......લખી છે.........

[નોંધ. આઠમા પદથી પાનાં મળેલાં છે, તે આગળના પાનાં ફાટી ગયલાં છે. પદની કુલ સંખ્યા ૮૪ છે અને તે વડોદરામાં સંવત ૧૭૯૭ માં લખાયલી છે. હારમાલાના પ્રસંગની સાલ ૭૨ નહિ પણ સં. ૧૫૧૨ જોઇએ.]

૭૪૯ અ બાલલીલા પ્રેમાનંદ ૫૩થી૬૫

છેવટ:

પુર વડપત્રવાસી દાસનો દાસજી
શ્રીકૃષ્ણ પાય લાગૂં માગૂં વ્રજવાસજી
શ્રી ગોકુલેશ ગુણ સાંભળતાં સુખકારી
વદે વિપ્ર પ્રેમાનંદ કૃપા કરો શ્રી મુરારી. ૧૬૩

\+ \+ \+

ઇતિ શ્રી બાલલીલા સંપૂર્ણ.

૭૫૦ કાવ્ય સંગ્રહ રાજે સં. ૧૭૬૮ ૮/૩૬૩

[નોંધ. પહેલાં આઠ પાનાં તુટક છે, ૨૧ મા કડવાથી પરકાશ ગીતા લખેલી મળી આવે છે તે ૪૬ મે કડવે પુરી થાય છે. તે પછિ ગ્રેહેગીતા ૪૪ કડવાંની છે; તેની છેવટની ટુંક નીચે પ્રમાણે છેઃ—

સંવત સતર અઠસેઠ...ગ્રેહે વચન
રાજેને રંગ ઉપજ્યુ એ હરી ગુણ ગાવા મન.
આસો વદ અમાવાસ દીવસ દીવાળીરે
તે દાડે હરીએ વાંણી આલી રે
હતી કૈ હરી ઇચ્છા તેમ થઉં રે
મન જે કેહેવરાવૂ તે કહું રે
લખ્યાં છે કડવાં ચાલીસને ચારરે
કહીએ સૂ હરી ગુણ અપરમ પારરે
તેનાં થઆં ચરણ તરણસે સાતરે
એ તુ છે ગ્રેહે ગીતાની વાતરે
ભાવે જે સીએ સાંભળે ગાએ રે
તે તુ કુલ સાથે પાવન થાએ રે
એ તુ ગ્રેહેગીતા થૈ પૂરણ રે
રાજે રસ ગીતાં ભાગી ગુરણરે

× × ×

તે પછી પદો અને સાખી વગેરે ઉતારેલાં છે, જે મોટી સંખ્યામાં છે.

રાજેનો કાવ્યસંગ્રહ લુણાવાડાના જાણીતા જુના સાહિત્યના સંશોધક રા. છગનલાલ વિદ્યારામ રાવળ તરફથી 'પ્રાચીન કાવ્ય સુધા' ભા. ૫ માં પ્રસિદ્ધ થનાર છે અને તે ભાગમાં તેઓ રાજેનું જીવનવૃત્તાંત પણ આપનાર છે. વધુ હકીકત તેમાંથી મળી આવવા સંભવ છે.]

૭૫૧ ગુલબકાવલી કૃષ્ણદાસ સં. ૧૯૦૮ ૨૪૫

અંતઃ

કૃષ્ણદાસ કેહે બોલજો, જે જે શ્રી રણછોડ.

[પ્રસ્તુત કાવ્ય મુંબઇમાં બાપુ હરશેઠ દેવલેએ લીથોપ્રેસમાં છાપેલું છે.]

૭૫૨ હારમાલાનો પ્રસંગ } નરસૈં સં. ૧૮૩૯ ૧૧૨

[**નોંધ.** ગુ. વ. સોસાયટી તરફથી નરસૈં મહેતાનું આખ્યાન છપાયું છે તેમાં હારમાલાનો ભાગ છાપ્યો છે, તેની જ આ નકલ છે; એટલે એ કાવ્ય જૂદા કાવ્ય તરીકે પ્રચલિત હોવું જોઇએ. ખરી રીતે અજ્ઞાત કવિએ જૂદા જૂદા કાવ્યો જ સંકલિત કર્યાં છે, એ અનુમાન આ પ્રત પરથી સ્પષ્ટ થાય છે. પ્રસ્તુત કાવ્ય પછી નરસૈંના કેટલાક પદો ઉતારેલાં છે; અને એક પદ રત્નાનું ઉમિયા ઇશના લગ્નનું લખેલું છે.]

૭૫૩ અખે ગીતા અખો સં. ૧૭૦૫ ૧૦૧

છેવટઃ

સંવત સતર પચલોતરો શુકલ પક્ષ ચૈતર માસ
સોમવાસર રામનવમી, પૂર્ણ ગ્રંથ પ્રકાશ.
કેહે નીરંજન અખેગીતા, સ્વ સ્વરૂપ નીજ જ તને
અખાને સીર નીમીત્ત દેવ, ઇછા હુતી અનંતને

× × +

[**નોંધ.** રા. બા. કમળાશંકર ત્રિવેદી વ્યાખ્યાનમાળામાં "અખા" વિષે રા. નર્મદાશંકર દેવશંકરે સુરતમાં વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું તેમાં પ્રસ્તુત હાથપ્રતનો આ તરીકે ઉપયોગ કરેલો જણાવ્યો છે. વધુ માટે જુઓ સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય—અમદાવાદ તરફથી છપાયલી બીજી આવૃત્તિ.]

૭૫૩ અ વિચારમાલા ૪૦

[**નોંધ.** પ્રસ્તુત કાવ્ય હિન્દીમાં લખેલું છે; અને તેમાં વેદાંતનો વિષય ચર્ચેલો છે.]

૭૫૩ व. પંચીકરણ   અખો   ૪૨ થી ૬૩

[નોંધ. આ સિવાય કૃષ્ણાજીના, અખાના અને બીજાં પરચુરણ પદો ઉતારેલાં છે.]

૭૫૪ અખે ગીતા } અખો   ૮૪
૭૫૪ क ચિત્ત વિચાર સંવાદ } અખો   ૮૦

૭૫૪ व સુરતી બાઇનો વિવાહ   ધીરો   ૮૪

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્યો પછી એમાં સુંદરદાસ અને પ્રીતમની ચિંતામણી; (સુંદરદાસની હિન્દીમાં છે) નરસિંહના ૨૮ પદો; 'તીથી' અને કૃષ્ણાજીના પદો આપેલાં છે. "અખા" વિષેના વ્યાખ્યાનમાં રા, નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતાએ આ પ્રતનો પણ જૂદો ઉલ્લેખ કરેલો છે.]

૭૫૫ પ્રીતમ ગીતા   પ્રીતમ   સં. ૧૮૫૨ સં. ૧૯૨૮   ૧૭૨

છેવટ:

સંવત અઢાર બાવનો કૃષ્ણપક્ષ ભાદ્રપદ માસ
ત્રિતીયા સોમવારે કીધો, ગીતા ગ્રંથ પ્રકાસ.

× × ×

[નોંધ. વધુ માહિતી માટે જુઓ સસ્તું સાહિત્ય વર્દ્ધક કાર્યાલય–અમદાવાદ તરફથી બહાર પડેલો " પ્રીતમવાણી સંગ્રહ."]

૭૫૬ ગુરૂ મહિમા   પ્રીતમ   સં. ૧૯૨૫   ૯
૭૫૬ अ જ્ઞાનપ્રકાશ   પ્રીતમ   સં. ૧૮૪૬ સં. ૧૯૨૫   ૧૨
૭૫૬ व મહિના   પ્રાગજી   સં. ૧૯૨૫   ૭
૭૫૬ क ચાતુરી   જીવણદાસ   સં. ૧૮ (?) ૩ સં. ૧૯૨૪   ૨૮
૭૫૬ ड જ્ઞાનગીતા   પ્રીતમ   સં. ૧૮૩૧

સંવત અઢાર એકત્રીસો, અસાડ વદ દુતિયા દીન રવિવાર
જ્ઞાન ગીતા થઇ પુર્ણ, પ્રીતમ પરમ સુખ સાર.

૭૫૬ ई વિચારમાલા   સં.૧૭૨૬ (?) સં.૧૯૨૩   ૪૨

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૭૫૩ अ.]

૭૫૬ एक. પંચીકરણ   અખો   સં. ૧૯૨૧   ૩૫

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૭૫૩ व.]   ૧૩

૭૫૬ ज्ञी અજગર પ્રહલાદ }   ભાણદાસ

૭૫૬ पच चिंतामणी सुंदरदास. ૮

[હિન્દીમાં છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૭૫૪ ब.]

૭૫૬ आइ કક્કો અખો ૯
૭૫૬ जे બ્રહ્મલીલા અખો ૧૧
૭૫૬ के ચાર અવસ્થા ૧૧
૭૫૬ प ल તીથી પ્રાગજી ૩

[નોંધ. આગળ એના મહિના લખ્યા છે. જુઓ યાદી નં ૭૫૬ ब.]

૭૫૬ एम સાખી અખો ૧૪
૭૫૬ पेन મહિના પ્રીતમ સં. ૧૮૩૮ સં. ૧૯૨૪ ૧૪
૭૫૬ ओ કક્કો પ્રીતમ સં. ૧૮૩૨ સં. ૧૯૨૪ ૧૦
૭૫૬ पी છપ્પા પ્રીતમ સં. ૧૮૩૮ સં. ૧૯૨૪ ૪૦

કહ્યા છપા એકસો એકત્રીસ,
સદગુરૂ શબ્દે પામ્યો સુખ સાર
પ્રીતમ પ્રગટયો પ્રેમ અપાર.

× × ×

[નોંધ. આ સિવાય બીજાં થોડાંક પરચુરણ પદો–કાવ્ય વગેરે લખેલાં મળી આવે છે.]

૭૫૭ વૈરાટ પર્વ નાકર સં. ૧૬૧૦ ૮૭

છેવટ:

સંવત સોલ દાહોતરા વરખે ઉપરિ માસ દામોદર સાર
દશમી દેવ કાતિ શુદ પક્ષ, શુભ લગ્ન સોમવાર
ગુરૂ વૈષ્ણવ ચરણ કમલ પ્રશાદિ, કત્રીજન આગલિ પ્રકાશ
મયાકૃત ગ્રંથ નીર્મલ સરખુ કૃષ્ણાર્પણ દીધું દાસ.

× × ×

[નોંધ. શરૂઆતનાં ૬ પાનાં ફાટી ગયાં છે. વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૨૮; આમાં સદરહુ કાવ્યની રચ્યા સાલ નોંધેલી છે; અને પ્રત નં. ૨૯૦ क માં રચ્યા સાલ ૧૬૦૧ આપી છે. એ બધી સાલો નાકરનો સમય નક્કી કરવામાં જરૂર ઉપયોગી થઇ પડશે.]

૭૫૮ પાંડવ વિષ્ટિ ભાઉ સં. ૧૬૭૬ સં. ૧૯૦૪ ૬૦

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૦૦ क.]

૭૫૯ ઉદ્ધવ ગીતા મુક્તાનંદ ૧૪૨

[નોંધ. બ્રહ્માનંદ અને પ્રેમાનંદની પેઠે મુક્તાનંદનો કાવ્ય સંગ્રહ જૂદો છપાવાની જરૂર છે.]

૭૬૦ કીર્તન સંગ્રહ ૮૪

[નોંધ. આમાં સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયના સાધુઓનાં કીર્તનો ઉતારેલાં છે.]

૭૬૧ બાગ વિલાસ ૨૦

[નોંધ. ગ્રંથ હિન્દીમાં છે. એમાં બાગ, વૃક્ષ, ફુલ ઝાડ વગેરેનું વર્ણન લખેલું છે.]

૭૬૨ મધુમાલતી ચત્રભુજદાસ ૧૦૮

[નોંધ. આ વાર્તા હિંદીમાં લખેલી છે; પ્રત તુટક છે.]

૭૬૩ ઓખાહરણ પ્રેમાનંદ ૧૨૧

[નોંધ. પ્રત લીથોમાં છાપેલી છે; કડવાંની સંખ્યા માત્ર ૪૨ છે.]

૭૬૪ હારમાળા નરસૈં સં, ૧૯૦૧ ૨૪

(આમાં પદની સંખ્યા ૯૮ ની છે.)

૭૬૪ અ ગજેન્દ્ર મોક્ષ રામકૃષ્ણ ૪૩ થી ૯૭

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં ૨૮૫ અ. આ સિવાય મહીના, તીથી, ગરબા–પરચુરણ જૂદા જૂદા કવિઓના લખેલાં છે.]

૭૬૫ નરસિંહના પુત્રનો વિવાહ } હરિદાસ સં. ૧૭૨૫ સં. ૧૮૦૦ ૪૦

[નોંધ. પ્રત સારી રીતે લખાયલી અને સુવાચ્ય છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં ૨૯૫]

૭૬૬ સામળની પાંચ વાર્તાઓ } સામળ

[નોંધ નીચે નોંધેલી વાર્તાઓ લીથોમાં છાપેલી છે; અને તે ગુટકામાં એકસામટી બાંધેલી છે. તેનાં નામો નીચે પ્રમાણે છેઃ—]

નંદબત્રીસી સં. ૧૮૬૭ ૩૪

મેના પોપટની વાર્તા સં. ૧૮૭૩ ૨૪

(શરૂઆતનાં ૧૬ પોનાં ગુટકાની છેવટે બાંધેલાં છે,)

પંચદંડની વાર્તા - સં. ૧૮૭૩ ૨૨

(છેવટનો ભાગ ફાટી ગયલો છે.)

પદ્દમાવતીની વાર્તા સં. ૧૮૬૪ ૪૦

ભક્ષાની વાર્તા ૧૪

(શરૂઆતનું પાનું નથી.)

૭૬૬ અ ગુલબકાવલીની વાર્તા } કૃષ્ણદાસ સં. ૧૮૬૫ ૯૦

[નોંધ, આ વાર્તા ફારસી પરથી ગુજરાતીમાં આવેલી છે; અને તેનો લેખક કૃષ્ણદાસ છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૭૫૧]

૮૬૭ કામાવતીની વાર્તા શિવદાસ સં. ૧૫૭૩ સં. ૧૮૬૧ ૯૫

છેવટ:

સંવત પંદર તેહોતરો, ભાદરવો કૃષ્ણ પખ માસ
અસ્ટમી આદીતવાર આ, ગ્રંથ પુરણ નીરધાર
સીવદાસ કવીતા કહે, સુણજો શ્રોતાજન
એકવાર કહો શ્રી હરી, તો ઉતરીએ ભવપાર

\+ + ÷ +

[નોંધ. બીજી પ્રત અને માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૮ અ; નં. ૫૬]

૭૬૭ અ નંદબત્રીસી સામળ ૫૦

૭૬૭ બ પદ્દમાવતીની વાર્તા } સામળ ૫૧

[નોંધ. છેવટનાં પાનાં ફાટી ગયલાં છે. વળી આખી પ્રત ઉધાઇએ કોરી કાઢેલી છે.]

૭૬૮ ઓખાહરણ નાકર ૭૧

[નોંધ. પ્રત આખી અને સુવાચ્ય છે. ફક્ત છેવટની કડી નથી.]

૭૬૯ ઓખાહરણ નાકર સં. ૧૮૪૧ ૭૬

[નોંધ. શરૂઆતનાં પંદર પાનાં નથી. પ્રત સુવાચ્ય છે,]

૭૫૯ ઉદ્ધવ ગીતા   મુક્તાનંદ   ૧૪૨

[નોંધ. બ્રહ્માનંદ અને પ્રેમાનંદની પેઠે મુક્તાનંદનો કાવ્ય સંગ્રહ જૂદો છપાવાની જરૂર છે.]

૭૬૦ કીર્તન સંગ્રહ   ૮૪

[નોંધ. આમાં સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયના સાધુઓનાં કીર્તનો ઉતારેલાં છે.]

૭૬૧ બાગ વિલાસ   ૨૦

[નોંધ. ગ્રંથ હિન્દીમાં છે. એમાં બાગ, વૃક્ષ, ફુલ ઝાડ વગેરેનું વર્ણન લખેલું છે.]

૭૬૨ મધુમાલતી   ચત્રભુજદાસ   ૧૦૮

[નોંધ. આ વાર્તા હિંદીમાં લખેલી છે; પ્રત તુટક છે.]

૭૬૩ ઓખાહરણ   પ્રેમાનંદ   ૧૨૧

[નોંધ. પ્રત લીથોમાં છાપેલી છે; કડવાંની સંખ્યા માત્ર ૪૨ છે.]

૭૬૪ હારમાળા   નરસૈં   સં, ૧૯૦૧   ૨૪

(આમાં પદની સંખ્યા ૯૮ ની છે.)

૭૬૪ અ ગજેન્દ્ર મોક્ષ રામકૃષ્ણ   ૪૩ થી ૯૭

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં ૨૮૫ અ. આ સિવાય મહીના, તીથી, ગરબા-પરચુરણ જૂદા જૂદા કવિઓના લખેલાં છે.]

૭૬૫ નરસિંહના પુત્રનો વિવાહ } હરિદાસ સં. ૧૭૨૫ સં. ૧૮૦૦   ૪૦

[નોંધ. પ્રત સારી રીતે લખાયલી અને સુવાચ્ય છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં ૨૯૫]

૭૬૬ સામળની પાંચ વાર્તાઓ } સામળ

[નોંધ નીચે નોંધેલી વાર્તાઓ લીથોમાં છાપેલી છે; અને તે ગુટકામાં એકસામટી બાંધેલી છે. તેનાં નામો નીચે પ્રમાણે છેઃ—]

નંદબત્રીસી   સં. ૧૮૬૭   ૩૪

મેના પોપટની વાર્તા   સં. ૧૮૭૩   ૨૪

(શરૂઆતનાં ૧૬ પાનાં ગુટકાની છેવટે બાંધેલાં છે,)

૭૭૨ અ દાણલીલા પ્રેમાનંદ સં. ૧૮૫૨ ૬

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૬૫ અ.]

આ શિવાય આમાં પરચુરણ પદો, સુરદાસ વગેરેના ઉતારેલાં છે.

૭૭૩ પરજીઆ દુહા અખો ૨૦

(બીજી પ્રત માટે જુઓ. યાદી નં. ૫૮૧)

૭૭૪ ઓખાહરણ પ્રેમાનંદ ૧૦૬

(નોંધ. પ્રસ્તુત પ્રત મુંબાઇમાં શિલામાં છાપેલી છે. એમાં કડવાની સંખ્યા ૪૧ છે, તે પાઠફેર તેમજ પ્રેક્ષિપ્ત ભાગ તપાસવા સરખાવવા માટે ઉપયોગી થાય એમ છે.)

૭૭૫ ઓખાહરણ પ્રેમાનંદ સં. ૧૮૮૪ ૪૩

(નોંધ. આમાં કડવાંની સંખ્યા ૫૦ ની છે. પ્રત સુવાચ્ય છે.)

૭૭૫ અ મામેરૂં પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૯ ૧૮

છેવટ:

વિરખેત્ર વડોદરા ગુજરાત મધ્યે ગામ
ચોવીસા છે જ્ઞાતિ બ્રાહ્મણ ભટ પ્રેમાનંદ નામ
સંવત સતર ઓગણ ચાલીસ આસો શુદ નોમ રવિવાર
પુરણ ગ્રંથો તે દાઢે કહ્યો બેહુ વિસ્તાર.
(બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૨૮ વગેરે)

૭૭૬ સુડાબહોતેરી સામળ ૧૪+૭

(નોંધ. વાર્તા ૧૭ મી ૧૪ પાનાની આખી છે; જ્યારે વાર્તા ૧૬ મીના ૭ પાનાં છે.)

૭૭૭ માધવ કામકુંડલા લાભકુશળ સં. ૧૬૧૬ સં. ૧૭૫૨ ૨૨

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય "આનંદકાવ્ય મહોદધિ" ભા. ૭ માં છપાયું છે. તે પ્રત સં. ૧૭૯૦ માં ઉતારેલી છે, જ્યારે આ તેનાથી ૩૮ વર્ષ વહેલી લખાયલી છે. તે અગાઉ "સાહિત્ય"માં એ કાવ્ય રા. બા. હરગોવિંદદાસભાઇએ પ્રકટ કરેલું; તેમજ સ્વ. ચીમનલાલ દલાલે તેનો પરિચય કરાવેલો. વધુ વિગત માટે સદરહુ છાપેલું પુસ્તક જોવું.)

૭૬૯ અ સુરેખાહરણ વીરજી સં. ૧૮૪૧
છેવટ:

સંવત સત્તર વીસમાં એ ગ્રંથ પૂરણ થાય
કરજોડી કહે ભટ્ટ વિરજી, એક વાર બોલો શ્રી હરિ.

[નોંધ. પ્રત સળંગ અને સુવાચ્ય છે. સંશોધન માટે ઉપયોગી છે.]

૭૭૦ વ અંગદવિષ્ટિ સામળ ૪૪

[નોંધ. છેવટનો ભાગ ખંડિત છે; બીજી પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં. ૧૧૧]

૭૬૧વસિષ્ટસાર ગીતા નરહરિદાસ સં. ૧૬૧૪ સં. ૧૭૯૭ ૬૮

સંવત સોલ ચૌદોતરો, માઘ માસ પદબંધ એ કરો
શુક્લ પક્ષ દ્વાદશી રવિવાર, પૂરણ ગ્રંથ હવો નિરધાર
નિમિત્ત માત્ર તે **નરહરિદાસ** કર્ત્તા પુરૂષોત્તમ શ્રી અવિનાશ.

(બીજી પ્રતો માટે જુઓ યાદી નં. ૪૦, ૪૧,)

૭૭૧ અ અભિમન્યુ આખ્યાન જનતાપી સં. ૧૭૦૮ સં. ૧૮૦૨ ૫૬

"પદ સાતસેં સત્તર સાર, કડવાં બાવીસ વિષે વિસ્તાર
સંવત સત્તરસેહે આઠ જ વર્ષે આશ્વિન માસ ઉત્તમ શુક્લ પક્ષે
તીથી દ્વિતીયા ને શુક્રવાર, સ્વાતિ નક્ષત્ર તે દિન સાર."

૭૭૧ વ **નરસૈંમહેતાના પુત્રનો વિવાહ** હરિદાસ સં. ૧૭૨૫ ૫૯

"પદ સાતશેને ત્રેપન કડવાં ત્રેવીસજી, રાગ ચઉદ ગાંહે ચાલ જુજવા
બુદ્ધિમાને વિસ્તારજી
કાત્તિક શુદિ પ્રતિપદા દિવસે, વ અનુરાધા ભગુવારજી
સંવત ૧૭૨૫ પુર્ણ છવીસમોનો એવા દિનજી."

[નોંધ. પ્રત તુટક અને જીર્ણ થયલી છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૭૬૫]

૭૭૨ પ્રહલાદ આખ્યાન કાલિદાસ સં. ૧૮૪૦ ૪૫
છેવટ

" પ્રાકૃત વાણી મન્ય આણી કીધો કાલિદાસ
સંવત સંખ્યા પુરાણે શણગાર ઉપર એકાદશી
ચૈત્ર શુદ એકાદશી, થયો ગ્રંથ વિષ્ણુ વિવેક."

(બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૨૧.)

૭૮૩ ख કાલિકાનો ગરબો સામળ ૪

[નોંધ. સામળે કથાવાર્તાઓ સાથે ગરબાઓ પણ લખેલાં; પણ તે બહુ પ્રચલિત નથી, તેમ તેની વાર્તાઓની પેઠે તે ઝાઝા પ્રસિદ્ધિમાં આવેલાં જાણવામાં નથી.]

૭૮૩ क વિવેક વણઝારો પ્રેમાનંદ ૯

[બીજી પ્રતો માટે જુઓ. યાદી નં. ૧૦૩,]

૭૮૪ ઓખાહરણ માનપુરી ૧૫

શરૂઆત: રાગ કલ્યાણ

ગણપતી ગરિબ નીવાજ, વંદુ ગણપતી ગરિબ નીવાજ
વિઘ્ન વિનાસન બુદ્ધીપ્રકાશન, સુદ્ધબુદ્ધીનો દાતાર. વંદુ ગણ.
શ્વેત સિંદૂરે અંગ વિચર્ચિત કંઠે પુષ્પની માળ વંદુ ગણ.
સિદ્ધિ રિદ્ધિ નારીને અભય ભંડારી, લક્ષ લાભ બે પુત્ર વંદુ ગણ.
મણી મુક્તા સીર છત્ર વિરાજે, મોદક નૈવેદ્ય માત્ર વંદુ ગણ.
માનપુરી પ્રભુ તુમ શરણાંગત, ભક્તકી રાખત લાજ. વંદુ ગણ.

[નોંધ. કડવાં ૧૯ પછીના પાનાં નથી. પ્રતના પાનાં કેટલેક સ્થળે ખંડિત છે. લેખક અપરિચિત છે; પણ કંઇક સંતોષ પામવા જેવું એ છે કે એ પ્રતની સાથે જુના ચિત્રોના કાગળીઆ મળી આવેલ છે, જેમાં ઓખાહરણના પાત્રો અને કથાપ્રસંગો આલેખેલાં છે.

૭૮૫ સીતા સ્વયંવર કાલિદાસ સને ૧૮૫૮ ૧૨૪

છેવટ:

ઉદ્યોતમાં ખદ્યોત જેમ, કવિતમાં કાલીદાસ
સંવત સાખા ઉપરે, લક્ષણનો મહીમાયે
આશ્વિન માસ મોટો ઓછવો, કહ્યા શ્રી જાનકીજીનો વિવાહએ
ગામ વસાવડ વીશે, વડનગરા નાગર ગનાત
ગુર્જર વાણીમાં વખાણી, રામ સીતા ક્ષાત. ”

[નોંધ. પ્રસ્તુત પ્રત લીથોમાં છાપેલી છે. એજ કવિના પ્રહ્‌લાદ આખ્યાન, ધ્રુવ આખ્યાન વગેરે ઉપલબ્ધ છે—જુઓ યાદી નં. ૭૧૩]

નં. ૭૭૭ અ માધવકુંડલા વાર્તા ૧૬

[નોંધ. પ્રસ્તુત વાર્તાનો મૂળ ગ્રંથ સંસ્કૃતમાં લખેલો છે; પણ તે અપૂર્ણ છે.]

૭૭૮ ભડળી વાક્ય સં. ૧૯૫૯ ૧૮

[નોંધ. પ્રત સારી અને સુવાચ્ય છે. અને તે ભડળી વાક્યને એડિટ કરવામાં ઉપયોગી થઇ પડે એમ છે,]

૭૭૯ ઓખાહરણ કાહાન સં. ૧૭૬૬ ૨૯

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય ૩૩ કડવાનું છે; અને કાહાન નામના કવિએ લખેલું છે, પ્રતની ઉતાર્યા સાલ સંવત ૧૭૬૬ આપેલી છે. એજ કવિનું લખેલું "એકાદશી માહાત્મ્ય" સં. ૧૭૪૮ માં ઉતારેલું પાછળ નોંધાયું છે, જુઓ યાદી નં. ૩૨૮ અ.]

૭૮૦ ડાંગવાખ્યાન શિવદાસ ૮

[નોંધ. શરૂઆતનાં ત્રણ પાનામાં નરસૈંના પદો લખેલાં છે. પ્રત તુટક છે. માત્ર દશેક પૃષ્ટ મળી આવેલાં છે. પ્રસ્તુત કાવ્ય 'પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક' વર્ષ ૭, અંક ૪ માં છપાયું છે.]

૭૮૧ સુંદર શૃંગાર સુંદરદાસ સં. ૧૮૦૭ ૩૨

૭૮૧ અ અનવર ચંદ્રિકા અનવર સં. ૧૮૦૭ ૩૧

[આ બંને હિંદી ગ્રંથો છે,]

૭૮૨ લક્ષબુદ્ધિની કથા સામળ ૭૮

[નોંધ. બત્રીસ પુતળીમાંની આ વાર્તા છે, પ્રત તુટક છે; શરૂઆતનાં તેમજ છેવટનાં પાનાં નથી,]

૭૮૩ ચાતુરી રણછોડ સં. ૧૮૫૯ ૧૫

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય બૃહત્કાવ્ય દોહન ભા. ૩ માં છપાયલું છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ નં. ૨૪૪]

૭૮૩ અ સિંહલદ્વીપની વાર્તા સામળ ૩૮

[નોંધ. બત્રીસ પુતળીમાંની આ ચોથી વાર્તા છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં. ૭૯]

૭૮૩ ব કાલિકાનો ગરબો   સામળ   ૪

[નોંધ. સામળે કથાવાર્તાઓ સાથે ગરબાઓ પણ લખેલાં; પણ તે બહુ પ્રચલિત નથી, તેમ તેની વાર્તાઓની પેઠે તે ઝાઝા પ્રસિદ્ધિમાં આવેલાં જાણવામાં નથી.]

૭૮૩ क વિવેક વણઝારો   પ્રેમાનંદ   ૯

[બીજી પ્રતો માટે જુઓ. યાદી નં. ૧૦૩,]

૭૮૪ ઓખાહરણ   માનપુરી   ૧૫

શરૂઆતઃ   રાગ કલ્યાણ

ગણપતી ગરિબ નીવાજ, વંદુ ગણપતી ગરિબ નીવાજ
વિધ્ન વિનાસન બુદ્ધીપ્રકાશન, સુદ્ધબુદ્ધીનો દાતાર.   વંદુ ગણ.
ઘ્રત સિંદૂરે અંગ વિચર્ચિત કંઠે પુષ્પની માળ   વંદુ ગણ.
સિદ્ધિ રિદ્ધિ નારીને અભય ભંડારી, લક્ષ લાભ બે પુત્ર   વંદુ ગણ.
મણી મુક્તા સીર છત્ર વિરાજે, મોદક નૈવેદ્ય માત્ર   વંદુ ગણ.
માનપુરી પ્રભુ તુમ શરણાંગત, ભકતકી રાખત લાજ.   વંદુ ગણ.

[નોંધ. કડવાં ૧૯ પછીના પાનાં નથી. પ્રતના પાનાં કેટલેક સ્થળે ખંડિત છે. લેખક અપરિચિત છે; પણ કંઇક સંતોષ પામવા જેવું એ છે કે એ પ્રતની સાથે જુના ચિત્રોના કાગળીઆ મળી આવેલ છે, જેમાં ઓખાહરણના પાત્રો અને કથાપ્રસંગો આલેખેલાં છે.

૭૮૫ સીતા સ્વયંવર   કાલિદાસ   સને ૧૮૫૮ ૧૨૪

છેવટ:

ઉદ્યોતમાં ખદ્યોત જેમ, કવિતમાં કાલીદાસ
સંવત સાખા ઉપરે, લક્ષણનો મહીમાયે
આશ્વિન માસ મોટો ઓછવો, કહ્યા શ્રી જાનકીજીનો વિવાહએ
ગામ વસાવડ વીશે, વડનગરા નાગર ગનાત
ગુજર વાણીમાં વખાણી, રામ સીતા ક્ષાત. "

[નોંધ. પ્રસ્તુત પ્રત લીથોમાં છાપેલી છે. એજ કવિના પ્રહ્લાદ આખ્યાન, ધ્રુવ આખ્યાન વગેરે ઉપલબ્ધ છે—જુઓ યાદી નં. ૭૧૩]

૭૮૬ પ્રહલાદ આખ્યાન ભાણદાસ સં. ૧૭૧૬ સં. ૧૯૧૯ ૩૦૩

છેવટ:

સંવત સતર છાઓતરો માગસિર માસ તે માહને ખરો
શુક્લ પક્ષ દસમિ સોમવાર, પુરણ ગ્રંથ થયો વિસ્તાર.
× × × × કરજોડી કેહે ભાણદાસ
કડવાં ૨૧ ... પ્રહેલાદ આક્ષાંન સંપુર્ણંમ.

[નોંધ. આજ કવિનું હસ્તામલક આખ્યાન પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૬, અંક ૪ માં છપાયલું છે; અને તેમાં તેની રચ્યા સાલ સં. ૧૭૧૫ આપેલી છે. બીજો એક કાવ્ય સંગ્રહ એજ કવિનો પાછળ નોંધાયો છે. જુઓ યાદી નં. ૨૪૦]

૭૮૭ અશ્વમેઘ ધીરો

[નોંધ. ૧૦ અધ્યાય સુધીનો ભાગ મળી આવ્યો છે. આ પુસ્તક સાવલીના વકીલ હરગોવિંદભાઇ લાલભાઇ બ્રહ્મભટ્ટે ધીરાના કુટુંબીજનો પાસેથી સોસાઇટીમાં સંગ્રહવા માટે મોકલી આપ્યું હતું અને પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાં જણાવ્યા પ્રમાણે તે ધીરાનું રચેલું સંભવે છે. વધુ માટે જુઓ બુદ્ધિપ્રકાશ, જાન્યુઆરી, ૧૯૨૪.]

૭૮૮ ઓખાહરણ પ્રેમાનંદ સં.૧૮૮૨ ૧૮

[નોંધ. શરૂઆતનાં બે પાનાં નથી. કડવાંની સંખ્યા ૪૫ છે; અને પ્રત નંદપુર–નાંદોદમાં લખાયલી છે.]

૭૮૮ અ હુંડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૩૩ ૮૩

૭૮૯ મદાલસાઆખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૨૮ સં ૧૮૮૨ ૮૫

છેવટ:

લેખે પદ સતપટ એહેનાં, વલી ઉપરાંત
રાગ ષોડસ દેશી ઓગણીસ, પાંત્રીસ કડવાં સુધાંત,
જે કો ગાય શીખે સાંભળે, ભાવ રુદે શું ધરે
મહિમા સાંભળતાં મદાલસાનો, ભવસાગર સેહેજે તરે
સંવત ૧૭૨૮ વર્ષે ચૈત્ર વદ પંચમી રેવેઉ વાસરે
સંતની કૃપાયે કરીને, આક્ષાન એ પુર્ણ હવું
સંવાદ ધર્મ નારદ તણો, સાંભળતાં સુખ શ્રોતા લેહેરે
અભ્યાસ અકલને જ્ઞાને કરી એમ વિપ્ર પ્રેમાનંદ કેહેરે.

[નોંધ–પ્રત સંપૂર્ણ અને સુવાચ્ય છે; અને તે નાંદોદમાં લખાયલી છે. સદરહુ કાવ્ય પ્રેમાનંદે શરૂઆતમાં છુટું રચેલું તે પાછું, એમને એમ

માર્કંડેય પુરાણનો અનુવાદ કર્યો ત્યારે તેમાં સમાવી દીધેલું માલમ પડે છે.]

૭૮૯ અ સુદામા ચરિત્ર પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૭ સં. ૧૮૧૨ ૨૮

છેવટઃ

છે વિરક્ષેત્ર વડોદરુ, ગુજરાત મધે ગામ
છે ચતુર વંસિ ગનાતિ બ્રાહ્મણ, કવિ **પ્રેમાનંદ** નામ

સંવત ૧૭૩૩ વર્ષે શ્રાવણ શુદીની દ્વીતિ તિત્રિયા ભ્રગુવાર રે
પદ બંધ કીધું આખ્યાન

ઉદર કારણ પ્રદેશ વેઠયો, સેવ્યું **નંદરબાર**
નદીપુરમાં કથા કવિ, જથા બુદ્ધિ પ્રમાણ.

[**નોંધ**–આમાં નંદરબાર અને નંદીપુર એ બંને નામો મળી આવે છે, તે નંદદરબાર અને નંદરબાર, એ ચર્ચામાં કંઇક ઉપયોગી થઇ પડશે.]

૭૮૯ બ હારમાળા નરસૈં પદ

[**નોંધ**–આમાં પદની સંખ્યા ૧૦૧ છે.]

૭૯૦ શિવપુરાણ મહાદેવ / હરસુત ૧૪૬

[**નોંધ**–પ્રત આખી અને સુવાચ્ય છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૬૦]

૭૯૧ સુરેખા હરણ વીરજી સં. ૧૭૨૦ સં. ૧૮૭૯ ૬૩

[**નોંધ**–શરૂઆતના ૬ પાનાં નથી. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૪૫૫]

૭૯૧ અ પતાઇ રાવળનો ગરબો } સામળ ૪

[**નોંધ**–કાલિકાના ગરબાની પેઠે પતાઇનો ગરબો પણ સામળે લખેલો આ પરથી સમજાય છે.

૭૯૨ દશમસ્કંધ કવિ સંત ૨૯૪

છેવટઃ

" અધ્યારનો આરો જેટલો, અનુસાર આણ્યો તેટલો
સંક્ષેપ કહે **સંત** સંબંધ, નવ્યાસી અધ્યા દશમ સ્કંધ "

(પૃ. ૨૯૧

[નોંધ. પ્રતના શરૂઆતના તેમજ છેવટના પાનાં નથી; પણ તે સારી રીતે લખાયલી છે; તેમજ તેના લેખક "સંત" વિષે પણ કંઇ વિશેષ માહિતી જાણવામાં નથી. બીજા કવિઓના લખેલા 'દશમો' સાથે આ ગ્રંથ સરખાવી જોવા જેવો છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૪૪૯.]

૭૯૩ હારમાળા નરસૈં ૮૪

[નોંધ–આમાં પદની સંખ્યા ૧૪૦ છે.]

૭૯૩ अ હુંડી પ્રેમાનંદ ૧૬

૭૯૪ મોરધ્વજ આખ્યાન નાકર સં. ૧૭૨૫ ૧૫

છેવટ:

જે સાંભળે નર નિ નાર, મયા કરિ તેહનિ દેવ મોરાર
સાંભળે તેહની પુરિ આસ, કરજોડી વીનવે નાકર દાસ
કડવાં ૨૫ શ્રી મોરધ્વજ આક્ષાન સંપૂરંણ.

[નોંધ–મોરધ્વજ આખ્યાન વિષ્ણુદાસનું રચેલું તુટક મળી આવેલું છે. વધુ હકીકત માટે જુઓ, યાદી નં. ૧૩; સદરહુ પ્રત જુની છેક સં, ૧૭૨૫ માં લખાયલી છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૩૬૨]

૭૯૪ अ લવકુશઆખ્યાન નાકર સં. ૧૭૨૫ ૧૨

[નોંધ–પ્રત ઝાંખી, ઝીણા અક્ષરે લખાયલી, વચ્ચે ભુંસાઇ ગયલી છે. નાકરની પેઠે વિષ્ણુદાસ, શંભુરામ અને રઘુનાથનાં લવકુશ આખ્યાન મળી આવેલાં છે, જેની નોંધ, યાદી નં. ૨૨૩, ૨૪૨ अ, ૭૭૨માં થયલી છે.]

૭૯૪ ब જાલંધર આખ્યાન ભાલણ સં. ૧૭૨૬ ૧૩

[નોંધ–શરૂઆતનું પાનું નથી; પ્રતના અક્ષર ઝીણા અને ઝાંખા છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં. ૨૦૨]

૭૯૪ क શુકદેવજી આખ્યાન વસ્તો સં. ૧૬૨૪ સં. ૧૭૨૬ ૧૭

[નોંધ–બીજી પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં. ૧૭૯ अ]

૭૯૪ ड માધવાનલની કથા - સં. ૧૭૨૭ ૧૫

નોંધ–સદરહુ વાર્તા કુશળલાભે રચેલી નથી, પણ બીજા કોઇ લેખકે લખેલી છે. વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૬૯૫]

૭૯૪ इ અભિમન્યુ આખ્યાન જન તાપી

(બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૦)

૭૭૪ एक. સગાળશાનું આખ્યાન } નાકર સં. ૧૭૩૦ ૬

[નોંધ–સદરહુ કાવ્ય, એ જ વિષય પરની અન્ય કવિઓની કૃતિઓ સાથે ગુ. વ. સોસાઇટી તરફથી થોડાક સમયમાં પ્રસિદ્ધ થનાર છે.]

૭૭૫ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૪૨ સં. ૧૮૮૦ ૯૮

[નોંધ–પ્રત સંપૂર્ણ, સુવાચ્ય અને સારી સ્થિતિમાં છે.]

૭૭૬ કીર્તનો દયારામ ૨૯

[નોંધ–આ સિવાય બીજાં કેટલાંક પરચુરણ પદો, ગરબા અન્ય લેખકોના ઉતારેલાં મળી આવે છે.]

૭૭૭ ઓખાહરણ વિષ્ણુદાસ સં. ૧૮૯૫ ૪૩

[નોંધ–શરૂઆતનાં નવ પાનાં નથીઃ બીજી પ્રતો મળેલી છે–જુઓ યાદી નં. ૨૭૯, ૨૮૦, વગેરે. બાકીના ભાગમાં પ્રેમાનંદનું નળાખ્યાન ૩૧ કડવાં સુધીનું લખેલું છે; પછીનાં પાનાં નથી.]

૭૭૮ પ્રકીર્ણ ગરબા સંગ્રહ (નં.૨૩) ૧૦૪

૭૭૯ દશમ સ્કંધ રઘુનાથ સં. ૧૮૫૩ ૧૨૩

છેવટઃ

ભાગવત સઉને કહ્યું પરીષત શુક સંવાદ
દાન આપે ભાગવતનું, તે વૈકુંઠમાં જાય
વાસુદેવ ભગવાનને, હું પ્રેમે લાગુ પાય
ભાગવત દધ મથીને, કાહાડાં રતન અમૂલ
રૃદે ધરે તે ભવ તરે, અક્ષર માહામણી તુલ
અક્ષરે અક્ષરે એહમાં, વાપીક વાસુદેવ
રાત દીવસ રઘનાથ એ, એહેની કરજે સેવ
એકસોને એસીં કડવાં...............

× × × ×

[નોંધ–આખો ય દશમ સ્કંધ, છૂટક છૂટક પ્રસંગો લઇને ૧૮૦ કડવામાં રઘુનાથે ગુંથેલો છે. અમદાવાદ પાસેના ગોમતીપુરનો એ વતની; અને એના ગરબા અને પદો જનસમૂહમાં બહુ ભાવથી ગવાય છે.]

૮૦૦ વચનામૃત શ્રી ગોકુલનાથજી ૯૩

ઇતિ શ્રી ગોકુલનાથજી કે વચનામૃતમેસે શ્રીનાથજી કો પ્રાગટ તથા મુખચરિત્ર સંપૂર્ણ:

[નોંધ–આમાં વૈષ્ણવોના ઇષ્ટદેવ–પ્રભુ શ્રીનાથજીના પ્રાકટયનો વૃત્તાંત આપેલો છે.]

૮૦૧ વૈષ્ણવોનાં ધોળ, પદ કીર્તન. } (નં. ૨૪) ૭૩

[નોંધ–પ્રસ્તુત ચોપડામાં વૈષ્ણવ મંદિરમાં ગવાતાં ધોળ કીર્તન, પદ જેમકે, વધાઇ, બાળલીલા, દાનલીલા, રાસ વગેરે લખેલાં છે.]

૮૦૨ પ્રકીર્ણ પદો પ્રેમાનંદ ૭૦

[નોંધ. પ્રસ્તુત પ્રતમાં સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયના સાધુ કવિ પ્રેમાનંદનાં પદો લખેલાં છે.]

૮૦૩ જુનાં ચિત્રો, કાચા સ્કેચો વગેરે }

[નોંધ. આમાં કોઈ અજ્ઞાત ચિત્રકારનાં દોરેલાં, જીર્ણ અને ઝાંખા થઇ ગયલાં જુનાં ચિત્રો, સ્કેચો વગેરે અહિંના શુક્રવારમાંથી મળી આવેલાં તે સંગ્રહેલાં છે.]

૮૦૪ સામળશાનો વિવાહ પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૨૮ ૬૮
(ન્હાનો)

છેવટ:

સંવત પંદરને ચઉદમાં કરસને કીધું એ કામ રે
જુગો જુગો નાથ જુએ, રાખુ નરસૈઇઆનું નામ રે
માહા સુદી ૭જને દીને તે પરભુ પધારીઆ
વાર સુકરવાર રે, ચોથને શનીવારે મંગલ વરતા ચાર રે
પાંચમને દીને પરભુ પધારા, જુનાને પંથે પલાઅરે
કલજુગ મધે કથા કહી, સાંભળતાં સંકટ જાઅરે.
અભંગ અવીચલ બીરાજમાને વરકંનાની જોડ રે
ભટ પ્રેમાનંદ વરણ છે, બોલો જેહે જેહે શ્રી રણછોડ રે.

કડવાં ૩૬ ઇતી સી નરસૈઇ મેહેતાનો દીકરો સાંમળદાસનો વિવાહ સંમપુરણ. સંવત ૧૯૨૯ ના વૈઇસાખ શુદ ૯ વાર સોમે લ. પટેલ લલુભાઇ પરસોતમદાસં. પઠનાર વચીક્ષણુ પા. હરજીવન ખુસાલ અરથે લખી છે.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય પ્રેમાનંદના નામે છે; પણ તેનું એ હોય કે કેમ એ સંશયપડતું છે. આ કાવ્ય છુટું બુકસેલર સાકરલાલ બુલાખીદાસ તરફથી બહાર પડેલું છે. એ જ કવિનો સામળશાનો મોટો વિવાહ–પ્રેમાનંદ રચિત–રા. બા. હરગોવિંદદાસ દ્વારકાદાસ કાંટાવાળાએ છપાવેલો છે.]

૮૦૪ અ	હુંડી	પ્રેમાનંદ	સં. ૧૭૩૩	સં. ૧૯૦૮ ૨૬
૮૦૪ વ	મામેરું	પ્રેમાનંદ		સં. ૧૯૦૮ ૪૭

[પ્રસ્તુત કાવ્યોની અનેક પ્રતો મળેલી પાછળ નોંધાયલી છે.]

તા. ક: ઉપર નોંધાયલી પ્રતોમાંથી સાતેક પ્રતો, જેમાં એકથી વધુ કાવ્યો લખેલાં છે, તેમાંના એકજ–પ્રથમ કાવ્યની નોંધ થઇ, બાકીના કાવ્યોની નોંધનું લખાણ સરતચૂકથી કંપોઝ થયલું નહિ, તેથી એ રહી ગયેલો ભાગ અહિં પૂર્તિરૂપે આપ્યો છે:—

૨૯૧ અ ઉષાહરણ ૪૧ થી ૬૦

[**નોંધ.** કોઇ અજ્ઞાત કવિએ લખેલું આ કાવ્ય વાંચવા જેવું અને બીજાં ઓખાહરણો સાથે સરખાવવા જેવું છે. ખેદની વાત એ છે કે તેનો છેવટનો ભાગ ફાટી ગયલો છે.]

૨૯૨ અ દુર્વાસા આખ્યાન ભાલણ ૫

(આ કાવ્ય અપૂર્ણ છે.)

૩૬૨ અ. ધ્રુવાખ્યાન મેગલ સં.૧૬૩૭ સં. ૧૭૪૫ ૩૦

છેવટઃ

શ્રી ભાગવંત તણુ સાગર પ્રૌઢ, જમલોકુ પરચો મત સુઢ
સ્રીજન કોએ મ દેસો દોસ, સવરણુ જમલે જથ જલ કોસ.

બુધમાને પ્રીછનીઆ જુગ તાત, રૂપક એકસોને સીતેર સાત
સંવત સોળ સાત્રીસ માહે, આસ્વન સુદ પંચમી કેહેવાએ
ગુરૂવારે નક્ષત્ર પ્રસિદ્ધ જોગ, કૌલ કર્ણનીચંદ્ર અદોત
એમ એક મનો જે સાંભળે, આવાગમન ફેરો ટળે,
જે નર સીખે તે તાં ગાએ, તેહેના દૂખ સમુળાં જાએ.
એ તો ભગત તણી કથા, પ્રેમ ધરી સાંભલો સરવથા
નરનારી પોહોચે આસ, કરજોડી કેહે મેગલદાસ.

ઇતિશ્રી ધ્રુવ આખ્યાન સમાપ્ત. હંસરાજ વનરાજની પોથીથી પ્રત ઉતારી છે. સંવત ૧૭૪૫ ના આસો વદી ૧૧ રવઉ.

[**નોંધ.** વધુ માહિતી માટે જુઓ રા. ભરતરામ મહેતાએ આઠમી સાહિત્ય પરિષદમાં વાંચેલો કવિ મેગલ વિષેનો નિબંધ.]

૩૬૨ બ. સુરેખાહરણ વીરજી ૧૦૬

(કડવાં ૨૦ પછીથી તુટક છે.)

૩૯૫ ब કલિયુગ મહિમા સૂરભટ સં.૧૭૭૪ ૨૪

છેવટઃ

સંવત ૧૭૦૪ સપ્તમીનિ રવિવાર,
કલિ મહિમા સંપૂર્ણ કિરો કરૂણા જુગદાધાર.
ગામ કલોલ રૈકવ કુલ નારાયણ સુત સુરભટ,
નરચિનારચી ભકતી મહોદધી મન.

શ્રી કડવા ૯ કલી મહિમા સંપૂર્ણ.

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૩૨૮]

૪૩૬ अ. રૂકિમણીહરણ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૭૩૮ ૩૮

છેવટઃ

સંવત ૧૬૬૦ માઘ શુકલ પખવાડોજી,
સોમવારે તાં ગ્રંથ સોપાણો ત્રયોદશીનો દાહોજી,
હરી કરૂણાયે ત્રીસે કડવાં કવીયાં, ચૌદ રાગની જાત્યજી
પદ પાંચસેં ચોપન પરી પૂરાં, કૃષ્ણ ચરીત્ર વિખ્યાતજી.
સોજીત્રા મધ્ય સ્થાનક માંહે ગાંધર્વ જાત્ય પ્રકાશજી
ગ્રંથ સંપૂરણ કરી ગોવિંદને, પ્રણમે જન દેવિદાસજી.

ઇતિશ્રી રૂકિમણી હરણનું આખ્યાન સંપૂર્ણ. સંવત ૧૭૩૮ વર્ષે પ્રથમ ચૈત્ર માસે શુકલ પક્ષે ચઉદસ ગુરૂવાસરે.

[**નોંધ** આ કાવ્યના શરૂઆતના પાંચ પાનાં ખૂટે છે.]

૪૩૬ ब. જાલંધર આખ્યાન ભાલણ સં. ૧૭૩૮ ૬૦ થી૧૦૦

છેવટઃ

જે નર ગાયે સાંભળે તેહની પોચે આસ
એહું કરજોડી વીનવે, ભાલણ પ્રભુ રઘુનાથ

ઇતિશ્રી જાલંધરનું આખ્યાનસમાપ્ત. કડવાં ૨૨. સંવત ૧૭૩૮ વર્ષે દ્વિતીય ચૈત્ર વદિ ૯ વાર શુકરે.

[**નોંધ.** કવિ શિવદાસ અને કવિ વિષ્ણુદાસે રચેલાં “જાલંધર આખ્યાન” ની નોધ ઉપર કરી છે;તે જ વિષય પરનું આ કાવ્ય કવિ ભાલણનું રચેલું છે. આ પ્રમાણે ત્રણ જૂદા કવિઓના એક જ વિષય પરનાં ત્રણ જૂદાં કાવ્યો આપણને મળી આવે છે; અને તે એડિટ કરી આપવાનું ગુ. વ. સોસાઇટી તરફથી રા. રામલાલ મોદીને સોંપાયું છે.]

૪૩૬ क શુકદેવ આખ્યાન વસ્તો સં. ૧૬૨૪ સં ૧૭૩૯ ૪૧

કડવાં–૨ શરૂઆત:

સરસ્વતીયે તાં કીધી સાય, કવી જન હૈડે હર્ખ અપાર
સંવત ૧૬૨૪ વીસા ચાર, માગશર સુદ ૧૨ ગુરૂવાર.

× × × ×

છેવટ:

વૈષ્ણુવ જનની વેક્ષાંવલે, વસ્તો વાણી ઉચરિ
માહારો વીરસદમાં વાસ, શ્રોતાજનની પોચે આસ.

× × × ×

કડવાં ૪૫. ઈતિશ્રી શુકદેવનું આખ્યાન સમાપ્ત. સંવત ૧૭૩૬ વર્ષે શ્રાવણ શુદિ ૧૩ ઉપરાંત ૧૪. વાર ગરેઉ. ગ્રંથ સંપૂરણ.

૪૩૬ ड ઉષાહરણ જનાર્દન સં. ૧૫૪૮ ૪૨ થી ૬૨

શરૂઆત:

સંવત પંનર અડતાલા માસ દામોદર સાર
કાત્તકે જનાર્દન ભણે એકાદશી ગુરૂવાર.

× × × ×

છેવટ:

જનાર્દન ભણે જે સાંભળે દાસ,
ગાય ને સાંભળે તેહને વૈકુંઠ વાસ.

ઇતિ ઉષાહરણ સમાપ્ત.

[**નોંધ.** આ કાવ્ય પૂરૂં થયા પછી ઉષાની ઉત્પત્તિ વર્ણવી છે; તે ભાગ બીજી પ્રતોમાં મળતો નથી. વધારો છે તે સહજ માલુમ પડી આવે છે. આ જ કાવ્યની બીજી એક પ્રતની નોંધ થયલી છે. તે જુઓ યાદી નં. ૪૭૭ ब]

૪૮૬ अ. શુકદેવ આખ્યાન વસ્તો સં. ૧૭૪૪ ૩૮

છેવટ:

ડાહીઆ કુલ માંહાં અવતરેારે, પૂરવે બોરસદ વાસજી
શ્રોતા સહુકો સાંભળો, હું અલ્પ અજ્ઞાનજી,
કરજોડી વસ્તો કહે રે, રાખો ચરણ ભગવાનજી.

૪૮૬. ब. નરસિંહ મહેતાના પુત્રનો વિવાહ } હરિદાસ સં.૧૭૨૬ સં. ૧૭૪૪ ૧૪૦

છેવટ:

પદ સેહે પાંચને પંચાણું, કડવાં છે બાવીશજી
રાગ ચૌદમાંહાં ચાલ જુજવી, બુધમાને વિસ્તારજી.
કારતેક શુદી પ્રતીપદા દીપોછવ અનુરાધા ભૃગુવારજી
સંવત ૧૭૨૫ પૂરણ છવીશમો તે દીનજી.

× × × ×

કેહે હરીદાસ હરખ સાથે, એકવાર મૂખ બોલો હરી.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય રચાયા પછી તેના અરાઢમે વર્ષે ઉતારાયું છે, એ રીતે પ્રત વિશેષ ઉપયોગી થાય છે.]

૪૮૬ क. રેવા માહાતમ ભટ્ટવલ્લભ સં. ૧૭૫૭ સં. ૧૭૭૪ ૧૨

છેવટ:

સંવત ૧૭૫૭ સતાવન સાર, અશ્વિન શુદી બીજને ગુરૂવાર
થયું પૂરણ કવીત એ રેવા ભક્તિ, **ભટવલભને** થયાં સાહે શક્તિ.

૪૮૭ अ. ઓખાહરણ કહાન

છેવટ:

અલપ બુધ કવીતા જન કેહે છે, **અમરાપુરીમાં** વાસજી
ભરતખંડ મધે છે નગરી વીપ્રતણો બહુ વાસજી
કામરાજા દ્વીજનો સુત હરી, અઉદીચ ગ્નાત પ્રકાશજી
તે હીરાભટ વાડવનાં સુત, કાહાન કવીના નામજી
પુત્રી એક ઉત્તમ પારવતી, તેહેને વાહાલા શીરામજી
શ્રી ગોપાલ તણી ઇછાથી, રહો રીઝપુર માંહેજી
કાલો ઘેહેલો જેમ કો બોલે, હીરો ભટ રાણીપુર માંહેજી
કુટુંબ સરવ પરીવાર સંધાથે, અમરાપુરીથી આવોજી
અક્ષરબંધ જોડી નવ જાણું, કોય મ દેશો ગાળજી.

[નોંધ. આ ઓખાહરણ ૫૩ કડવાંનું છે. એ જ કાવ્યની લીથો પ્રત મળી છે, તેમાં કડવાંની સંખ્યા ૭૫ છે અને છેવટના ભાગમાં પણ કેટલોક હેરફેર-ફરક છે. આ કાવ્યની બીજી પ્રતો નોંધાઈ છે, તે જુઓ યાદી નં. ૨૩૪, ૨૮૬ વગેરે.]

૪૮૭ च રણયજ્ઞ પ્રેમાનંદ ૪૭

[**નોંધ.** શરૂઆતનો તેમજ છેવટનો થોડોક ભાગ નથી.]

૪૮૯ व એકાદશી મહાત્મ્ય શિવદાસ ૧૦

" કરજોડીનિ વીનવે શ્રીરામ જન શિવદાસજી "

[નોંધ પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૩ અંક ૪ થા માં પ્રસ્તુત કાવ્ય છપાયું છે.]

૪૮૯ क્ષ શુકદેવ આખ્યાન વસ્તો સં.૧૭૧૪ ૩૩

છેવટ:

દાસ વસ્તો વાણી ઓચરે નીધાન, જે ગાયે સાંભળે તે પદ પામે ઠામ,
ડાડીઆ કુલ વીરસદ માંહે વાસ કાલાસુત નારાયણનો દાસ.

૪૮૯ ङ. બભ્રુવાહન આખ્યાન

[નોંધ. આ કાવ્યનો શરૂઆતનો અને અંતનો ભાગ નથી; અને તે ફક્ત ૪ થી ૧૯ કડવાં સુધી લખેલું મળ્યું છે.]



કક્કાવારી



(ગ્રંથાનુક્રમ.)

કક્કાવારી

(લેખકાનુક્રમ.)

લેખકના નામ વિનાના ગ્રંથો.

કક્કાવારી

(લેખકાનુક્રમ.)

લેખકના નામ વિનાના ગ્રંથો.



ગ્રંથોની સાલવાર સૂચિ.

રચ્યા સંવત્		લેખક,	પુસ્તકનું નામ.
સંવત્	૧૪૧૨	વિજયભદ્ર	ગૌતમ રાસ
,,	૧૪૫૦	(?)	મુગ્ધાવબોધ ઔક્તિક
,,	૧૪૮૫	સોમસુંદરસુરી	ઉપદેશમાળા
,,	૧૫૧૦××	અમરચંદ્ર	કાવ્ય કલ્પલતા
,,	૧૫૧૨	નરસૈં	હારમાળા
,,	૧૫૧૪	,,	વિવાહ
,,	૧૫૨૦	બ્રહ્મજિનદાસ	યશોધરદાસ
,,	૧૫૪૦	ભીમ	હરિલીલા
,,	૧૫૪૫*	ભાલણ	કાદંબરી, દશમ વિગેરે.
,,	૧૫૪૬	ભીમ	પ્રબોધ ચંદ્રોદય
,,	૧૫૪૮	જનાર્દન	ઉષાહરણ
,,	૧૫૫૫†	ઉદ્ધવસુત ભાલણ	બભ્રુવાહન આખ્યાન, રામાયણ–સુંદર કાંડ
,,	૧૫૬૦	નરપત	પંચદંડ

× × ઉતાર્યા સાલ.

* ભાલણની કોઈ કૃતિની સાલ મળી આવેલી નથી. એના નળાખ્યાનની રચ્યા સાલ સં. ૧૫૪૫ અપાયેલી છે તે રા. રામલાલ ચુનીલાલ મોદી સંદેહપડતી માને છે. પણ સરલતા ખાતર તે અત્રે નોંધી છે. વધુ હકીકત માટે જુઓ, ભાલણનું ચરિત્ર પૃ. ૧૫૦.

† આની રચ્યા સાલ મળતી નથી; પણ એનું અધુરૂં રહેલું રામાયણ એના ભાઈ વિષ્ણુદાસે પૂરૂં કર્યું છે અને તેની રચ્યા સાલ સં. ૧૫૭૫ આપેલી છે, તે પરથી તેનો સમય સં. ૧૫૫૫ ની આસપાસ હોય એમ અનુમાન કર્યું છે. ગુ. વ. સોસાઇટી તરફથી પ્રસ્તુત કાવ્ય છપાયું છે વિશેષ માહિતી માટે જોવું.

,,	૧૫૬૫	શ્રીધર	રાવણ મંદોદરી સંવાદ, સપ્તશતિ વગેરે.
,,	૧૫૭૪xx	માંડણ	રામાયણ, રુકમાંગદની કથા.
,,	૧૫૭૫	વિષ્ણુદાસ-ભાલણસુત	ઉત્તર રામાયણ
	૧૫૮૦†	,,	ઓખાહરણ
,,	૧૫૮૧	નાકર	નળાખ્યાન
,,	૧૫૮૩		ભગવદ્‌ગીતા (ગુ. ગદ્ય ટીકા)
,,	૧૫૮૭†		ગુર્જર રાજાઓની વંશાવળી
,,	૧૫૯૫xx	સાંગુ	કાગરસ કોસલ
,,	૧૫૯૮xx	?	રત્ન પરીક્ષા, રત્ન પરીક્ષા સમુચ્ચય
,,	૧૬૦૦÷	ઇસરદાસ	હરિરસ
	૧૬૦૦‡	નાકર .	ઓખાહરણ
,,	૧૬૦૧	નાકર	વિરાટ પર્વ
,,	૧૬૦૨*	,,	આર્ણ્યિક પર્વ
,,	૧૬૦૫	?	દશમ (ગુ. ગદ્ય.)
,,	૧૬૦૯	બ્રેહેદેવ	ભ્રમર ગીતા
,,	૧૬૧૧	સુરદાસ	પ્રહલાદ આખ્યાન
,,	૧૬૧૨*	નાકર	ઓખાહરણ
,,	૧૬૧૬	કુશળલાભ	માધવ કામકુંડલા
,,	૧૬૨૪	વસ્તો	શુકદેવ આખ્યાન
,,	,,	(?)	ભોજ રાજાની વાર્તા

xx ઉતાર્યા સાલ. † અનુમાન.

÷ આની રચ્યા સાલ મળતી નથી. કવિના ચરિત્ર માટે જુઓ લીંબડી દરબાર તરફથી પ્રકટ થયલું 'હરિરસ'નું પુસ્તક.

* જુઓ બૃહત્કાવ્ય દોહન, ભા. ૮ ‡ પાંચમી સા. પ. રીપોર્ટ

,,	૧૬૨૬	જ્ઞાનાચાર્ય	બિલ્હણ પંચાશિકા
,,	,,	વિષ્ણુદાસ	ભીષ્મ પર્વ
,,	૧૬૩૪*	વિષ્ણુદાસ	ચંદ્રહાસ આખ્યાન,
,,	,,	,,	રુકમાંગદ આખ્યાન
,,	૧૬૩૬	લીલા (?)	સુંદર શેઠની વાર્તા
,,	૧૬૩૭	મેગલ	ધ્રુવાખ્યાન
,,	,, ÷	હરિદાસ (વાલંદ)	ધ્રુવાખ્યાન
,,	૧૬૩૯	લક્ષ્મીદાસ	ગજેન્દ્રમોક્ષ
,,	૧૬૪૪××	(?)	પિંગલ પ્રાકૃત
,,	,,	હરિદાસ	આદિ પર્વ
,,	૧૬૪૫†	ભીમ	રસિકગીતા
,,	૧૬૪૭	કાસી સુત	હનુમાન ચરિત
,,	૧૬૪૮××		ગીત ગોવિંદ (ગુ. ગદ્ય)
,,	,,	(?)	આદિ પર્વ
,,	૧૬૪૮	કાસીસુત	વિરાટ પર્વ
,,	,, ××	વાસણદાસ	રાધાવિલાસ
,,	૧૬૪૯	રામદાસ સુત મન્ય	અંબરિષ આખ્યાન
,,	૧૬૫૫	વિષ્ણુદાસ	કર્ણ પર્વ
,,	,,	શિવદાસ	વૈતાલ પંચ વિંશતિ (સંસ્કૃત)
,,	૧૬૫૬	વિષ્ણુદાસ	રામાયણ
,,	૧૬૫૭	,,	હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન
,,	૧૬૬૦	જયવિજય	શકુનચોપાઇ
,,	,,	દેવીદાસ	રૂકિમણી હરણ
,,	,,	રામભક્ત	ભગવદ્ગીતા
,,	૧૬૬૫××		ગીત ગોવિંદ (ગુ. ગદ્ય.)
,,	૧૬૬૭†	શિવદાસ	બાલલીલા

* જુઓ, બૃહત્યકાવ્ય દોહન ભા. ૮ મો.
÷ જુઓ, અભિમન્યુ આખ્યાન સંપાદિત મંજુલાલ મજમુદારનું પૃ. ૩.
×× ઉતાર્યા સાલ. †ફાર્બસ સભા યાદી નં. ૨. ‡ અનુમાન

,,	૧૭૯૬	વલ્લભ	દશમ
,,	૧૮૦૮	સામળ	અંગદવિષ્ટિ
,,	,,	રણછોડજી દીવાન	કાવ્યો
,,	૧૮૧૧	મૂળજી ભટ્ટ	શ્રાદ્ધ
,,	૧૮૧૨××	?	ભાગવત (ગુ. ગદ્યમાં)
,,	૧૮૧૫	?	પાંડવગીતા (ગુ. ગદ્ય.)
,,	૧૮૧૭	કાલિદાસ	પ્રહ્લાદ આખ્યાન
,,	૧૮૨૧	વીરો	બભ્રુવાહન આખ્યાન
,,	,,	સામળ	સુડા બહોતેરી
,,	૧૮૨૫	રવિસુત નરસિંહ	ઓડાણો
,,	૧૮૩૧	પ્રીતમ	સરસ ગીતા
,,	૧૮૩૫ †	ધીરો	અશ્વમેધ
,,	૧૮૩૫†	કેવળપુરી	પદો
,,	૧૮૩૬	રઘુનાથ	દશમ (પદમાં)
,,	૧૮૩૮××	સદાનંદ	સુરતી મહીના
,,	૧૮૪૧××	ગોપીભાણ	મહાદેવજીનો વિવાહ
,,	૧૮૪૩	સુખરામદાસ	સગાળશા
,,	૧૮૪૩	રામકૃષ્ણ	ગજેન્દ્રમોક્ષ
,,	,,	મુકુંદ	પદો
,,	,,	લજ્જારામ	અભિમન્યુ આખ્યાન
,,	૧૮૫૦÷	દયારામ	ભાગવત-દ્વાદશસ્કંધ
,,	૧૮૫૨	પ્રીતમ	પ્રીતમગીતા
,,	૧૮૫૭	તુલસીદાસ	જાનકી વિવાહ
,,	૧૮૬૨	રઘુનાથ	પ્રહલાદ ચંદ્રાવળા
,,	૧૮૭૨	રઘુનાથ	અશ્વમેધ
,,	૧૮૭૪	કૃષ્ણારામ	કલજુગનો ગરબો
,,	૧૮૭૭++	હરગોવિંદ	ગણપતિ અને શિવજીની લા[illegible]

† અનુમાન, જુઓ, કેવળપુરીકૃત કવિતા–સંપાદક, ગોવિંદદાસ દ્વા૦ કાંટાવાળા

×× ઉતાર્યા સાલ.

,,	૧૮૮૨	સ્હેજાનંદ સ્વામી	શિક્ષાપત્રી
,,	૧૮૮૯	મુકુંદ	મુકુંદરાયજીની વાતો
,,	૧૮૯૦	નરભેરામ	પદો વગેરે
,,	૧૮૯૫	અક્ષખણુલાખી	પદો
,,	,, *	મીઠો	થાળ
,,	૧૮૯૬	જેઠારામ	શીતળાદેવીનું મહાત્મ્ય
,,	,,	(?)	શરોદશાસ્ત્ર
,,	૧૯૦૮		ભૂતનિબંધ
,,	૧૯૧૪	જગદીશ	હસ્તામલક
,,	,,	શાસ્ત્રી વ્રજલાલ	ચંદ્રહાસ આખ્યાન
,,	૧૯૧૫	મુક્તાનંદ	શ્રીમુખ સિદ્ધાંત
,,	૧૯૧૬	હરજીવન વ્યાસ	વિચારમાળા
,,	,,	,,	આત્મબોધ
,,	૧૯૨૦	નિષ્કુલાનંદ	યમદંડ
,,	૧૯૨૧	છોટમ	શિવવિવાહ
,,	,,		લગ્નનાં જોડકણાં
,,	૧૯૨૨	દલપતરામ	રાસમાળાનું પ્રકરણ
,,	૧૯૨૪xx	મંગલશંકર	ગુરૂ ગીતા
,,	૧૯૨૫	કેશવરામ	પુરૂષોત્તમ માસની કથા
,,	૧૯૨૮	ભવાનીશંકર	કાવ્યો
,,	૧૯૩૮	ગવરીબાઇ	પદો



૯૩

* ફાર્બસ સભાની યાદી નં. ૨ xx ઉતાર્યા સાલ.

૧૫ દિવસ : આ પુસ્તક વધુમાં વધુ ૧૫ દિવસ માટે રાખી શકાશે.

રાદિ ૧/૧૧			

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ – ૯

૭૧૧.૩૧
પાખરી
૫૩

જરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ - ૯